

電聲
40
特大號
秋燕
陳嘉震特攝



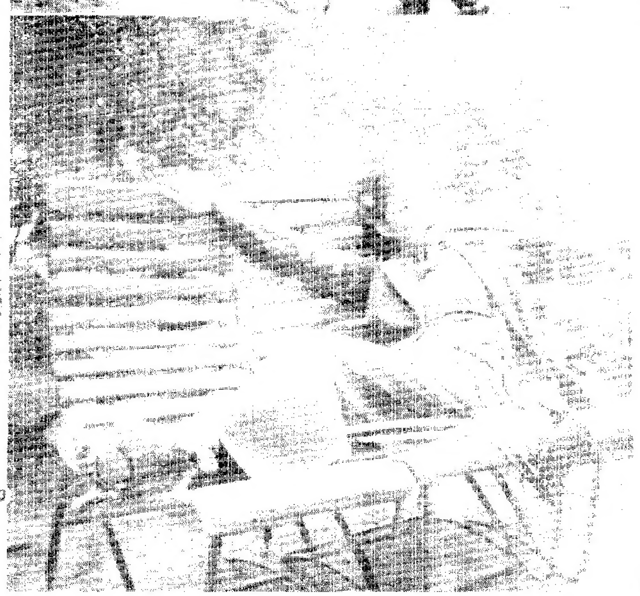


陳波兒

這只是她們生活的片斷







並不是她們日常的工作





龔娟娟

十月特大號

我們的話

請胡蝶大發慈悲

影界同人費了許多時間和精神，籌辦電影界賑災游藝會，目的乃在拯救災民，既非掠譽，又無作用，熱腸善舉，至堪欽佩。胡蝶為我國電影界的傑出人材，平日對於社會公益，亦極熱心，我們正在馨香祝禱，盼望她這次能領導羣衆，造福災民，不料消息傳來，胡蝶竟有不克參加之說，未免令人失望太甚。胡蝶之不克參加雖亦有相當理由，但是我們以為這幾件理由是很容易解釋的：（一）明星公司與胡蝶所訂合同，雖有胡蝶不得伴舞規定，但此係善舉，非一般娛樂活動可比。即有合同明星公司看在災民面上，應該破例特許。況且明星周劍雲氏對於此事亦表贊助，如果必欲遵守紙面所書而不允胡蝶參加，豈非與明星當局熱心賑災之意大相矛盾（二）胡蝶在未宣布脫離影壇之前，胡蝶有在一日，即為胡蝶之觀衆所共有，不能為任何私人所獨佔，在私生活方面胡蝶雖為潘有聲之未婚妻，但在事業上，胡蝶依然仍為觀衆所共有之藝人，潘有聲以未婚夫之資格監護其未婚妻之生活活動固可，似欲阻止胡蝶為災民造禍，則竊為潘有聲所不取。伴舞助賑，固是犧牲，但電影界舉辦此事，費時間，耗精神，無一而非犧牲，胡蝶何獨能例外矜持。若云恐為未婚夫所不滿，則速與結婚，棄電影而度幸福之生活可耳，何必對於電影再有所留戀哉。「明星」頭銜，「影后」榮稱，均為社會賜予胡蝶之禮物，胡蝶既受禮物，享此權利，而對于區區作舞一事，不肯犧牲，豈不惜「人言可畏」！（三）胡蝶歸國，身體日益發福，確為事實，但據我人所知，則胡蝶之胖的程度，倘未到此地步，因胡自歸國後，即行拍片，拍片工作，吃力不在伴舞之下，能拍片當然也能伴舞，所云不能効勞也者，其為飾詞，不攻自破，胡蝶不能伴舞之理由有三，今已一一代為解釋如上，希望胡蝶能大發慈悲，與公司當局未婚郎君一一懇商，慷慨伴舞以救災民，幸甚幸甚。

本期要目

藝華公司清理帳目（八三六）
電影十巨頭包租新光內幕（八三六）
環球攝製意阿戰事片（八三八）
許幸之陸露明同居（八三八）
金燄出借之條件（八三八）
陳嘉謨隨蔣以去（八三八）
明星租藝華未成（八三九）
中央影戲公司將結束（八三九）
顏鶴鳴在中央攝影場之權威（八三九）
陳貂訂婚案糾紛未已（八四〇）
胡蝶伴舞難成事實（八四二）
韓蘭根合同期滿（八四二）
梁賽珍兩棲得意（八四三）
高倩蘋罷鏡記（八四四）
津大陸影片公司引誘婦女（八四五）
王慧娟嘯傲煙霞（八四五）
黎莉莉陷於三角戀愛（八四五）
英美爭奪彩色片市場（八五六）
停頓美片後廣州影院近況（八五九）
曼麗華克魏與拉斯基合作（八六〇）
薛爾瑪接恐嚇信（八六一）
勃拉史丹妃克成功史（八六二）
琪恩哈婁與包維爾婚事之謎（八六三）
吳清源雖敗猶榮（八六六）
蓋叫天父子不和（八六八）

全國首創電影刊物之權威

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138 Nanking Road, Shanghai

第肆卷　第四十期

（民國廿四年十月四日）

八七〇號　（每册大洋一角）

上海南京路一三八號　電話一九四一九

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映券

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠電影院　各埠大書局　各埠派報社

消息靈通正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半
郵費國內免收國外加倍
香港一元直接定閱輔幣
通用郵票九五折計值惟
限於半分一分四分一角

廣告：以下者
全版　一百元
半版　五十元
四一版　念六元
六一版　十六元

版權所有　翻印必究

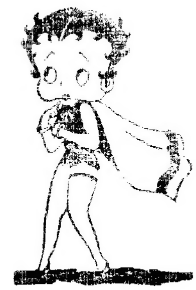
創刊於民國廿一年

藝華公司清理帳目

全體職演員同時解僱

六十萬資本僅存十萬

（泮）



凄慘的下場

藝華影片公司因爲虧耗太鉅，無法維持，終於在九月底結束了。想起它初辦時的聲勢磅礴，精神百倍，再看到今日的頽廢局面，凄慘下場，對於國產電影關心者，大家都免不了爲之同聲惋惜吧。

六十萬資本

藝華經營三載，所耗已達五六十萬，那是事實，不過許多人以爲這五六十萬是嚴春棠一人獨資，那却錯了。嚴春棠有一個朋友，姓李，爲某錢莊協理，嚴春棠一人之力既盡，即陸續乞助於李某，李某即以私人交誼，予以援助，陸續接濟，共達三十餘萬之巨，所以實際上李某不啻就是嚴春棠的後台老闆，也即藝華公司的債權者。每次藝華碰到經濟難關，只要他一到必能平安度過，公司中人得此經驗，於是每逢發生索薪風潮等事，只要看見李某從外面進來，便立刻會得平靜下去，因藝華中人，都以財神視之，財神到來，人心自可安定。最近中秋節的難關，也是靠了李某二萬元之數方纔渡過，至於沈天蔭之重入藝華，也就是李某派進去的，他自己根本沒有分文投資。

受創的原因

藝華經濟方面所受的巨創有二，（一）製片浪費過甚（二）公司開支太大。嚴春棠對於電影本非內行，一切製片事宜，均由工作員獨攬全權，導演佈景師，爲了要自己成名，不顧血本，任所欲爲，本來可以利用外景的，偏要在公司裏開一條河，可以省的不省，積日既久，就爲藝華造成了不可挽救的貧血症。嚴春棠筋疲力盡，而史東山居然列於各大導演之林，方沛霖亦爲第一流佈景師矣。至於公司開支，最多會達一萬五千元，拍戲資本尙不在內。照目前情形，嚴春棠與李某都曉得已經虧蝕的收轉不易，再添加資本下去，也只是增加賠累，所以決計不再開拍新片。公司開支，再三撙節，每月仍有五六千元之譜，收入既不可靠，支出又無法避免，唯一辦法，惟有將公司結束，對於這打算，嚴李雙方是完全同意的。所以九月底藝華製片廠即行結束，並將職演員（除極小部分外）全體解雇，

二十萬負債

藝華創辦至今，所耗逾六十萬，其中廿餘萬爲嚴春棠自資本，其餘三十餘萬都是負債資方產面除攝影場設備外，連同新片「暴風雨」「凱歌」「時勢英雄」等三部新片共値十萬，以抵負債，不足二十餘萬，對於此次，藝華方面已請會計師二人，淸理帳目。據目前形勢觀察，藝華公司勢必暫時停頓，將來即使重開，也一定要經過根本改組

日人贈我 孫總理逝世影片

今年三月十二日孫總理逝世紀念，日本帝都青年會舉行盛大之追悼會及晚餐會，會中有總理之日友，渡邊誦讀紀念文，及蔣作賓大使演說，當時日本東亞人文研究所會將開會情形攝成影片，共長二千三百尺。玆該所爲謀敦睦中日邦交起見，特由所長渡邊剛及理事福田寧雄兩氏攜帶此片來華贈呈我國當軸。該所長等已於上週到滬，刻已晉京辦理此事云。

電影界十巨頭 包租新光戲院內幕

新光因無冷氣設備，今夏又循往年舊例藉名歇夏停業，天既秋涼，新光當局無意復業，內部人員。亦四散以去，與明星所訂合同亦解約，衆料新光勢必關門大吉，不意未數日，新光忽於報端刊登開映明星新片「大家庭」廣告事起倉卒，頗爲一般人臆料不所及，及後，方知新光戲院之復業，乃有人以五千元之數，將其包租二月。包租一事，係新華公司張善錕發起，參加者均電影界巨頭，尤以明星公司要員爲多，張石川，卞毓英，周劍雲等均在其列，共十人，每人斥資五百，合成五千，事前曾邀藝華公司加入，目的在連絡感情，希望藝華亦將新片映權，畀於新光，藝華則以已有金城地盤未允加入。復業之第一片爲「大家庭」，有胡蝶等女明星登台表演歌唱，賣座大佳，贏餘不少。新光映片，係與片商對折，除房金外每日如能售座至四百元即够開支，故由十股東同意規定任何影片，售座能滿四百元即連續放映永不停止，不滿四百元，則無論該片是否新片初映即行換映他片，此雖純爲生意上着想，但欲免虧損，殊亦不得不然也。

袁美雲身世及其生活近況

十歲押於袁樹德十六歲正式過繼爲袁女
袁母與藝華私訂合同四年以內不得結婚

八歲過繼　代價二百元

袁美雲本名侯歸鳳十歲時以五百元的代價，押於袁樹德處，訂約八年，與袁另一養女漢雲學習京劇。後來轉登銀幕，主演「小女伶」一片，美雲的親生母王氏，聽見美雲的前途，希望無窮；遂同樹德商量，情願把女兒正式過繼於樹德，於美雲十六歲時，民國二十二年一月二十六日——卽廢歷元旦——成立契約，由美雲親筆書寫。

十六歲過繼　成立契約

契約的內容，共分八項，最重要的，大概是：（一）美雲十八歲以前，親生母王氏對於美雲的一切，絕不顧問，每月由樹德津貼生活費三十元。（二）美雲十八歲以後，所賺的錢，王氏與樹德，各得一半，一切用度，仍歸樹德，王氏不作主，至美雲出嫁爲止。（三）美雲永久姓袁，永爲樹德寄女，樹德對於美雲一切行動，有全部顧問之權。

轉入藝華　王氏增津貼

美雲十六歲時的九月底天一合同滿期，轉入藝華，遂訂合同兩年，月薪二百四十元，每半年加薪五十元，攝片另有每天十元的酬勞。同時樹德對於王氏的津貼，也因爲美雲的薪額增加而加至每月四十元。

袁母作主　祕密訂合同

今年，美雲是十八歲了。與藝華的合同，於九月底期滿。藝華的老板嚴春棠，曾經同樹德商量繼續，因爲還未到契約所定美雲自主的年齡，當然還須保護人代理，但是美雲的親生母王氏，忽然態度大變，親自到藝華公司去，聲明反對與樹德訂約，必須由她作主，嚴春棠聽了王氏的話，便瞞了樹德，同王氏簽訂繼續合同，期限四年，在此四年中，美雲不能結婚。

樹德與王氏的契約，到今年底，八年之期亦屬滿了。到明年，便要履行美雲十六歲時所訂的新契約，把所賺的錢平分了。

美雲成名　陳嘉震有功

講到袁美雲成名，能不連帶提及陳嘉震，陳嘉震因拍照機會，與袁相識，見袁天眞潑活，頗覺可愛，常爲拍攝照片，分刊各報，爲之吹捧，良友出八大明星專集，本無袁美雲之名，袁樹德再三懇托，陳嘉震乃將袁美雲列入，此後因名稱關係，袁美雲因被公認爲八大明星之一，因而成名，而陳袁感情也在這時候特別好起來。袁每月收入雖不少，但樹德管束甚嚴，每月僅給零用錢，因之陳嘉震對袁美雲於物質方面頗有餽贈，袁樹德因美雲地位關係，對陳不得不放鬆一步，但心中也時懷提防。

情歌非寄意　王引指使

後來袁美雲因同事關係，忽與同公司之小生王引感情甚好，好了一陣，便發生了所謂「情歌非寄意」事件。「情歌非寄意」的內容是這樣的：一天，陳，與袁樹德袁美雲，及美雲寄兒姚某同看「滿城風雨」電影，看畢，美雲赴姚家，陳與其父赴寶康里，在沙發上發現一本書，書裏夾着袁美雲親筆所寫的幾句柔情纏綿的句子，陳以爲美雲自己所作，就在下面續了幾句，隔一天，又看電影，陳以這張字條交袁，對她說你不應這樣隨便寫，你旣寫了，我也寫幾句和你開開玩笑。這時候袁美雲便說，那幾句話是從黎錦暉歌中抄來的。不知怎的，那張紙上又加了幾句，大意說，情歌並非寄意，暗示陳嘉震不必對她有情。以袁美雲名義在報上發表。陳見之，頗窘，轉輾偵問，悉係顧文宗代筆，顧否認，謂係王引交他帶給時報，於是乃知係王引主使。

袁美雲個人　處境近況

袁美雲現仍與樹德同居於寶康里，她的母親則住八仙橋，美雲閑來，常赴母處談天。美雲拍戲，母氏必追隨在側，與王引熟識個人與王感情也很好，但也談不到其他，陸麗霞死後，袁樹德對女及王監視甚嚴，外傳二人結婚，是一種無根據的揣測，至於袁美雲與王，二人之間，感情雖好，但因父母在前，一切也不由自已作主哩！（袁樹德美雲漢雲家庭合影請參看三卷四十二期本刊）。

南京爭聘胡蝶

南京，「首都」與「南京」兩戲院，現均擬爭聘胡蝶去京，於雙十節起表演七天，因此雙方，競爭甚烈，「首都」允致酬五千元，現「南京」又增加一千元。周劍雲業已覆電，謂須俟匯款寄到，始可約定云。

王瑩提早返滬

王瑩赴平，目的在欣賞北國之秋，本定一月囘南，玆電通業餘劇人排演欽差大人，請王担任主角，幾度函催，王女士遂決定提早歸來矣。

西北攝歷史片

山西西北影業公司自成立以來。工作至爲積極。現聞該公司正在計劃攝製歷史影片。凡有歷史價值之事實。均將採入。現已預定攝入者。如大禹治水。介之推自焚等一幕云。

龔稼農客串中央

中央攝影場將攝一片，名曰再生，由余仲英導演，龔稼農王桂林李君馨等均加入客串。

聯華闢停車處



環球公司攝影師赴菲
攝製意阿戰爭片

意阿風雲，日趨險惡，雙方秣馬厲兵，戰事有一觸卽發之勢，美人素好進取，一切均着先鞭，而於電影界爲尤甚，環球影片公司駐滬新聞片攝製員浩華，維那，已於上月匆匆赴阿，以備戰事爆發後，可就地攝取新聞片，維氏甫赴菲前其任務專爲拍攝我國生活景物，及遠東各國之旅行新聞片，浩氏於蒞滬之短時期中，卽齎手覓取資料，以便開拍，據渠語人，謂已覓得不少極有興趣之材料，乃正擬開攝之際，忽接環球公司來電，促其赴阿，乃不得不停止目前一切工作，卽向法郵船公司「鎮慫沙」購定艙位，趕赴非洲，（法輪停泊法屬索瑪里之吉布梯港）蓋該輪爲浩氏接電後開行赴菲之第一輪也，渠希望在阿任務完了，重返美國，與其愛妻幼子，一敍天倫之樂，然後再往滬地，渠云，初蒞遠東時，所得印象甚不佳，及居留上海數日後，以攝影師之眼光觀察，所得印象，乃與前適相反，覺至爲良好，氏爲美國新聞片攝製員中之一青年，現年僅二十四，行年十七，氏已任新聞片攝製員，迄今七年，經驗極豐，故環球公司遂命其赴菲，担任此最煩難之工作。

許幸之陸露明同居

許幸之是電通公司的導演，陸露明是電通公司的演員，關於他倆的戀愛傳說，所聞已多，最近則聽說要正式同居了。許幸之在天一裏本來是佈景師，改任導演，是進了電通以後的事。他與陸露明，在沒有進電通時就很相熟，那時候陸露明的名字叫作「麗明」，露明的「露」字，是進了電通改的。許幸之導演「風雲兒女」時，片中需要徐家珍一角，本定由璐璐拍攝，因故未成，許幸之便把陸露明推荐進來替代了璐璐。從此以後，他倆不單是朋友，而且是同事了。電通從斜土路遷入荊州路新址，職演員均有宿舍供給，許陸二人先後遷入，日夕相見，感情益見進步，戀愛的痕跡是格外顯露了。和許幸之私見不合的人，便在外面散放流言，並且有意給電通當局聽見：「許幸之因戀愛而躭誤工作。」許幸之聽見這種讒言後覺得有點不安，他沒有結過婚，陸露明也是少女，爲表示他倆的愛是純正光明的起見，他們索性想在最短期間還出正式同居，使他人無所藉口。許幸之在天一時，一度與天一女演員劉莉影頗要好，現已又將和陸露明爲同居，和女明星戀愛，許幸之可以說是第二次了。（潘郎）

拍攝新聞片
陳嘉謨隨蔣以去

蔣委員長入川，需一攝影師隨從在側，以爲隨事拍攝新聞片之用，徵於中央攝影場，由顏鶴鳴氏指派，卽以陳嘉謨應徵，隨蔣以去，近陳有書抵滬上，自言生活甚舒適，其最大痛快則爲可以不若在南京時之受鳥氣云。

金燄出借之條件

「桃花扇」爲新華出品，主角金燄，係向聯華商借，事前，聯華索酬三千六百番，並限演此一片，三月爲限，意在故抬高價，加以婉拒，新華主人張善琨君，求才心切，慨然照允，議乃立決，金任事聯華，月薪本不足二百金，迨至往歲，聯華因高占非脫離他去，驟失要角，勢非重用金燄不可，金遂乘機索厚酬，磋商再四，始定月薪四百之約，以是金演「桃花扇」一片，聯華照金俸給，三倍取值，計得淨餘二千四百金之鉅，此外尚有附帶條件，「桃花扇」片發行權，亦歸聯華專有，固不失爲各得其所之一交易也。

下期本刊
國慶號

下期本刊爲國慶號，照片均係特攝，編排別緻切合雙十意義，以誌慶祝，每册仍售一角。

聯華廠在徐家匯，去熱鬧市區較遠，職演員，自備脚踏車者日多，聯華特於照相間近處走廊間闢停車處。

余叔岩上銀幕

北平盛傳，余叔岩由齊如山介紹，將與上海某電影公司拍攝「烏龍院」「打棍出箱」等有聲影片。

胡蝶徐來播音

紅十字會因各省水災嚴重籌募賑款。於二十九日在佛音電台播送特別節目，胡蝶，徐來，葉秋心等均播唱歌曲。

胡蝶辦嫁裝

上星期五晚，胡蝶與潘有聲在霞飛路某木器店內看傢具，似擬趕辦嫁裝，但以不能愜意，未成交，測其形勢，好事近矣（郎）

中央建設片出國

中央電影攝影場攝製之新中國之建設新聞片，歷時數月，凡中國之各種偉大建築，均攝入鏡頭，現為宣傳我國固有之美術，及建築起見，特加以選擇，共得二十餘本，正在加製洋文字幕，以便運往外國放映云。



兩重糾葛

明星租藝華未成

明星租賃藝華攝影場之說，宣傳已久，至今未見下文，則其中尚有一段曲折在也。按藝華既停止開拍新片，攝影場頓形剩餘，而明星新址，攝影場尚未建就，製片至多不便，乃認為一絕好機會，欲向藝華租賃，藝華因空擱可惜，亦有出租於人坐收賃金之意，周劍雲董天涯等明星巨頭乃藉參觀之名至藝華巡視一週，認為可以應用，於是遂進一步作代價上之談判。藝華方面需月租國幣五千元，明星方面亦認為可能，但藝華表示，如明星有意承租，則請先付租金兩月。明星亦在經濟不景氣中，對此一萬現款，不免感覺困難，乃請以某聞人出面担保，對於租金一層決不拖欠，藝華之出租攝影場，原因需款殷急，明星既無力先繳租金兩月，藝華亦不免失望。同時藝華對於明星租賃其攝影場一事，又不肯訂立合同，規定時期，以便隨時可收回自用，不受拘束，明星則因既無一萬現款，又不願租用一時，即被中途收回，承租之意，遂亦打銷，故明星租賃藝華攝影場之說，終將不成其為事實也。（馨聲）

嚴春棠退票 袁叢美又進藝華門

袁叢美與嚴春棠發生衝突後，就由章正範出來調停，問題是在欠薪，解決自然也從欠薪上着眼，據說藝華欠袁叢美的薪水三百餘元分三張支票給付。第一張已於前天到期，結果是「請與出票人接洽」。因此天牌說，「本來我不打算再進藝華之門了」現在却又非去不行了。」（人）

顏鶴鳴在中央攝影場之權威

今年春，中央電影股擴大組織，改股為科，工作人員，由十餘人增至百餘人，其後中央攝影場正式成立，場中對於攝影人材頗為注意，先後羅致汪洋，顏鶴鳴周克等諸人，電影股未擴充前，攝影師之坐第一把交椅者為陳嘉謨，陳為前明星攝影科科長周詩穆之高足，技術尚稱不惡，斲中無大將，廖化作先鋒，陳氏儼然為此中翹楚，顏鶴鳴之加入，聲勢甚壯，復以有聲機械發明中之頭銜，榮任中央攝影場攝製組主任之職，於是一切導演及技術人員之地位，均隸其下。中央於近一年來採新式機械多，顏鶴鳴對之有絕對支配之權，某種機械，歸某人使用，均有規定，不准亂動，其最佳者當然為顏主任一人所獨用，而顏氏在中央方面之權威亦由此可知。今者中央方面開拍新片甚多，甚盼機械最佳之顏鶴鳴組能以最佳之成績昭示於我人也。

八個月後

中央影戲公司將結束

中央影戲公司，𠛬設已久，經理人為張石川之弟張巨川，而其股東中，復多明星公司中之股東，因之在若干年前，明星公司所出之新片，中央方面，每能取得開映之優先權，生涯遂亦不惡，中央公司隸屬下之戲院，為中央新中央卡德恩派亞等六家，其館址係租借性質，與公司方面，訂有合同，鼎盛時代，在影院營業中，確尚有一部份勢力，惟降及近年，新興之戲院，陸續發現，其魄力與建築等等，均雄厚於中央，於是無論中外影片，凡為第一輪片子，中央即無染指，即明星公司所出之各片，中央亦失去其首映之權，因之營業日漸衰殘，經濟之實力既不充，內部乃生變化，張巨川與各股東間之意見，亦有不合，遂萌消極之念，本早有從事結束之心，惟聞中央公司與各戲院所訂之合同期，尚有八月，故勉強主持經營，然而瞻望情形，則在八個月合同滿後，中央公司，或將有解散之可能也。（影影）

陳貂訂婚案糾紛未已

關於貂斑華否認訂婚內幕，在上月份本刊特大號中已有詳細敘述，但貂斑華仍向各報投稿，否認曾與訂婚一事，並且文字中對於陳嘉震力肆詆辱，陳嘉震忍無可忍，亦將內幕真相，完全揭穿，痛加駁斥，各報紛紛刊載雙方爭辯文字，一件桃色的喜劇終於成了一場劇烈的筆戰，最後竟引起法律，現在把這件糾紛的經過的情形，評誌於下，以為關心此案者告。

從頭說起

現在先請從說頭起，八月八日，申報館廣告部忽有人送來陳貂訂婚啓事一則，文曰：

> 陳嘉震 貂斑華 訂婚啓事
>
> 我倆由友誼而相愛並得家長同意決於今日（九日）實行訂婚，恐外界不明，特此奉聞

該稿係鋼筆所書，蓋有貂斑華正刻印，嘉震及明香私章，明香者，貂斑華之原名也。但八月九日申報，未有上列廣告刊出，蓋已被人抽回，原因則為貂父反對，貂父知此事時，廣告已送進，乃囑貂必須設法抽回，貂親赴報館，但啓事有兩人圖章，館方不許貂獨自抽回，貂復到陳嘉震家，陳不在：貂留一短簡：

> 嘉震君：
>
> 訂約事，適才家父得知，竟大發脾氣，謂此嚴重事件，決勿可安自行之，立逼我前來解約，您回來後，速去報館勿使登出，免受他之累。
>
> 斑華 重言三時半

陳歸見條，乃趕赴報館，將已送報館之訂婚啓事抽出，此抽回訂婚啓事之經過情形也，但陳貂訂婚之事，又為電影界所週知矣。

貂先下手

十數日後，貂在申晨報刊登啓事否認曾與任何人訂婚，並於時代日報發表自白，隱指陳嘉震故意在外散佈與其訂婚之謠言，含有作用，陳亦於東方日報報端謂，對於訂婚一事，人證物證，亦有盡有，且謂彼因貂父反對，本已向貂提出解約，但貂一再延宕，而於出陳不意之間，突然將否認訂婚啓事刊出，陳既於報端聲明對於訂婚一事人證俱在，貂默默無言者，甚久，直至九月十一日方於社會日報發表「掃除」一文，稱陳嘉震為寄生虫，而欲加以掃除，其最精警之一段如下：

「對於這些寄生者，個人「受惠」實已不少了，譬如那位「多情好意」的陳先生吧，他替我拍照，原不過是為了自己的「稿費」，正如「寄生細菌」一有根據地，即將繁殖起來，一樣，稍加以顏色，即誤認我是「感德以身相許」，後見狡計不售，即四出流言，說什麼，「物證人證」，又有什麼「倘望朽木可雕」，既有「人證物證」，何不挺身而出，……」

這篇東西陳嘉震當然看見，於是在九月十二的大晚報上，便把證據中的一部分發表了，那證據是貂斑華的親筆訂婚啓事草稿；用鋅版刊出，原文曰：

> 雙方由友誼而相愛並得家長同意決於今日實行訂婚恐外界不明特此（貂斑華簽字）

同時，陳嘉震在給貂斑華的公開信中，公開了他倆訂婚的動機以及草擬和抽回廣告的經過，關於這一段，陳嘉震在文字的描寫文面是很生動的，他說：

陳公供狀

「……回想我們認識的開始，是「××畫報」編輯×××君要我拍你的照片，僅僅兩個禮拜的相交，雙方的感情，也不過如此，誰料八月七日晚上，你衝然向我提起有人想把你推進做舞女的陷阱裏去，又說，許多無謂的應酬，使你感到十分的厭倦，名譽方面受到很多損失，你自以為惟與人訂婚，方可擺脫一切，當時我對你當然十分同情，很誠懇地對你說外面傳說，你和姜克尼君十分相得，那末您就和他訂婚不是很好嗎？那時您聽了我的話立刻板起了臉孔說是姜克尼雖然熱烈的追求過您，但是您對他的印象很壞，並且您氣忿忿的，還要把姜克尼寄給您的信拿來給我看，表示對姜克尼已經決裂了的，因為我信任您說的話是真情，我就阻止您不必拿來看了，我說您交際非常廣闊，朋友很多，不能沒有一理想當中的人物？但是您却堅決地說沒有，一個都沒有，眼儘是釘住了我，你說：「人雖是找着了，只是恐怕對方不肯為我犧牲！」說後你笑了，而且笑得多麼地迷人呵！這樣，漸漸你便說出了你找着的對象是我，是我？我自己那時也有些不相信，驚奇，懷疑，曾都緊襲上了我的心頭，我重覆地問你：「是當真的？」你回答「真的，只要你肯為我犧牲，」於是，於是，為了愛護你的前途，解除你身心的痛苦起見，我便勇敢地答應了你擔任了這個北角，當晚，我沒有回家，我跟你一直暢談到了天亮，以後又從您的衣箱裏拿出兩顆印子來給我，一是「明香」金質的，一是「貂斑華」木刻的，要我去各報上刊登訂婚啓事的廣告，那時我又躊躇起來，因為您未滿法定年齡，您立刻說：如果有人

問起來。說二十歲就受當了，我是沒有答應您，您又說，母親準能答應，當晚我就以等待你母親的答覆沒有擬訂婚廣告。

第二天（八月八日）一早您就跑到我家裏來，在我桌上親擬了一則訂婚啓事的稿子，由我寫好了以後您我都在稿末上蓋好了章，您就急急的和母親商量，臨走您囑付我十二點鐘打電話來問您，如果你母親答應的話，立刻把廣告送去登。

後來十二點鐘快到的時候，你自已先打電話來了，說你母親答應了，這樣，我當然不能不把這條廣告送去登報吧，我不想再多說，以後許多的事您自己明白好了，您問問您自已的良心，您爲甚麼要胳害我？您所做的事對得住您自己的良心嗎？明明白白，訂婚的廣告被人強姦了要我抽了回來，您反說您的父親暫時還不能答應，訂婚還是要我承認下來，我眞太傻，同時我也太信任了您，在友人跟前直認不諱了！於是造成了大大的笑話。

等到我明白了您的種種，來找你解約時，您還裝出不願意的模樣，第二天的申報上你就刊出了一篇否認訂婚的啓事，同日的某報上又用「貂斑華」的名字來了一篇毫無情理所謂您的自白，把鉄一般的訂婚事實，都推翻了，而在我面前又苦苦地要我不把這事實公開，本來我和您訂婚是幕滑稽劇，既然到了這樣的田地，我除了懊傷以外，還有什麼呢？」

貂氏文章

陳嘉震既在大晚報上公開了上列事實，就有小晨報記者往訪貂斑華，問她對於那封公開信有何意見，在她方面自然也有她底「事實」「和道理」現在不妨照錄下來，以便讀者以陳嘉震所述片面之言互相對照，她這樣開場：

「我和陳嘉震相識，是因爲他來爲良友公司拍照，第一次來沒有拍成功，第二次拍了幾張之後，他就每天從五點鐘坐到八點鐘，東談談，西講講，但我又不好意思推他走，以後，他愈來愈惡劣了，每天晚上非到夜深不走，我雖然請了房東家的小姐來陪伴，但他仍是莫明其妙的纏不清楚，眞是事有湊巧，那晚有人請出去跳舞，到夜深二時回來，誰知一走進房間，他又坐在我房裏了，我因爲精神很疲倦，加以看他一坐便是三四個鐘頭，這種舉動，更加難受，當時很氣忿，於是他便向我道：「你這樣下去，眞不是好現象，不過，法子是有的，可是要有個人爲你犧牲才行，」於是我問他有甚麼法子，他便告訴了我甚麼假訂婚的事，並且說：「我可沒有這樣福份，雖然我情願爲你犧牲，」當時，他說如果這樣一來，至少你可以減少許多麻煩，他說着便寫出訂婚啓事的草稿，送給我看，天娜，他那稿子叫人看了眞好笑，寫得眞勿像樣，他說自已擬得不好，還是你來起草吧！我一時興起，便照他的意思寫了幾張，亂畫亂塗的丟在字紙籠中，誰知那字紙籠中的東西却到了他的手裏，而且還登在報上咧，我眞是做夢也想不到的。

「這裏，該講到抽回訂婚廣告之後的事了，抽回訂婚廣告當天的晚上，他到我家裏來，他在門口叫着：「明香姐姐！明香姐姐！」這樣叫了一兩個鐘頭，我實在有些可憐他，于是開了門讓他進來，他進來之後，就向我討回他送給我的一張照片，而且態度非常傲慢，口吻更使人難堪，于是我一時氣憤，更想到他種種不良之情形，便在他嘴吧子上「辣辣交」兩記：

假造文書

從雙方的筆戰文章看來，此事眞相究竟如何雖有痕跡可尋，但依然各執一詞，不免令人心生疑惑最硬的證據是那塊貂斑華親筆所擬的訂婚啓事稿，但是貂斑華在大晚報說啓事那塊鋅版是拚湊而成的，換一句話，就是說那啓事稿是陳嘉震假造的，關於此事陳嘉震恐外界不明眞相，疑其假造文書，乃請大晚報編者出爲證明，那塊鋅版究竟是否移植或拚版，結果大晚報編者在報上公開地說：

「對於陳君來信，我們不想答覆，但良心話是可以說的，我們製鋅版的那張紙頭，只是一張紙頭，並非兩紙拚湊而成。」

陳提控訴

貂斑華所說曾賜陳掌頰二下，以及鋅版係併湊而成，陳嘉震認爲毀壞名譽，爲了避免外界誤會保和重自己名譽起見，已延王傳璧律師向特區第一法院以「公然侮辱」罪提起控訴。

雙方許戰，至此暫告停止，這時候，貂之情人姜克尼會於無意中告人，貂斑華抽回廣告之舉，是他的主張，並且到報館裏去的車資，也是姜克尼拿出來的，此事亦經社會日報爲之發表。

外論意見

雙方筆戰期間，各報對於其事，評述頗多，大抵對於陳貂兩人均有詆斥，總括的講各方意見不外下列諸點。

（一）訂婚確有其事因貂斑華曾赴報館抽廣告，如未訂婚，何來廣告（二）廣告係姜克尼主張，所謂父親反對，實係構口。（三）貂斑華說訂婚稿係一時與起亂塗，並不當過，訂婚之事，何等嚴重，嘗可兒戲？（四）貂陳先欲解約，貂斑華乃先陳下手，登報不認，將訂婚之事，一手推翻。（五）陳嘉震既自稱與貂斑華「雙方感情不過如此」何能因貂斑華「眼睛釘住」「笑得迷人」而輿她訂婚，貿綜爲此亦太糊塗。

總結一何話，此案的兩個主角，一個是狡滑，一個糊塗。

以上諸點，雖甚簡單，但已將此事糾紛所在，悉數闡明。對於公然侮辱一點，陳嘉震已另案起訴，不在本文範圍之內，訟案進展如何，仍將絡續於本刊發表

電影界賑災游藝會茶點席花絮

周劍雲曾主張每舞百元

電影界游藝助賑事，自經電影界同意贊助後。賑災游藝會即積極準備，不遺餘力，日前並由賑災游藝會方面，宴各電影公司重要人員於大西洋菜社，共商進行辦法。

茶點半元

名爲招待電影界，實際參與是會的電影界中人竟然絕無僅有，茶點中有牛奶有蛋糕，據說要半塊錢一客，而每一個參與是會所吃的。都吃在災民頭上，而災民呢，正在無家可歸，無飯可吃。

籌備情形

據籌備者報告：關於電影界游藝助賑事，已與電影界開過會議，議決（一）平劇（二）話劇（就是文明戲）（三）歌舞（四）伴舞（五）電影。地點決定大滬花園，法工部局及救火會執照均已領到。大滬花園去熱鬧市區頗遠，祥生公司爲表示贊助起見，願於生意落班後，將大批汽車停在海格路上，擔任接送，價錢特別便宜，而且還預備把一半收入充作賑費以便交通。節目方面，三天平劇，需戲三十齣，而電影公司方面僅允担任十齣戲，時間上還不够正在設法中。話劇只有明星方面有一齣戲，能做三個鐘點，不過叫什麼名字，還沒有宣佈。

伴舞辦法

最令人注意的是明星伴舞，據籌備者報告，對於此事，周劍雲曾主張每舞百元，大多數人以爲代價太昂，試必無人問津，坐吃湯糰，乃決定改爲每舞十元，辦法與普通舞場規則不同。凡欲與女明星跳舞的，須先繳洋十元，由輪轉盤決定伴舞的明星是誰，轉着徐來就是徐來，轉着宣景琳就是宣景琳。不能自己選擇，同時伴舞時間亦須明星自定，不能由舞客做主，關於跳舞方面事宜，由大滬舞場董君主持，其他平劇，歌舞，話劇，電影各項則由洪雁賓，張石川，黎錦暉，吳邦藩分別負責。

到會之人，對於伴舞一事，議論紛紛，推測不一，讓論約略如下：照平日的情形而言聯華的王人美黎莉莉陳燕燕大致不會參加。特別是王人美，因爲她底丈夫金焰，是不許她參與外界的任何活動的，電

通的陳波兒王瑩藍蘋是比較有思想的人平時反對朋友跳舞甚力。這次或者也不肯參加。所以明星助賑伴舞的成績，如果幾個較著名的明星們婉詞以謝拒絕參加，成績是恐怕難以美滿的。

胡蝶伴舞恐難實現

現尚在設法疏通中

女明星伴舞助賑，籌備已將成熟，胡蝶在電影女明星中，儼然居於領袖地位，但因種種關係，胡蝶伴舞一事，恐將難成事實，據云胡蝶不能伴舞之原因有三：（一）與明星公司所訂合同中，有不論任何宴會，胡蝶不得正式或非正式伴舞之規定。（二）胡之未婚夫潘有聲對於胡蝶伴舞之舉表示不滿。（三）胡蝶身體日益發胖，事實上不能効勞。現水災助賑會方面正在設法中，能否疏通，尚不可知，但無論如何，明星伴舞一事，將不因胡蝶一人之不參加而停止舉行也。

玉成公司女演員拒絕參加明星伴舞助賑

所持理由爲「不夠資格」

今年我國水災特重，災區既廣，災黎亦多，本市各地水災會特聯合電影界熱心人士，籌備明星助賑伴舞，以救災黎，電影明星以事關善舉，多數表示願踴躍參加，此事以救災區同胞於水深火熱，截至今日止，允予參加者，計有女明星五六十餘人，分隸一區戊公令上海十六家影片公司，獨司女演員拒絕參加，至其原因，則據玉成方面自稱，謂係「不够資格」，所指資格爲何，人均不得而知，按玉成公司係王君達所主持，女演員有前唱蘇灘之王美玉王雪艷等，此次拒絕參加，顯係新立，有意使人注目，但伴舞助賑之事，本係義務性質，參加與否，原有自由，故水災會方面亦並

電影要人歡宴席上

嚴春棠出口駡人紀

藝華主人嚴春棠，爲人爽直，出語有時亦脅惹，近爲「時勢英雄」檢查問題與應雲衛入京，既抵首都，京中電影要人張沖羅剛諸氏，設宴爲應嚴洗塵。席次，談及西洋之侮辱華人者，日見其多，此足以使人痛恨也。因共議如何取締之道，方於是時，春棠忽作色曰：「外國人，操伊拉個：：」應知春棠將失態，亟舉一足，從旁踢春棠，春棠亦覺，即將「娘」字，顧煞於喉嚨口內，不復從「操伊拉個」四字，而出之脅遨，然座上人已有軒渠者。有人自京中來，舉此事述之上海電影界，某君頗不信，以之問應，應曰：「老板操是想操進去的，給我一腳，就拔出來哉」。

十大明星選舉宣告流產

（莫也）

本市各省水災籌賑會，於新世界舉辦舞選花選後，復有舉行十大電影明星選舉之議，本刊曾誌其事。籌賑會既有是議，乃宴請電影界於大西洋西菜館，除各公司職員外，男女演員均在被邀之列。明星全體演員，事前奉公司嚴令，全體未到，其他公司演員到者亦殊寥寥，蓋競選一事，欲使電影明星列入參加，於理欠通，以電影明星而參於明星選舉，人皆以爲太不成名，而繼起於花選舞選之後，更屬不倫不類，致爲電影界方面所不滿。電影界既對此事表示冷淡，賑災會鑒此情形亦自覺欠妥，乃對明星選舉明星一事，不復言及，而一九三五年之十大電影明星遂亦不產而流突。

韓蘭根聯華合同期滿

滑稽小丑韓蘭根與聯華公司所訂之合同，本月月底滿期，尚未聞有續訂消息，

電影院征收救災捐

本月一日起實行一月爲期

上海籌募各省水災義賑會，鑒於災區遼闊，災黎衆多，杯水車薪，實難普及，除籌備辦各種救災附捐外月復於本，一日起就全市電影場征收救災捐，每日每場每人加徵救災捐一角，一月爲期，上海電影院共有四十家左右，每日觀影者數萬人，征捐一月，成績必有可觀。

藝華南下與大觀合作眞相

採取好萊塢現行的『獨立製片制』

藝華公司派少主嚴幼辭南下拍粵語聲片，喧嚷已久，但很少人明白他的眞相。記者聽見他與香港大觀聲片公司合作，已於九月十五日和大觀主人趙樹燊簽訂合約，第一套聲片爲「糊塗岳父」，所定資本，已由雙方負責支出存致銀行。打算等大觀完成了趙樹燊編導的「大傻出城」後開拍。

幼辭本來與大觀的職員在以前並不認識的。嚴幼辭南下後，看過大觀最近出品「殘歌」，收音及攝影及其他成績均尚不差。而同時大觀公司自關文清考察歸來後，即採取了美國好萊塢現行的「獨立製片制」。此種制度，在現經濟恐慌期中是很適應的。無論導演，演員，股本都是一片和一片獨立的，對於其他經濟節省了許多。所以大觀在今年度完成了「殘歌」「生命線」之後，和他公司合作的有大觀萬衆的「半開玫瑰」，大觀新月的「摩登新娘」。籌開拍有「大傻出城」。在南中國來計算是最努力拍片之一家，而他又擁有最新式的美國人「士堅拿」製的收音機，攝製的影片是比較進步些的原故。所以藝華也樂意爲他合作了。

梁賽珍兩棲得意

梁賽珍之「紅」，「紅」在做舞女之後，而所以紅的緣故，則因爲她有一個電影明星的頭銜。聯華因爲她「紅」，所以接連的請她拍戲，梁賽珍因爲拍戲能够增隆她底地位。所以也樂予接受，她和聯華的關係便是這一點點的相互利用。最近她對人說，她對於影舞兩事都不願放棄，因爲拍影戲名氣好聽，做舞女進帳寫意，看得她的樣子，對於兩棲於影舞之間，似乎大有躊躇滿志之概。

中央等電影院

擬組織影院聯合會

「上海電影院聯合會」名義尚屬問題

上海電影院中央大戲院等十五家一度曾因經濟不景氣，聯合縮登廣告，且有人築議組織一電影院聯合會，但縮登廣告事，爲製片公司所反對，而組織電影院聯合會亦因未有堅決主張而擱淺。乃事隔數月。近忽蠢然發動，且於鄧脫摩飯店開非正式聯席會議，討論關於組織步驟，由徐公偉起草，同時向社會局方面籌備登記事宜，會所地址亦在物色之中，參與組織者共計中央東南等十數家，在本市均爲二三四流之電影院，第一流電影院如大光明國泰等對於此事均無動情，故該會卽云團結成功，能用援用「上海電影院聯合會」之名稱亦問題也。

時趣短訊

王瑩赴日之誤傳

張冠李戴

王瑩在電影界地位本極尋常，其成名也乃在高呼「跳出電影黑暗圈」之後，跳出黑暗圈後，即赴日本留學，度光明生活者未及一年，又以圈中人之招，買棹返國，重入黑暗圈中，近有報端忽載王受實業部命令，赴日考察工廠安全及衛生設備，皆以為王曾留學日本，對於日本情形熟悉，此番舊地重臨，定能駕輕就熟，此項消息披露後，王之友好竟紛紛至王家中，作訪謁話別之舉，兼有欲為設筵餞行者，不料王之家人對於王瑩此事根本不知，且云王曾作北國秋遊，何來政府任命，一經探訊，乃知報紙所載之王瑩，實非電影明星而係中央工廠檢查處之科長，王之家人乃為訪王之人一一解釋，而王瑩本人，其時猶暢游未返也。

各有所喜

王瑩喜歡哭。
王人美喜歡笑。
胡蝶慣斜眼瞋目。
死了的阮玲玉慣呶嘴
胡萍希望接吻。
貂斑華歡迎拍照。
黎灼灼喜歡擁抱。
黎莉莉喜歡光大腿。

影迷須知

電影備忘錄

◇…世界各國的電影院，德國有五二六七所，英國有四七八九所，法國有三五〇九所，瑞士有三二五所。意大利有一九二八所，美國有二〇五七〇所。

◇…美國全國的電影觀衆每星期有一三五·九〇〇·〇〇〇人，要費收入約一·〇四四·〇〇〇·〇〇〇元（美金），這樣的收入，全世界沒有過。

◇…第一部戰事片子是在一九一五年攝成的 Bettlecry of Peace 主角是瑙門塔文，却里里查門等。

◇…西席爾地密的『十誡』是第一部五彩長片。

◇…一八九〇年的時候，美國還沒有攝影場，有一部片子叫做「兵士之愛人」Darling of Soldier是在倫敦的亞赫伯勃建築的屋頂上攝成的。

◇…影片上第一次發現接吻是在一八九六年的美國片『寡婦瓊斯』Juns the Widow 一片中，那時候的主角是梅伊文和約翰拉斯。

◇…在世界上第一次公映影片，是在一八七九年的法國巴黎，地址是一個酒館，所映的片子祇有十八分鐘，亦無所謂售票，目的在吸引酒客。

影舞新聞

梁賽珍以女明星頭銜下海，再以紅舞星資格重上銀幕，由影而舞，由舞而影，是之謂影舞新聞。

高倩蘋罵鏡記

明星公司女演員高倩蘋，容顏和藹，笑口常開，所演出之影片，亦皆以喜劇見稱；若使其改變作風的易演悲劇，則難乎其難矣。他並且有一習慣，乃每當拍片時，必時照其面孔，衣袋中之小鏡，成了她唯一的密友，無時或釋，也不稍忘！有一次，適公司拍戲將竣，需攝她一個帶有憤慨的悲哀鏡頭，于是乎我們的導演張石川老夫子，使人悄然以妙手空空的手法兒，把她衣袋裏的好友——鏡子——給偷了出來。她在這時正想把鏡子掏出，而再大照其面孔時，竟不知在何時會不翼而飛！現買也來不及了，所以氣憤得不可言狀，同時她的面孔也跟着難看到十二分，口中大罵，憤慨情形，溢於眉宇，因之這個難能可貴的大好鏡頭，也很圓滿的拍成功了。（盈遲）

胡蝶當衆揮聯

胡蝶舊名胡瑞瑛，曾在豐台扶輪小學讀書。畢業時曾在游藝會中當衆揮毫，書就一聯，詞曰

漫掃白雪看鳥跡
閒鋤明月種梅花

有見之者，謂書法作顏體，挺秀異常，今之胡蝶所書，則躡踵似其人矣。

特寫

◇…徐來面貌的身段，最為上照，對人也最和藹。

◇…岳楓看外國電影必坐前排，目的在想看出一點毛病，或學點大乖。

◇…徐健加入聯華，月薪十五大元。

◇…王慧娟在明星，已四月未領薪水。

咏胡蝶

他家有女太多情。
畫裏真真猶效顰。
愧我未生潘郎貌。
自慚羞具張緒心。
雙峯已成康莊道。
一渦尚足醉衆生。
最是令人銷魂處。
輕移蓮步入宮門。

銀壇怪現象

引誘良家婦女　津大陸影片公司被解散

男女摟抱接吻謂係表演上應有技能　小姑娘尚未那個男演員動手想强姦

（津人）

天津最近有一大陸影片公司，因斂財及引誘良家女子，爲日警署所解散，並擬緝捕主持，以維風化，緣有曾任臨時演員及專充小影片公司配角之于印堂，以某「老頭子」爲護符，專以引誘良家女子，騙取錢財爲務，今年四月于在津特二區界內辦一「大陸影片公司」，當即登報招請演員，每名收學費七十二元，當局以該公司既無資本，而主持者又非各界聞人，且設備簡陋，認爲滑頭性質，不准開辦，於是于等將該公司遷至日租界秋山街泰源里，首挽熟人向日警署呈請備案，詎知警署尚未核准，而內部已發生變化，會有女演員李英俠，年十九歲，曾在某女中畢業，因羨慕影戲生活，乃於本月加入該公司，當付過學費三十餘元（女演員學費方面可以減低）該李英俠平日見一般男演員與女演員摟抱接吻，擦脚撫領，或則嬌嗔浪罵，醜狀不一，頗不入目，但猶信此或係飾浪漫女子應具之技術，不得不日常練習，而本人所習則係純派演員，自無需此項不堪入目之練習，乃於二十日晚十時半後，有指導王某，演員解某等四人，以練習性愛爲名，勒令强予接吻，並詢李曾否「那個」，當有某演員謂「這位女士還沒有經過這一回事，決定不懂個中奧妙，表演起來，萬難像眞」，此時七手八脚，竟欲實行强姦，幸該女士身體强健，頗有膂力，與該四人極力掙扎，聲達於外，經巡捕一併帶入日警署，詰悉內容，即派警將該公司實行解散，並通緝于印堂等一行人，現各被騙人之家屬均主嚴究云。

十大導演評

（東方）

電影導演雖多，巧妙各有不同，有人戲作小評，四字斷定終身，亟爲照錄如下，以博讀者一粲。

程步高：小智有餘
孫瑜：不知有秦
蔡楚生：紅燒十景
沈西苓：言行不一
費穆：有己無人
孫師毅：素花時羞
袁牧之：江北藝人
吳邨：美固美矣
應雲衛：時勢英雄
史東山：小脚放大

以上所述，似眞非眞，似假非假，不可不信，不可全信，體會一半，其味無窮。

王慧娟嘯嗷烟霞

明星女演員王慧娟。今春曾一度因失戀自殺。幸發覺較早得救，輿論譏之，經此刺戟，居常聊落寡歡，新近又喪一妹，益形抑塞，且無志再於電影方面努力，日從男友遊，男友有入花叢者，王亦偕往，既至伎家，王惟躺身於烟榻中，以燒煙裝烟，聊以自娛，久之，漸與伎家姊妹行，結爲朋友，雖男友不入花間，而王每以訪其朋友故，時赴北里，來後，亦身臥一榻中，一燈相對，以嘯嗷烟霞爲樂，聞王之浸淫于此，雖未必定有嗜好，亦欲澆其抑塞不平之氣云。（娟娟）

導演的藉貫

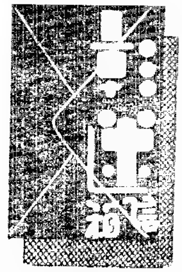
甯波人最多

電影界中以甯波導演爲最多，如應雲衛，張石川，邵醉翁，任彭年，袁牧之，過去者任矜蘋，任錫藩等，次則潮州導演，除鄭氏已故外，尚有蔡楚生，鄭應時，陳鏗然等輩，惟揚州導演僅此一家，乃卜萬蒼也。

黎莉莉陷於三角戀愛

舊雨新知都是大學生

黎莉莉本來有一個情人名叫朱文極，現肄業於滬西某大學，運動界亦微聞其名，每至星期假日，二人必出入於電影院中，樣子很是親蜜，但不料新近在朱文極之外又結識了一位男友，前亦曾肄業於滬西某大學，曾以田徑成績，稱霸全校，小球界中亦頗頭角峥嶸，後以傷足甚重，放棄運動。他本是影迷，因至黎莉莉家中拜訪，一見鍾情，從此往來甚密。今年年纔二十有另，而相貌也一表非凡，討人歡喜，所以二人感情很好，電影院中，公園中，時見二人足跡。黎莉莉因有朱文極外界也公認他倆是情侶，同時朱之待黎亦至不薄，和他也保持着舊有的感情，這邊拋不掉，那邊丟不開，不消說黎莉莉是陷於三角戀愛漩渦中。（章鑌）



鄭小秋能否克紹箕裘

電聲週刊編輯先生鈞鑒：啓者僕對電影素深嗜好，數年來為一特迷，有新出品影片無不捷足先登以求先覩為快，但對於體育尤所深好，茲因有數點疑問及要求列左敬求於下期影迷信箱內詳細覆我，有費尊神不勝心感，敬祝編安：（一）第四卷三十五期我們的話中（梁賽珍吃鄭正秋荳腐其意義何解是否上海俗語（二）聶耳先生何處人氏，聶字是姓或是名（三）明星公司鄭正秋先生逝世後將來鄭小秋能否繼任先尊為導演。（四）瑛瑛從此永脫離電影圈而消聲滅跡否，（五）「產前須知」至今有再版否。（六）此後對于娛樂新聞欄關於本年季足球開始比賽勝負詳情及其他新聞逐期多登而對於（好萊塢）無關重要明星事情少減免縮寶貴篇幅而多登我國明星有趣事情能否照辦？

汕頭澄海劉梅坡上

答 梅坡先生：（一）吃荳腐係上海俗語，意思是人家在幹正經事，你却去尋開心。（二）聶耳姓聶，雲南人。（三）小秋已繼乃父為導演。（四）瑛瑛現在電通，未脫離電影界。（五）再版已出售。（六）全國運動會期間，娛樂新聞中之體育消息，當稍擴充。好萊塢新聞為一部分讀者所歡迎，以後當力求緊湊，以省篇幅。（心甌）

十八歲少女携有國幣五千元欲來上海做明星

編者先生：我是愛閱讀電聲週刊之一，在我心裏老早就有這幾個疑問，總覺沒有機會來請指導；我覺得電聲週刊真正是我們影迷的良伴與嚮導者，我的幾個疑問？請求貴刊早日答覆登載出來；我是雲南玉溪縣人；我今年已有十八歲，同聶耳先生是同鄉。在民國二十年，我在昆華女子中學初級部畢業，後來為了家庭環境，不能使我繼續升學；對於我的事業方面，我不願在我們山國裏的雲南當任小學教員；我有決心投入電影界服務，苦於無人介紹。我在學生時代，對於歌舞音樂興趣特濃，數年研究，尚有相當成績，聲片盛行後，影片中大抵均有歌舞音樂，不知上海電影界中，對於該項人材，是需要否，我底幾個疑問是：（一）會音樂歌舞能適合做電影演員嗎？（二）我有國幣伍仟元可夠進電影界五年生活嗎？（三）自願義務學習。拍戲能否一定加入影片公司。（四）現在內明星他們內生活如可？如蒙賜答不勝感激？

雲南玉溪縣張麗華上

答 麗華女士：像你這樣醉心藝術是值得欽佩的在你理想中或者以為上海的電影界即使不能和好萊塢相比，至少也及它一半，其實是完全錯了。上海內

明星公司來函

謹啓者近閱貴刊卅七期刊載「明星公司冷視鄭正秋」一文多與事實未符諒出傳聞之誤查鄭正秋先生身後殯殮諸事係由敝公司與潮州旅滬同鄉會會同辦理所有此項費用均歸敝公司負責付款棺木一項並不例外決無「鄭家無以應付」之事當屬極為明顯且鄭氏遺族尚有長幼六人來日正長又豈「厚䘏」若干可以了事敝公司除已早決月䘏百金並由張石川周劍雲兩先生每月各貼五拾金及鄭君小秋原有月薪百二十金堪為經常生活費外即於遺孤教育等事亦復責無旁貸明星存在一日決當負責一天此對正秋先生似已可告無愧設復猶以「冷視」相譏敝公司亦惟行吾心之所安不欲更加置辯矣謹此佈陳即請鑒察並希更正用昭翔實是荷此上

電聲週刊社編輯先生

明星影片公司謹啓

娛樂

週報 特編

全國運動大會特刊

第一集（即十四期）十月五號出版
第二集（即十五期）十月十二號出版
第三集（即十六期）十月十九號出版
第四集（即十七期）十月廿六號出版
第五集（即十八期）十一月二號出版

每期仍售五分

合購五集

三角

（寄費在內）

▲照片：最快，最美▼
▲新聞：最妙，最密▼

本報特將「體育欄」擴充五倍。盡量刊載，全國消息及照片。為國內唯一「體育週報」，除特約王開照相館及國際攝影社外，更特派攝影記者及體育記者三十餘人。盡量探訪。特此預告。

（上海南京路二三八號娛樂週報體育欄啟）

電影界黑暗，你沒有聽見過黑暗的電影院這句名詞外，本刊的工作便是努力將電影界的黑暗面發掘出來給人們以認識。目前的電影界更是窮得最很暗得最黑暗的時候，一個年輕的女子從萬里迢迢的雲南跑到上海電影界來，恐怕飯還沒有找到，自己底靈魂倒先被人們吃去，我們見得比你多，聞得比你多，青年男女爲了一時衝動投身影界而不能自主而失足的，不知凡幾，本刊雖然也以提倡國產影業，造成電影人材爲職志，爲了良心，我們敢忠告你，暫時把你底志願擱一擱吧，你年紀尙輕，等國產影業有了轉機，造了軌道，再獻身於它，也不遲啊！

關於你所問的，謹答如下：

（一）會得音樂歌唱的與做電影員是適宜的，但這並不是說會得音樂歌唱的就可以做演員，做明星。一個僅會彈琴唱歌而沒有戲劇天才的人進電影界，他的造就也不會在不會彈琴不會唱歌的人之下，因爲所謂電影，並不是張張都是歌唱影片啊：（二）一個人在上海的生活，如果沒有特殊消耗，一千元一年是可以了。但是許多人一到上海，尤其是進了電影界後，自己往往不能做主，這是個極大的危險。（三）小公司可以，大公司却沒有一定，你要曉得，在電影公司裏，實在話來，你能學得些什麼呢？（四）有的月入千元，出入汽車，住則洋房，有的衣不得暖，食不得飽，不知如何說起，這是由經濟方面而言，其他方面，大明星，於揭幕，小明星，忙於拍馬，忙於犧牲，忙於拉人以罵，他們底生活，如此而已。（寄病）

本刊問答

趙宗志君：中國電影明星通訊錄已刊四卷廿三廿四兩期，不再重載。

高碩存君：黎莉莉住上海愚園路信義第一邨三號，陳燕燕通訊處，爲上海徐家匯三角地聯華公司，欲索照片，請開就地址黏就回件郵票之信封逕寄二人可也

周世鍾君：殷明珠未完全脫離電影界，仍隸屬於所天一但杜宇之上海公司內，但近來不拍戲。「影星照片社」門牌爲一三八號。

陳秋霧君：「情歌非寄意意」內容本期「哀美雲……」一文。

大觀聲片公司來函

逕啓者近閱貴刊內載關于敝公司之消息數則言詞失實混亂是非敝公司深信此種讕言有事實足以證明將來不攻自破本無置辯之必要但恐社會人士不明眞相最易發生誤會爲名譽計不得不請予更正也敝公司所有華南出品均含有啓迪民智指導社會之意義不比其他公司專以粗製濫造爲能事敝公司出品如「黑心〇」曾在上海公映獲得社會不少好評更得國民政府教育部特獎　貴執事諒亦會有所聞其餘如「昨日之歌」「殘歌」「生命綫」等亦均以藝術爲主寓警世愛國之深心事實俱在固不容妄加標榜也竊以貴刊素以「消息靈通正確不被人所利用批評嚴正忠實」……爲主旨此種不實消息諒爲　貴刊記者調査失實所誤査　貴刊香港投稿者有×××者此人受××影片公司津貼專爲該公司吹牛不惜詆毀別家公司且××數月前曾到敝公司求職不遂故存私報復利用　貴刊發揮個人私見以自快　貴刊乃竟爲人利用竊爲　貴刊不値也乃今國產片事業正在飄搖之中內受不景氣之牽累外受外片之侵略大家團結方能破此惡劣環境乃不虞竟有此害羣之馬專破壞以自營私言之實爲痛心　貴刊素存愛護電影之心以八大主義自勉此後對關于敝公司之稿件乞稍加留意然後印梓幸毋爲他人所利用以自貶其價値且敝公司正在擴充時期尙望　貴刊以愛護電影之深心予以精神上之幫助何幸如之耑此即頌

撰安

此致

電聲週刊編輯部　執事先生大鑒

大觀聲片公司　宣傳部弟陳錦元啓

本刊對於新聞言論，素以公正不私自負，更不爲任何方面所利用，香港方面之影壇消息，多係華南讀者所寄，雖經考處，方予錄用，但偶而疏忽，事亦難免，故對於各方來函更正，無不樂爲刊出，以昭公允。關於貴公司之消息，如有失實，極盼貴公司能以失實之處，一一指出，以便代爲更正，免滋誤會，但如俾以「言詞失實，混亂是非兩語，推翻一切，則似未免含混籠統，不能使人知不實之處，究竟如何，是則雖有聲明而本刊爲昭示公允起見，已將未將眞況告人，亦即名謂更正而實未更正也貴公司來函刊載如上，然其中除八大批自我宜傳外，似已空無所有甚盼貴公司將應加更正之處，一一示知，以便避辦，否則諸如此類籠統含混之所謂更正信，將不復有在本刊露面之機會也。　編者謹啓

攝影良師

全國唯一研究攝影之刊物

攝影畫報

由全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗

按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

三十一期要目

足球照片與顯影
對光攝影
旅行攝影
硝酸銀加厚法
攝影與色調的研究
談廣告攝影的藝術
加厚及減薄法
風景攝影談
足球攝影
讀者園地

攝影畫報係研究攝影之唯一純粹刊物。文字圖畫均爲國內著名攝影家所擔任撰作。內容豐富舉凡一切有關攝影學上原理，實驗之研究及心得，靡不賅備無遺。每期並選刊世界攝影傑作及國內同志之佳作多幀，以爲實輔。實爲初學及已學攝影者所必備之良友。每逢星期六出版。每册另售一角。預定半年二元六角。全年五元（國內郵費在內，國外另加二元）索閱樣本，附郵一角即寄。

（優待期內。預定八折。國慶日截止。）

上海南京路一三八號

攝影畫報社啓

每張照片均有左列「橡皮圖章」或「硬印商標」

購者須特別注意：「假冒」「翻印」之劣照片！

"MOVIE STARS"

認明商標 謹防假冒

本社首創獨家印售電影明星照片業已十五年！

中外男女影星照片 大傾銷・大廉售

▲志在宣傳廣銷：不計血本及郵費！（寄費在內）

▲最合壁上之裝飾：照片簿之珍存：親友之餽贈！

本社創立。業已十五年。專售中外電影明星照片。為國內首創者，自民國廿四年四月一日起特擴充範圍。改名「影星照片社」。並出版「影星照相集」茲又經售好萊塢電影明星之三寸及十寸原照片。廉價傾銷。式樣極新。均係最新寄到而為外間所未見者。又特約攝影名家攝取中國明星「原版」照片。計分三寸四寸兩種。

此後每星期必有各大明星最新之照片陸續出售並隨時通告影迷

本社特委託全國各大書局電影院百貨商店及派報社代售請就近購取或直接函購

怎樣索取外國影星照片

「索取好萊塢電影明星照片，每幀須附照片印刷費美金二角五分；並同件郵費美金五分，但二角五分美金事實上無法滙寄，誠然，上海既無美國郵票出售，中國郵票在美國又不能適用……」

（上段係節錄吾國銷行最廣之電影雜誌「電聲電影週刊」）

誠然，到美國索取照片確多困難。且時間靡費，何不就近至本社購取你所最心愛之好萊塢影星。每張僅國幣二角五分，且國內寄費已在內矣。

▲中國影星所寄贈之照片。亦多由本社供給。影迷每喜直接索取。徒多雙方手續與麻煩。凡失望者請向本社購取。

徵求影迷住址

「贈閱「影星錄」」

▲寄贈樣品通告

本社特編「中外影星名錄」每名除附有號碼以便選購外。並有「中英標準譯名對照」。

凡愛好影星照片及影迷們。均可函索。不取分文。請開示最近「詳細住址」及「永久住址」。以便隨時寄贈影星照片樣品。新出影星照片之通告。及關于電影之廣告等。

簽名照片

凡影迷需索中國男女各電影明星親筆簽名照片者。本社亦可代為情商辦理。三寸者三角。四寸者四角。來函祇須註明須某明星之簽名照片及其大小並附照片費。當立即寄上預約劵。如前途不能同意。則本社並不負責。當將原洋奉還。或換購本社其他出品。

郵購者須知

外埠郵購最妥由郵局或銀行滙款一二元或十元至本社。除配現貨外並代預約。且隨時將新出之影星照片提前寄奉。

影星照片大本營 全國只此一家

▲如購少數。須用補幣劵。若用郵票則限于半分一分或一角。乃照九五折計值。

▲均照普通郵件寄發。國內寄費不另收取。若需掛號則另加。國外郵費照加。

備予影迷 熱烈歡迎之

影星玲瓏照片

（甲）三寸 每套四張

（乙）四寸 每套二張

際此不景氣時代。為應影迷之需要。特約國內攝影名家攝取影星原底照片計分（甲）三寸照片每套四張一角。（乙）四寸照片每套二張一角。中國任何明星照片無不全備。最合個人珍存。以慰景仰。「每套」之照片乃一位電影明星四張或二張不同姿態之原底照片。每張均係活躍之美術照片。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套，每星期有新出品。

好萊塢十寸原照片

中國原底玲瓏照片

五寸影星照片

外國影星每張三分

中國影星每張七分

十寸影星照片

本社首先發行好萊塢十寸大照片。新穎美麗。備受歡迎。各著名明星均備。每張僅二角五分。最合壁上裝飾之用。

一律在內。如購數在一千套以上。更可低廉。但一切定貨完全現金交易。恕不做賬。空函不覆。函索經銷章程即寄。

寄費在內

本社上列所標價格。國內之寄費一律在內。均作普通印刷郵件寄上。如須掛號則須另加掛號費。國外郵費則照加。

預約之優待

▲本社已備之三寸四寸新底片已有四五百種。將絡續分期發行。現特徵求預約。一律照批發特價優待。

（甲）付一元者寄十一套。計有四十四種三寸照片。

（乙）付三元者寄三十六套。計有一百四十四種三寸照片

（丙）付十元者寄一百三十套

預約可提前收到。如不願續取則存款隨時可以抵賬。換購十寸照片或兌現款。

批發之厚利

▲批發價特別優待。利益異常豐厚。銷售極易。且國內寄費

不准翻印假冒

本社發行之照片。版權所有。不得翻印。如違重究不遠。

▲辨別翻印照片

翻印照片極易辨別請注意

（一）無本社商標

（二）照片發黃或污損

（三）照片模糊不清完全失真

（四）必非柯達公司之上等紙所印者

▲懸賞——告發

本社照片異常珍貴。深恐不肖之徒。魚目混珠。影迷如發現此類假冒翻印之劣照片。請即告發。當有重賞。

上海南京路一三八號影星照片社總經理

[illegible]照片 大廉價 大傾銷

本社近最新出品三寸玲瓏照片中外影星照片嬌小美麗且售價低廉每張四張售價大洋一角實極便宜茲特將一部份照片目錄刊登以備讀者諸君採購以後尚有數百種陸續出售當隨時登載電聲公佈

外國 三寸照片目錄

1001 [illegible]•瓊克勞馥
1002 [illegible]•珍妮麥唐納•羅[illegible]•[illegible]•巴比拉斯丹妃
1003 [illegible]•陶樂綠泰麗奧•蘇爾維亞雪妮•瑪琳黛德麗
1004 安娜史丹•弗特立馬區•巴比拉斯丹妃•珍妮麥唐
1005 雷門諾伐羅•保羅茂尼•卓斯摩勒•不克勞斯貝
1006 琪恩哈羅•維惠絲•加利古柏•弗特立馬區
1009 琪恩哈羅•瑙瑪希拉
82 [illegible]
101 瓊克勞馥
125 陶樂綠泰麗奧
189 凱佛蘭西絲
204 珍妮蓋諾
361 珍妮麥唐納
384 保羅茂尼
504 蘇爾維亞雪妮
543 秀蘭鄧波兒（共有A.B.C. D.E.F.六套）

1010 { 史璜生 / 賈克勞馥 / 安娜絲丹 / 弗德烈馬區 / 琪納梅吉斯 }
1011 { 瑪琳黛德麗 / 伊麗莎蘭敏 }
1010 { 恩娣茨拉 / 嘉琳達維絲 / 巴比拉斯丹妃沙克 / 瑪琳奧尼文 }
卡路朋白
1013 { 曼麗麥維絲 / 康絲登斯班納 / 瑪加勒林賽 }
5001 『十字軍英雄記』劇照
5004 歌舞片
5003 歌舞片
5002 歌舞片
52 瓊白朗黛
235 麗琳哈惠
329 瑪加勒林賽
506 巴比拉司丹妃克
202 克萊泰嘉寶
608 梅惠絲
2002 歌舞片
2001 歌舞片
384 保羅茂尼

中國 三寸明星照片

（一）王人美（十）王瑩
（十三）白虹（廿一）英茵
（廿六）范雪朋（廿八）胡萍
（三十）胡蝶（卅六）高倩蘋
（卅九）袁美雲（四四）徐來
（四九）梁賽珍（五〇）梁賽珠
（五一）梁賽瑚（五八）陳玉梅
（五九）陳波兒（六二）陳燕燕
（六八）梅琳（七一）陸露明
（七八）葉秋心（七九）葉娟娟
（八〇）貂斑華（八三）鄔麗珠
（八八）黎灼灼（八九）黎明暉
（九〇）黎明健（九一）黎莉莉
（一〇六）顧蘭君
（一〇八）嚴月嫻
（特號）阮玲玉

購者注意

讀者如欲購某明星照片只須聲明號碼中國影星每人有數套新樣讀者可預約多匯二三元則照片出後當提前寄奉凡外埠顧客函購最妥由銀行匯款至本社國內寄費一律奉贈如欲掛號則另加掛號費

上海南京路一三八號 影星照片社

陳嘉震編輯

影星

照相集

第三集 浴裝專號 出版

用活躍的開麥拉，用優秀的攝影技巧，用新奇的構圖，用靈活的鏡頭，把一個個的男女明星攝的格外的健美，史東山先生說過，陳嘉震的開麥拉是別具隻眼，本集中的照片，幀幀是出自陳君的親手，成績之優美，可以保單，凡是愛好攝影和宗影的人，都應該注意那第三集裏邊的藝術的攝影。每冊二角

茲爲酬謝愛護本刊之讀者並應「影迷」之要求，特向本刊編輯陳嘉震先生情商，將其最得意之傑作，加印分贈于親愛之讀者。凡購本書一冊，書內附有贈券一張，選券可得陳燕燕，黎莉莉，徐來等共在三大「影星」本集之原底照片。異常珍貴，按陳君照片素不公開，此次爲本刊而犧牲。至爲難得。

第二集……

明星健美專號

存書無多欲購從速

每冊二角另贈

娛樂週報二冊

值價一角五分

影星照片社啓
上海南京路一三八號

電聲文選

導演萬能

影片公司有的是萬能的導演先生，自已想故事，自已寫劇本，自已分幕，於是，連自已的淺薄和不通，一古腦兒被搬上了銀幕。（東方）

明星出路

有人預言着，來年今日，十分之六的女明星將擇人而事，十分之三的女明星將做舞女，賸下十分之一，至少也有些「弗濫弗祕」（東方）

忘記了別人

今年不景氣的程度，似乎應該說電影界最厲害了，欠新之外，還得裁員減薪，從業員們個個都窮得要命。電通的道邦鑅先生對於欠新滿不在乎，他會經對老闆表示，要是公司經濟困難，他的工錢儘可慢一點拿，可是他却忘記了還有那些低薪的工人們，一家「開銷」等着工錢用呢。（時事新）

照相明星

有術登龍空色相。
慷慨貂公得名宜。
但求照片登封面。
落水何曾惜解衣。

不勝今昔

「酬勞」兩字在電影界恐已成爲「歷史上的佳話。」

嚴春棠改變作風

嚴春棠打太極拳，開場第一個姿勢，便有些像麒麟童唱「九更天」！兩隻手很緩的抬起來，向胸口灣曲，然後比較快的一推，據卜萬蒼笑說：「嚴老闆就是這樣的推一下，把銅錢推光的」。而近來却不然，常常見其用手撫摸着面孔，看樣子似乎頗想學「科天影」。在面孔上變些銅板出來。（社會）

胖胖一對

胡蝶爲「幽蘭夫人」，王美玉爲「黎花夫人」，幽蘭黎花，相得益彰，而胡蝶發福得和王美玉一樣時，這一對肥碩的夫人，在電影界將成爲絕響了。（社會）

一言定終身

胡蝶，太驕傲。徐來，太好了。王瑩，太做作。葉娟娟，太會病。殷明珠，太可惜。張織雲，太老了。貂斑華，太慷慨。（人生）

家常便飯

以前薪水過三天不發，就覺得是意外，現在三個月不發，也成爲常事了！（東方）

此不如彼

「大家庭」在新光的七天生意，祇有參加女明星的登台的兩天算是客滿，其餘都不行。照此情形，拍電影還不如登台，開影片公司還不如組文明戲班。（世晨）

出勤費

最近電影公司要人須多準備一項「出勤費」，計南京來回票（頭等臥車，頭等，或二等，視地位而異）若干紙，中央飯店旅費若干元，此後拜客應酬費用又若干元。

成名捷徑

有人說：女明星的成功捷徑是在「處女作」上露一露大腿，或者來這麼一絲不掛的沐浴鏡頭，那末片子一經演出，便可身價十倍了。（世晨）

風流藝人

自古小生皆好色。
由來導演最便宜。
風雲兒女尋常事。
一個鏡頭一襲衣。

胡蝶舞

南朝皇后昔稱尊。
鳳體會經著賦痕。
只怪將軍當日笑。
胡塵一夜滿水門。
自憐腰脚集黃金。
見說災荒溺亦深。
拯得哀黎勞一舞。
聲聲稱頌此「婆心」。

相傳四年前之九一八後，胡蝶在東北，與要人偕舞；四年後之九一八，胡蝶在上海，有義賑伴舞之議，先後兩舞，並足紀念，因分詠之。（社會）

貂文代筆

有人說：貂斑華的文章乃出之於姜某手筆。但也有人爲之闢謠，說姜某現在患着目疾。惟有遇見姜某者，見其所患之目僅一隻，未悉獨眼龍也能爲文章否？（時事新）

陳競芳的發展

當陳競芳拍「女人」時，在史東山夫人管理的美美公司試服裝回來，歡天喜地說：「史先生說我好好地，下部戲給我做主角」。不想這「好好地」的陳競芳現在做舞女了，不知這是否史東山所說「好好地」三字的發展？（社會）

什麼年？

年底時期已近，各公司之「新計劃宣佈大廣告」諒已在準備之中。「生產年」乎？「編導年」乎？隨便什麼都好，切勿再來「豆腐年」。

玲瓏照片「

精緻美麗——
堪稱珍品——



影星照片社印行之影星玲瓏照片，均系特約各攝影名家所攝者，有中外著名明星數百種。共分甲乙二種(甲三寸照片每套四張售洋一角(乙)四寸照片每套二張售洋一角。外國照片則爲三寸十寸二種，照片美麗印刷精緻，欲得者請向上海南京路一三八號影星照片社選購可也，上列四張爲三寸照片所縮小之樣張。成爲一套。售洋一角。國內寄費在內。中國著名電影明星照片均備。滙款一元可購十一套。本刊所藏之精美照片。多被收羅。分套發行也。

羣星



高倩蘋



黎莉莉及其女友

招斑華洪警鈴



梅琳



陳燕燕



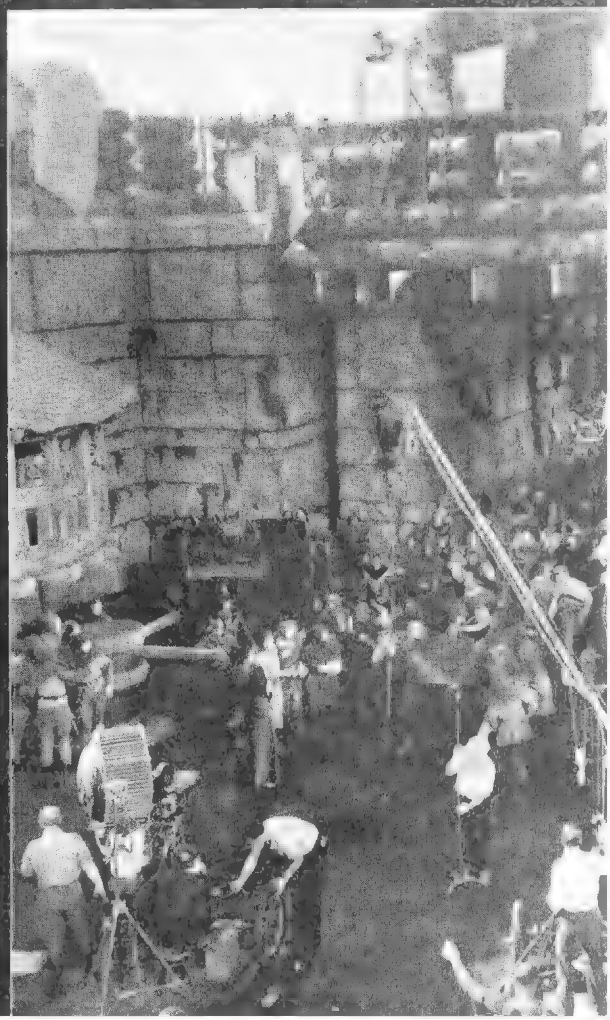
鄉下摩登姑娘

陳競芳

由銀幕跳上火山





兩部偉大製作

右四幅爲派拉蒙出品，西席地密爾導演「十字軍英雄記」上右爲洛麗泰楊Loretta Houng亨利惠爾考克遜Fenry Wilcoxon上左爲卡撒玲地密爾Katterine Demille卡爲西席導演之女。下右爲該片拍攝時之偉大佈景，下左即











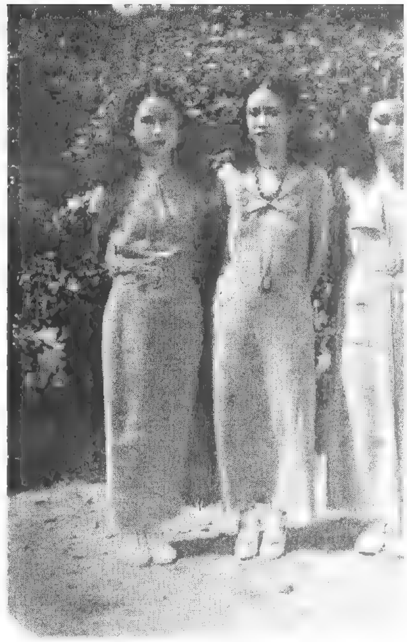


[illegible]之巨片「仲夏夜之夢」係莎士樂府名劇改編。上爲全體演員合影，中右爲男主角喬埃勃郎 Joe E. Trowa 中左爲女主角愛妮黛意 Anita lovise下爲該片之佈景模型。



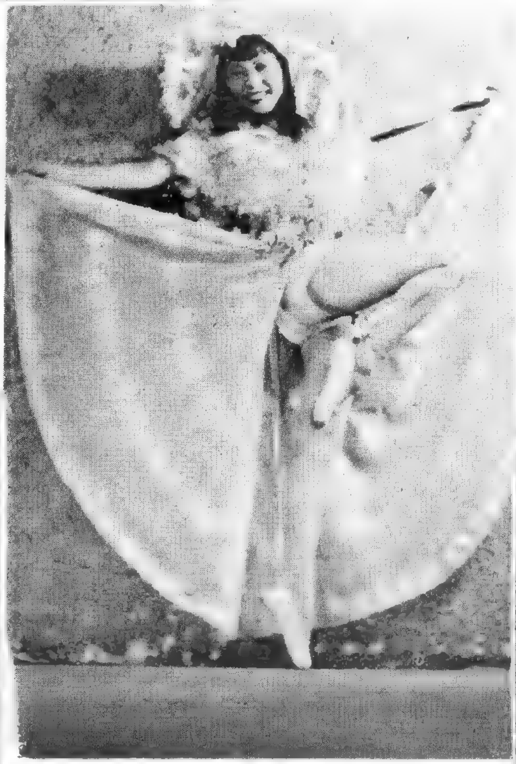
袁美雲

秋來矣·羽扇暫充羽衣，



眉山下之黃氏姊妹

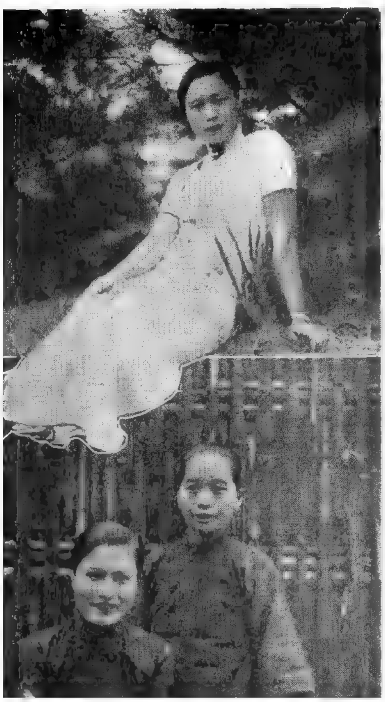
黃今·黃倏·黃美



新星龔秋霞之體姿

賽珍

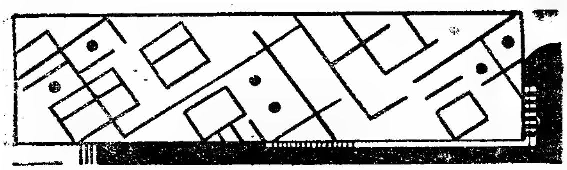




黎灼灼和誰？



老三梁賽珊



十字軍英雄記
The Crusades　(B上)

（派拉蒙出品）

這部「十字軍英雄記」是西席地米爾繼「羅宮春色」「傾國傾城」之後的又一偉構，以歷史爲經，愛情爲緯，包含着英雄美人，戰爭等熱鬧題材，在演出上，頗極偉麗悲壯纒綿慷慨之致。西席地米爾作品本以場面偉大見稱，而這部「十字軍英雄記」的攝製規模，其偉大是更在他以往作品之上的。尤其是幾個戰爭場面，例似當那十字軍包圍Acre城時，利用火攻，以巨重的『霹靂車』，施射火球，烈燄沸騰，人馬鼓噪，這種驚心怵目的戰爭場面眞不容易令人忘記。至於全劇的故事與史實頗有參差，情節也有點牽强，但在西席地米爾的巧妙手法之下，雖然大部分的鏡頭是用在男女糾紛的描寫之上，雖然誇能地，把基督徒和暴徒的和平的關健放在那位堡主姑娘身上，也並不覺得十分勉强，演員方面，飾獅心大王的亨利威爾克孫，表演低回激昂，可以說是最成功的一個女主角麗泰楊也能確到甚好西席地密爾之處理此類作風的片子，可稱斵輪老手，無往不利，尤其對於劇之時間性把握，務眞逼肖，使數百年前歷史人物，活躍於銀幕上，俾二十世紀人們得以認識歐亞兩大勢力衝突的經過，這完全出諸地密爾偉大手法之功，背景場面而論，當推攻拔埃克里與圍擊耶路撒冷兩大戰役，爲最偉大最精彩，聚十萬人於一處，使之進退周旋，當然需要特殊氣魄的，綜之，『十字軍英雄記』確是西席地密耳佳作之一，較「傾國傾城」是成功得多了。

藝海三妹　(C上)
Every Night At Eight

（派拉蒙出品）

「藝海三妹」是一部爵士音樂喜劇，以無線電歌唱女郎生活題材是片音樂歌曲，非常動聽，喬治賴甫的演技還是和以前一樣嫻熟，愛麗絲費也有進步的痕跡，初上銀幕的無線電歌星弗朗茜絲蘭馥，賴了她美好的歌喉，活潑的姿態更能給人以良好印象，對白輕快有趣，導演細膩精緻。

社會公敵　(C下)
The Peoples Eneruy

（雷電華公司出品）

本片所敘述的是一個惡棍就是社會公敵，經過幾次痛剿與脫逃終於伏法的一件事，劇中除了有一點羅曼史的插曲外，還有一段牢獄生活的描寫。襲用一身是胆剿匪偉績等題材，而竭力掩飾，加之以故事結構的不健全，導演手法的軟弱這部影片終於是失敗了。主角瀝烈斯登福司德極努力，但爲劇本限制，未能發揮盡致，全片甚短，正片前的短片共有四張之多。

河上春聲　(C上)
Broadway Condolier

（華納出品）

『河上春聲』是寫狄克鮑威爾的歌唱成功，從他在沒有被發掘他的歌喉而幹着汽車夫勾當起，中間便是跟瓊白朗黛兒的邂逅，已而赴往威尼斯，歌唱成功歸來，以致一段羅曼蒂克的糾紛，末了團圓好合結束，展開的大部份就是歌唱節目跟狄克鮑惠爾的獨唱，演委除狄克鮑惠爾與瓊白朗黛兒之外，有飾Professor的小鬍子亞道夫孟郁，滑稽突梯的老太婆露意蒂盛黛，及名演員威廉加根等，此外，又有密爾斯四兄弟的合唱等等，人材濟濟，演出極爲一鬨，加以導演處理的淸順，雖然沒有十分富麗偉大的場面，但能令人滿意則一。

巴勃拉史丹妃克成功史

（續自八六二頁）

的門」一片中表演結果失敗了，這部片子幾乎把她關閉了影界的門外。

其後她又在華納試試，結果他們說她簡直沒有上銀幕的可能。她失望極了。後來有人想再叫她去試試，她總是一口拒絕了。

可是她的丈夫曉得她是有勇氣的，於是便暗地裏去找哥侖比亞公司的頭腦，跟他相商讓巴比拉做一角色，薪水由他自已支給她，盡了一番唇舌，終於得到允許，於是她上銀幕了，雖然薪水是瞞了她由她的丈夫支給。她這部片子並沒有給觀衆什麼印象，但她的丈夫對她表演的能力的信心却堅定了。當他聽見哥侖比亞又要拍一部新片，他便去找到導演佛蘭克克普拉(Frank Capra)要他用巴勃拉做主角。克普拉起初對她的能力也很懷疑，但是當他看見她的表演時，他便決定了用她。於是在「有閒階級婦女」一片中她充任了主角。片子公映後。她一躍而被公認爲第一流的演員了。像克萊拉寶一樣，她也是勃洛克林人。像克萊拉寶一樣，她也是從窮苦中出身的。世界上有許多著名女伶如 Sarah Bernhardt, Nell Gwynn, 及Rachel等都是出身低微的。

世界影壇

英國限制臨時演員

爲救濟失業者起見，英國電影界決定嗣後有職業概不得担任臨時演員，蓋英國電影臨時演員，每日可有五元之收入也。

蘇俄發明錄音新法

蘇俄科學界發明一種錄音方法，嗣後影片中所用音樂，無需再以樂隊演奏收音，只須按照每一音符在聲帶上之形式繪製，然後藉攝影移於音帶上，據云：如此法試驗成功可省却音樂師每年數千元之薪金云。

美國改變片長標準

美國電影科學藝術院近決定以後每本影片改用兩千呎標準制。按以前每捲影片概爲一千呎，惟影院方面爲放映時便利起見，多將兩捲影片接爲一捲，則在剪接時必損失數格影片，如此反覆數次。損失更多，於劇情上。漸失其聯貫性，故該院決定改兩千呎爲標準制。該院估計改革後，製片者可年省數萬元云。

法國的彩色影片

巴黎最近開映一部法國自製的彩色影片名「待嫁之女」(Jeunes Filles a Marier)。這部片子是用法人發明的新法光學濾色手續製成。一般人的印象以爲此法尚未臻完善，未能跟美國製之彩色片競爭。

這個方法是史蓄芬•麥卡斯所發明，每一格影片分做三個影像，每個影像經一次原色濾過，片子是黑和白的，開映時經過三重色幕，結果便呈現色

英國影片勢力膨脹

「紅花俠」打破南美賣座紀錄

今年歐洲影片紛紛向南美洲侵入，就中以英國影片聲勢最爲雄厚，以前英國影片在南美洲差沒有出路，南美各國的電影市場不日是給美國出品壟斷了，一般人把英國出品號爲第五等的東西（Fifth-rate Stuff）可是現在這種態度是變了。

去年度英國影片已開始露頭角，「英宮豔史」及「卡撒玲女皇」兩片，因成績的優良，在南美州大受一般觀衆的歡迎，過去英國影片在南美發行，都是由美國片商經手，現在已由英國影片公司自動發行，因此一部新出品，南美能够與世界各國同時先睹。

不久前「紅花俠」(Scarlet Pimyernel)一片在本地的一等戲院 Monumental 開映，賣座之盛，打破以前紀錄，英國影片在本地之發行人聯合會會長亞道夫•伯萊巢最近乘徐伯林飛艇回去歐洲，打算設法獲得英國影片在阿根廷之獨家經銷權。

他並擬向英國影片公司提議，如果他們要搶奪美國影片在南美的地位，他們首先要多拍一些配合拉丁亞美利加觀衆胃口的片子，片中對白應該用西班牙語。他又要勸英國影界投資到本地來開設攝影場，直接攝製影片。

英美爭奪彩色片市場

因彩色影片製作之發達，英美兩彩色片公司在營業上之競爭愈見激烈，最近美國 Technicolor 公司擬在倫敦設立一分廠，並擬於完成後再向歐洲擴展，同時英國 Dufaycolor 公司亦向美國進行擴充，雙方爭奪彩色影片市場，已見尖銳化。

美國戲院網今不如昔

美國各影片公司多有「戲院網」之組織。專營影院。在不景氣時代。各公司所轄影院。多有倒閉停歇者。近調查。派拉蒙公司已停歇七百家戲院。然仍有一千〇九十二家。在各公司中。仍居第一位。

奧大利影業顯著進步

奧大利的電影事業，一向是不發達的。不過自從「蒙面跳舞會」得到了成功以及製作一些其他的片子以後，奧大利的電影事業，外國的投資有了巨大的增加，製片事也有了顯著的進步。回想在三年以前。維也納市以及全國各地，是沒有影片之製作的。現在計劃影片之出產量；預定一九三六年，較一九三四年增加二倍。奧大利今後製作影片，將注重於英語，因爲維也納人希望他們的寶拉維茜麗（「蒙面跳舞會」主角）成爲世界有名的明星•但是奧大利影界最大的問題，是在今後能否保持國內的有才藝的導演與明星。如「發現者」的製作者爲德國引誘與之訂約，威利福萊和瓦西已與好萊塢訂約，同時寶拉維西麗，曾服務於柏林電影界。

彩，該片係由巴黎彩色影片公司所製。

墨西哥新興公司

墨西哥新近成立一「拉丁美洲電影公司」，宣佈每年出產正片六部，短片十二部，其它影片公司共有十九家，其出產之總數亦不過與該公司相等。該公司在墨西哥京城附近成立攝影場，預計年底可以出片。

法國攝時裝「馴悍記」

美國的莎士比亞影片熱現已傳到法國去了。巴黎電影界導演倫訥。史蒂最近宣稱將有拍莎氏名劇「馴悍記」（按美國亦有馴悍記一片，係范朋克曼麗璧克馥合演），並稱此片將用時裝而不用古裝。

英國又一新公司

一九三五年英國電影界，充滿活躍之象。最近又有一不列顛影片公司開出，創辦人為老演員弗來加諾，今年已六十五歲，助手是著名滑稽笑匠瘦勞萊。據創辦人弗萊加諾稱：新公司於本月開始工作，地點在漢莫斯公司製廠。預計一年製六部喜劇電影。目的是在搜羅滑稽大王卓別麟無聲，代有聲望的滑稽明星。弗氏以為渠等在過去有極好成就，現仍能使觀眾大笑滿意也。

各國反對
意大利限制外片輸入令

意大利政府近頒令限制國外影片輸入，其准許輸入之影片數目僅及去年四分之一，此議已為外國所反對，意政府已允以修改。聞意國電影近來突飛猛進，秋季中將出版影片卅五套，新片「柯蕾布」。耗資一千萬里耳（約合美金一百萬元）。

各國影片在巴黎的勢力

美國影片總數雖達百份之四十四
賣座成績仍以國產影片為佳

法國的電影事業雖然並不怎樣落後，但是法國的影片市場，仍然要給輸入的影片佔了一部份。這裏拿法國影業中心的巴黎來觀察一下，據最近一個月的兩個星期內，外國影片輸入，以美國影片居首席。

在這時期內，美國出品，用英語或法語對白的，佔巴黎影片市的百分之四十四。去年同時期內是百分之三十二。美國片在開映的次數佔優勢，雖然她的收入不一定是最好的。

法國自製的影片在此期內佔總數百分之四十六，略優於美國片。在前年的九月間，比例是百分之三十三，去年十月則超出了百分之五十以上。

英國影片雖然比較上為數有限，但較之一九三四年，差不多增加了三倍。以前是百分之二，現在是百分之五。

德國影片因為政治色彩過濃，在巴黎的銷場已大跌特跌。一九三三年九月是百分之廿二，即去年十月也達百分之十四，可是最近已驟跌至百分之四，預料不久將完全沒有銷路了。

德意合作攝影片

德國攝影隊，由魯意斯．脫令克（主演過「國門之戰」及「民族英雄」）及亞諾爾．拉透率領，將到意大利與意國影片公司合作拍片。第一部德意語片為「戰士」，大約要在明年正月間才能開拍。脫令克照樣是導演編劇兼主演。他現在手下有一班優良的技術人員。其中有一位是意大利人，這是德國影界中很少數的外籍人員之一呢

英國官方投資影業

政黨利用電影作宣傳

英國官方近來對於電影事業的投資，有了明顯的增加，這無義疑的，是加強了英美在國際影片市場上不可調和的矛盾，因為官方投資的增加，是對於英國的影界——突起的電影生力軍——有着更大的扶助與進展。同時更可以使英國劇院去演英國的影片，而能與美片作為比例。當然，這是使好萊塢的電影市場失去了很重要的主顧，同時也刺激著美國影界與他們競爭。他們這樣踴躍投資的原因之一，政黨方面，是為了便於宣傳他們自己的政綱，為了表示他們將來對於民眾的痛苦的解除，其宣傳方法，至今又換了新的花樣。這種花樣，就是每一政黨利用電影作為宣傳的武器。在此次英國普選的來到以前，保守黨已決定由許多的黨員們，拍攝影片。前英國總理大臣包爾溫，好像成為明星了。各都市的當局更決定每年上演英皇登極廿五週年影片（是一個美國電影公司在英攝製的）給予將來的子孫看。使將來的英國兒童對於帝國政治的稱讚與愛護。顯然的，電影在政治方面的効能是益發被重視了。

法減低
影院捐稅

法國影院捐稅頗高，影院商人要求減低，此事爭持已久，最近終獲勝利。國家稅及貧民稅以前均係抽百分之十，現已改為百分之五。

各地影業情報

天津電影院檢閱

天津華洋雜處。爲華北唯一大商埠。亦水陸進出口之重要孔道。故電影事業。至爲發達。影院之多。與上海不相上下。玆將較著名之數家分敍於下。以告讀者。

光陸戲院最爲富麗

光陸電影院爲津市商界巨子汪某等集資所創辦。經理則爲西人。所映影片。亦側重西片。華片鮮有放映。建築亦極富麗。分上下二層。可容觀衆七千餘。票價甚昂分一元•八角•五角。三角。四種。觀客以西人及中上流人士爲多。美國派拉蒙。米高梅。華納。聯美等。該院均與定有合同。新片到津。均歸該院第一輪放映。

光明戲院注重教育

光明大戲院。在華北電影院未成立以前。光實居首位。今則降居華北之下矣。但因選片尙佳。故營業依然未見衰落。該院與俄影商訂有合同•俄片到津。該院享有第一輪放映權。該院頗注重於敎育。有時開映米老鼠五彩炭畫大會。減費招待兒童及其家長。並隨票附送教育玩具。以灌輸兒童智識

平安戲院罕映國片

平安電影院，爲西人集資所創辦。故設備純粹爲歐化。經理西人歐利。因與派拉蒙公司駐津辦事處經理歐都文有特殊關係。特將派拉蒙一部份武俠新片撥歸該院第一輪放映。因之頗爲一般中小學生之歡迎。時時滿座。並一度映過羅克□□可一片。但此後華片即告絕跡矣。

明星戲院國產老店

明星大戲院。資格頗老，等於滬上之中央影戲院等。華片大率由該院放映。西片則屬二三輪。惟因票價祇五角•三角較爲大衆化。故營業甚佳。有時該院改演歌舞。以掉換觀衆口味。去夏曾因表演希臘裸神。有傷風化。被處罰若干金。

蛺蝶戲院西人合股

蛺蝶電影院。原爲華人經理。專開映聯華明星天一等公司影片。初營業甚佳。嗣因辦理欠善。內部股東。時生糾葛。馴至院務廢弛。欠債壘壘。乃盤與西人東方公司。將蛺蝶二字易爲西文 GRAND 改映西片。將內部大加刷新。並添置冷熱氣設備。營業頗見起色。以西人看客居多。

新加坡歡迎粵語片

新加坡爲南洋最大商埠。華僑甚多。尤以閩粵人士爲多。對於國影片均甚歡迎。專門開映國片者計有大光，中國，南京，中華，上海等院。默片時代。聯華，明星，天一三公司之出品在星勢均力敵。惟自國片有聲以來。則以天一較佔優勢。因天一港廠。專門攝製粵語影片向南洋方面傾銷。而星洲華僑。多爲閩粵人士。其對於粵語對白片之歡迎。自在國語聲片之上也。

河北戲院設有女侍

河北電影院。在全市電影院中。比較爲低級。所映影片。亦盡屬三四輪。以華片居多。有時雜映西片滑稽集錦。雖屬陳舊之貨。亦足使人哈哈大笑。且售價甚廉。分二角•一角。觀衆以下級勞工居多。院內並有女茶侍。致艷事流傳。因一班登徒之流。乘機眼手並施也。

電影在寧波

夏一鳴

電影在寧波，本來不十分發達，近來受社會不景氣的嚴重影響，在營業情況上，是益發顯示出蕭條了。百業皆然，電影也不能例外，今將各院營業狀況，分述如下。

青年會電影部

在江北岸

青年會內是青年會所附設的。目的爲輔助民衆教育，所以收費低廉。所映之片，多爲教育生產片，不足時則以滑稽及舶來品補充之。設備尙稱完美，因之觀衆非常踴躍，尤以學界及兒童爲多。

民光戲院

坐落城內開明街上，在寧波所有的電影院裏，民光的一切的確比較其他戲院好一點。座位分月樓正廳，票價分四角五角二種。今年因受經濟影響，觀衆不如以前踴躍，票價有時只賣半價。影片來源，國產以明星聯華藝華三家爲最多，其次是天一電通新時代快活林等。舶來以派拉蒙，米高梅，福斯，出品較多。會近因新片來源不旺，只得放映明星聯華等舊作，雖然以二部同時放映，可是寶座仍是寥寥。觀衆多爲學界及智識分子。

大光明戲院

雖然也在城內。可是地點僻靜，建築簡陋所映之片，多爲國產舊默片。票價分一角一角半二種。設備不周，秩序雜亂。觀衆多爲下層市民，及勞動界等。最近因「月明」之關東大俠賣座不見起色，虧本累累，只得出租開演越劇。據云尙能維持。

（自甯波寄）

停映美國片後 廣州電影院近況

黎愼玄 廣州寄

國片抬頭氣象一新

廣州最近因爲影片糾紛的事情，爲了雙方都不肯就此罷手，彼此態度愈竟强硬，由九月一日起；已經不見有八大公司的新片放映了。廣州的頭等影院是：「新華」，「中華」，「永漢」，「明珠」，「金聲」五家，現在一律表示不甘屈伏，齊起反抗。同時因爲影片缺乏的關係，當然未免稍露困狀，至于其他的二等影院，仍然照常放映着次輪片，這是合同上的規定，沒有什麼障礙問題的。現在等我把那幾家影院近況寫出：

「新華」和「中華」兩院，最爲穩健，因爲這是廣州的國片大本營，雖然現在放棄了一部份派拉蒙和雷電華的新片，事實上總可以支持現狀的。

「永漢」從前是所映影片多爲米高梅，華納出品，也就是專映外片的戲院。現在因爲這次事件所影響，幾乎束手無策。目下竭力搜羅一些雜牌公司的影片，以至德，俄的出品，都不肯放過，可惜也不十分受人重視。環球和哥侖比亞正在乘機尋覓地盤，雙方有合作可能。

「明珠」是這次糾紛的主動者，近來因爲沒有派拉蒙和華納新片可以開映，于是除了搜羅雜牌影片之外；還倚賴着英國的新片做它的命脈。

「金聲」這次也有福斯公司的代表到院交涉，因爲本來有兩張片要放映，爲了扣除告白費和審查費的原故，當然不能交回片商，交涉結果祇將一套放映，其餘退回。現在福斯聯美，和二十世紀的新片來源既然斷絕，就不能不仰仗國片。香港方面的出品，多面賴它放映，大概，總可以維持原有局面。

同時。廣州的審委會爲懲戒「派拉蒙」這次舉動起見；想實行停檢該公司出品一年，以挫其氣，議決後當能成爲事實。現中秋節這一天；全市影院并未見有若何生氣，永漢放映雜牌公司馬士葛的「血灑晨空」一片，減收半價。放映「天一」粵語聲片者九院，另外三家也映國片，共計有十二家電影院完全放映國片，這種國片抬頭的好現象，爲廣州從來所未有，在廣州電影院歷史上，是值得大書特書的。

廈門的製片事業

廈門是靠近福建的一個島嶼，電影事業雖然不能稱十分發達，但還過得去，他們不像香港的專映粵語片，因爲他們根本就不懂粵語，最近國語片盛行，他們對於有聲片就有到極熱烈的信仰，至今還成立了一個電影攝影研究社和兩個影片公司，姑將該地影業概況記之如左。

震華電影攝製研究社

這是廈門歷史最老的一家電影研究社，民國廿年春，曾開拍一部「洛陽橋」，是全部古裝歷史片，結果拍到一半，因爲經濟不足，和人才分散而沒有拍成，不過最近有廈人俞某和該研究社的主持人預備把這片繼續攝製完成，是否能成功這部片子，那還不能十二分的斷定，不過在廈門思明報上已有了徵求演員的啓事了。

韶華影片公司

韶華影片公司係廈人吳式民賴天賜所合辦，上年正式成立，並開拍處女作「愛的血」，（後改愛之爭），由吳自任導演，賴任編演，且另聘沈惠然卓柏齡等擔任男女主角，然因吳賴每以導演而自矜，對演員缺乏禮貌，各演員又因均係義務性質，車馬點心費尚係出於自己，故相率退出，「愛之爭」遂又不能善終，旋有人斡旋，在崇德女學繼續拍攝內景，未幾告成，由吳託人將該片攜赴上海沖洗，爲滬關扣檢，漏光兩本，放行後僅有六本五千尺矣，遂又告停頓，閱今歲三月，該公司又重整旗鼓，已重行補拍，並送京檢查，不久之將來我人或能賞覽此片也。

鷺光影片公司

鷺光影片公司原名鷺星影片公司，十九年改組，遂改今名，十九年時，該公司曾附設訓練班教授學員，期定四個月，應試者三百餘人，錄取六十餘人，每名交學費六十元印刷茶水費八元，該公司主持者即將此學費集資拍攝一武俠片「英雄血」，未畢業而片已攝成，公映時曾轟動廈閩，遂又擴充資本，加股達五萬餘元，不料爲事務科某員竊去三萬餘元，致攝影場雖造成，而拍攝新片之計劃，不能實現，各股東紛起責難，幸經廈地最高機關予以資助，遂未起風潮，至去歲止已拍攝「香美女子」「古色古香」「芍藥之花」等數片，然今年尚未拍攝新片，諒因週轉不靈無法支持之故。

拍的新片名「小叛徒」(Little Rebel) 這部片拍完後，繼後的一部是「January 船長」。

劇本重新改編

加利古柏與曼琳黛德麗合演的新作「珍珠頸練」正要開拍時，因爲劇本有不妥的地方，所以臨時停止工作，將劇本重新改編。

八萬元宣傳費

派拉蒙「十字軍東征」一片在紐約開映時，公司當局撥了八萬元做宣傳費。過去，一部片子的廣告費最高的是去年的「娜娜」一片，但不過只有三萬二千元

薪水最高的人

珂爾門(Ronald Colman) 跟聯美公司續訂合同，訂明每拍片一部報酬是十五萬元，另外還可以拿紅利。他將要成爲好萊塢薪水最高的人了。

嘉寶墜桅受傷

嘉寶近在瑞典愛乘游艇出外作海行，有一次因學水手們攀登船桅，不愼墮下，足踵受傷，幸而並不怎樣嚴重。

冷面孔不認錯

冷面孔裴斯開登(Buster Keaton)近爲妻子控告他跟人通姦，要求離婚。他對此事已宣佈否認，並云他的妻子握了他的全部財產所以贍養費一事簡直無庸提起。

甜姐兒新愛人

甜姐兒南賽卡洛最近離了婚，據說她現在又已有新愛人，是好萊塢的一位百萬富翁名范斯爵士。

曼麗畢克馥與拉史基合作

曼麗畢克馥(Mary Pickford) 最近靜極思動，又回到電影界活動。她現在已跟賈斯拉史基(Jess Lasky)正式宣布合作組織一家公司，由拉史基任總理，畢克馥任副總理。將來他們所出的影片，將由聯美公司担任發行。畢克馥也是聯美股東之一。

畢克馥與拉史基在二十年前已經合作過一次。那是在一九一五年。拉史基是名演員——拉史基公司的頭腦之一，而畢克馥那時還沒有成爲美國甜心，還沒有受廣大觀衆的歡迎。

據拉史基對人說，他那時曾鬧過一次錯誤。因爲他還沒有看出畢克馥是一位適宜於飾演女孩子的角色，所以第一次選一個劇本給她主演，便鬧出錯誤。劇本的名字叫做「少過灰塵」，據她的意思，這部片子是不適她的，可是拉史基不承認他的錯誤，結果畢克馥在片中沒有一點好的表演。後來拉史基也曉得自己的錯誤，他曾對她說過：「曼麗，我一定要找一個適合你的劇本，做一些好的成績出來。」不料他還沒有找到一個好劇本時，畢克馥已離開這公司

現在想不到在整整二十年後，他這句話還有實現的可能呢。

威爾羅傑斯保險費確數

幽默明星威爾羅傑斯墮機身死後，外間傳他的保險費有二百五十萬元。據最近確息數目並沒有這樣大。他生前所保的意外險僅二十五萬元。另外又有一起人壽保險爲數也是二十五萬元。所以共計不過五十萬而已。(消)

鄧波兒的哥哥

秀蘭鄧波兒有一位十九歲的哥哥，也在福斯公司的宣傳部工作。不消說他能夠進福斯，總是靠了鄧波兒的面子。正如她的母親每日在攝影場中伴她，每星期也有二百五十元薪金。

好萊塢明星的保鏢

好萊塢因爲不大安靖，有許多明星都特雇了保鏢來保護出入的安全。這保鏢都是經過當地檢察官或公司警務部的介紹，審查得很嚴厲。如果這明星是住在洛杉機的，這保鏢是被認做一個特別警察，而且要繳納執照費十二元。現在做保鏢的大部份是海軍陸戰隊的退伍軍士。有一家公司每逢雇用一個保鏢時，先必把他的指模交由美國政府警廳的指模部檢查，以便證明這個人的過去是否沒有犯過什麼罪(非)

卓別靈最富

卓別靈現在是好萊塢影界最有錢的人，他的財產據說總計有二•六九二•四九〇美金。

嘉寶一吻價値

在「安娜小史」(Anna Karenina) 一片最後一個鏡頭攝完了後，嘉寶把片中飾她的兒子的童星佛拉第巴陀羅米擁在懷中，給他一個親密的香吻。這位小朋友回到家裏把這件事情寫在他的日記簿裏，並且加上幾句話：「誰說嘉寶是一個傲慢沒有感情的女人，我看她是一個很可愛的人，我希望以後沒有人再說她的壞話。」

老星閒話

老星閒話者閒話好萊塢之老明星也。

◇珂侖穆亞近日除鬧出一件離婚案引人注意之外，並沒有什麼作品。

◇李却白率爾姆斯，有改行任導演之意。

◇史璜生(Gloria Swanson) 最近仍一事無成。她主演的影片，還沒有選定。

◇范朋克現在最注意的事情便是他自己的婚事，對於拍片他已不十分注意了。

◇卓別麟新片「摩登時代」近已開映，他的興緻很佳，現在打算預備下一部片子

◇但尼(Reginald Deony) 做了十多年戲，最近竟因付不出一筆小欠賬在法庭宣告破產。

劉別謙結婚

名導演劉別謙近與薇維恩蓋祕密結婚，薇維恩前本是武俠片明星斯各特的愛人。

女星薛爾瑪
接恐嚇信索二萬元

半年前好萊塢女星薛爾瑪陀特(Thelma Tcdd)突然接到一封不相識的人寫來的信，要求她立刻把一萬元交給紐約的一位某君轉交。如果拒絕，他們在舊金山的同伴便要以不利加給她。薛爾瑪接到這封信後立刻把這件事情報告當地警局。局中的人以爲這是影片公司的一種宣傳方法，對此不甚注意。不料後來恐嚇信越來越多，甚至把要索的數目增到二萬元。口氣也更加强硬起來。最近此事經美國聯邦密探隊數月來的跡探，終於把寫信的人在紐約捉到了。這個人從前是一家公寓的管理人，平日爲人也沒有什麼劣蹟，並且也沒有什麼黨徒。大約是想發一筆橫財，故此甘冒不諱，誰知這樣也會給人探出呢。(奇)

十月星辰

十月明星之生辰也

葛洛柯馬克斯	(二日)
裴斯開登	(四日)
卡洛郎柏	(六日)
珍妮蓋諾	(六日)
安地代溫	(七日)
海俞赫斯	(十日)
曼琳霍金絲	(十八日)
貝拉露哥斯	(二十日)
瑪蓮妮克遜	(二十日)
佛蘭西斯代蕾克	廿二日
約翰包爾斯	(廿七日)
康斯登裴納	(廿七日)
道格蒙高茂萊	(廿九日)
蘭嘉露	(三十日)

搖錢樹

據好萊塢消息，去年美國電影界最賺錢的十位明星，秀蘭鄧波兒居第八位。今年快要過去了。據現在的成績，她已一躍而居首席。因爲她今年的幾部片子都是很賣座的作品。攝製時費用又不必很大，所以公司方面大獲其利。

又一位童星

繼了秀蘭鄧波兒，金蕙瀲，之後又有一位新童星將要出人頭地了。那是米克維尼(Mickey Rooney)。他最近在「仲夏夜的夢」一片中，表演之佳妙，勝過了一班明星如詹姆斯克格尼，喬埃勃郎，狄克包維爾等。

導演影星賭東道

明星祗值百金

影星華倫威廉，近與導演阿治馬由賭東道，起因頗爲有趣。有一天導演馬由對人說，他預測在兩年之內一定可以成爲明星的演員有六人(都是新進人材)：潘屈里斯愛莉斯，佐治霍斯登，奧莉芙哈菲倫，維勃脫泰勒，維斯亞力山大及約翰尼阿力治。華倫威廉不以爲然。於是兩人打賭，如果兩年後這六人中有一人成爲明星，華倫威廉要輸給馬由一百塊錢，有兩人便輸二百人，以此類推。反之有一個不成明星，馬由却要照樣輸給他。這樣的東道，在好萊塢還是初次見到。不過要等待兩年才有結果，有許多人都要等得不耐煩呢。(沙)

里安琪兒片中
七十五個瞎子拍戲

七十六個演員在拍着一幕戲。其中七十五人是瞎子，只有一個人是開眼的，那是佛萊特馬區(Fredric March)，這是他最近主演的「里安琪兒」的一幕寫歐戰時受傷而盲目的兵士。這七十五個瞎子是特地從當地的盲人學院請來的。當我們看到這班瞎子時，是多麼感到我們有眼睛的幸福。據說馬區便是被感動了，這一部片子沒有拍完，他便簽了一張支票，悄悄地把一筆款子捐贈給這班瞎子。(仁)

梅蕙絲男裝

有一天梅蕙絲在攝影場中跟曼琳黛德麗密談了許久，大家都不曉得她們談些什麼。可是第二天梅蕙絲忽然穿了曼琳那樣的男子服裝出現在馬路上。大家才醒悟原來她是想穿男裝，特先向這位發起人徵求同意，以免有模仿之嫌也。

好萊塢

諾伐羅赴英

雷門諾伐羅(Ramon Novarro)最近拍完了一部西班牙語對白片「逆流」，已動身到英國去，將來要在倫敦主演舞台歌劇。

薛爾維亞薪金

薛爾維亞雪尼(Sylvia Sydney)與派拉蒙的合同，本月已到期。派拉蒙擬與她續訂三年合同，每部片子，代價五萬，不料她竟拒絕，因爲她要求每片七萬五千元。

兩明星受傷

羅克與加利古柏最近在派拉蒙攝影場內，均因拍片不愼受傷。羅克頭皮受輕微之剪刀傷，古柏則腿部受傷。

一片之代價

歐洲歌星開普拉(Jan.Kiepura)近爲派拉蒙拍「尼羅河之歌」一片，工作共須十二星期，酬勞是十一萬元。此片拍畢後，他又接續拍一片，所需時間一樣，薪金增加到十三萬元。

三易女主角

好萊塢新片「銀河」中之女主角已三次易人。本來是蓋兒潘脫列(Gail Patrick)，後來換了愛黛露萍娜，最後又換了桃樂賽威爾遜(Dorothy Wilson)。

鄧波兒的新片

秀蘭鄧波兒(Shirley Temple)不日行將攝

從貧苦中奮鬬出來

巴勒拉史丹妃克的成功史

如果用一個小說家的筆法去描寫，巴勒拉史丹妃克(Barbara Stanwyck) 的一生，一定是一部好小說。

她現在銀幕上表演悲劇角色，誰知她從小便飽嘗了人生的悲哀了。

當她還是一個小女孩，她的母親從走着的電車上給一個醉漢推跌下來，因爲有了孕，所以一跌便受傷死了。

巴勒拉的父親，一位工人，想自己來撫育這幾個孩子，可是他痛苦極了，因此狂飲起酒來。最後他一人到巴拿馬運河去，一去便是六年。

這期間四個小孩分別寄居在孤兒院及不同的人家裏。

巴勒拉所在的人家，有一個白癡的兒子，有一天用洋刀把她刺傷了，現在她的傷痕仍在。

其後換了幾個人家，又在孤兒院住過了些時，不久她到了十二歲了。她有兩個姊姊，還有一個弟弟。有一個退休了的游藝團舞蹈人注意起她的兩個姊姊，便教她們學舞。當她們有機會碰到巴比拉時，便又把她們學得的傳授給她。這一點舞技對於她很有幫助。



巴勒拉史丹妃與她的丈夫佛蘭克費

在巴拿馬過了六年她的父親通知他的兒女們，說他現在已有錢了，不久便要回來跟她們團聚。接到了這消息後，這班小孩子是多麼歡喜呵。她們天天在算着船到的日期，恨不得在立即一見她們的父親。

那天船終於到了，她們都歡喜地到碼頭去迎候。船停了，他們在等着，等着，最後船主出來說她們的父親在中途病死了，屍體已經海葬了。說完了還把這班可憐的孩子帶到船上他的艙裏，好好地安慰她們一番，這是巴勒拉生平第一次接受他人的慈愛。

嗣後又過了好久的辛苦日子，巴比拉十三歲時，便到一家電話公司工作，每星期十塊錢。

一直到了十五歲那年，她又脫離了，那時她想做一個到中國去傳教的女教士，但後來覺得這件事不合她，她便決定改行去學跳舞。

那時她開始把名字改成現在的。據說她有一次無意中看到一張英國的舊劇目，看見上面有一位出名演員叫做詹姆斯斯丹妃克，她便決意把名字改成了巴勒拉斯丹妃克。

那時她學舞學得很努力，同時爲了生活，她無論什麼工作都去試試。從女職員到婦女雜誌的推銷員。

這樣過了許久，沒有什麼好機會到來。後來有一天她從報上看到有一家臨米區音樂公司徵求女職員，每星期薪金廿五元，她便去應徵。她以爲這不過是一個打字員的職務，不料出于意料之外，公司的人問她會跳舞不。她毫不遲疑地回答說會的。這人又問她在什麼地方跳過，她一時想起她的兩位姊姊在支加哥的馬里哥特花園跳過，便撒謊道：「在支加哥的馬里哥特花園」。

這公司要舉行一次歌舞表演巴勒拉得到了一個歌舞女的位置，她練習得很拚命。

她的努力引起了一位戲劇班主的注意，所以她又得到一個小角色的位置。她表演得很努力，因此後來名劇 Burlesque 公演時，她做了一個要角。

那時佛蘭克費(Frank Fay) 已經是一位紅伶了。巴比拉有一天在戲院的後台碰到他，想不到他是她的未來的丈夫。

經過了一個時期的友誼，他們發生了愛情，不久便結了婚，兩人合作出現於紐約的戲劇界。

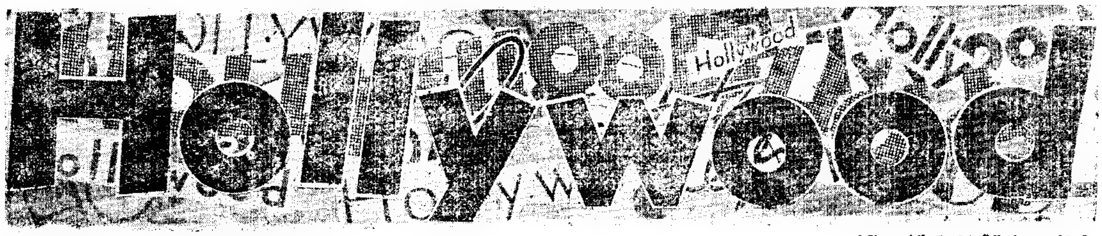
他們的表演終於引起電影界的注意，好萊塢影片公司來請他們去試試上銀幕了。

佛蘭克在好萊塢很成功。巴勒拉在「鎖閉

（未完續入八五五頁）

巴勒拉史丹妃克簡史

巴勒拉史丹妃克在一九〇七年七月十六日生於勃洛克林之佛列布區，她的早年生活是充滿了貧困與悲哀。她的眞姓名是露比史蒂芬斯。她在她的父親遠走巴拿馬運河區域去謀生後，是寄居在孤兒院中。她的母親死時她還是一個小孩子。同樣又是因爲死神的作硬使她跟父親不能復合。她跟佛蘭克勞的羅曼史開始是大家作對頭。她不願見到他，佛蘭克也恨她。可是後來有一位朋友告訴他們，說他們倆是心中相愛着，於是他們便結婚了



琪恩哈勞與
威廉包維爾婚事之謎
女主角前夫•兩離婚一自殺

好萊塢白金髮女星琪恩哈勞(Jean Harlow)的相愛，現在已從理想而達到實現之步了。當琪恩哈勞跟她的第三次結婚的丈夫離異後，不久便傳出了她跟明星威廉包維爾（William Powell）的親密關係。初時一般人以爲是謠言，但其後事實漸漸成了有力的證據，琪恩哈勞和包維爾對他人也不否認了，現在琪恩的指上已戴了一隻訂婚的鑽戒，不消說這是包維爾給她的了。他們倆常常一起到外面去，有一次是一同到一家店裏購廚房的用具。

三次的結婚

琪恩哈勞已經結過三次婚。第一次她年紀還很小，還沒有進電影界。對方是支加哥的一個富家子，但不久便給琪恩拋棄了。第二個新郎是米高梅公司一位頭腦保羅彭（Prul Bern），已經是一位中年人。兩人婚後不到三個月，有一天便發覺保羅彭在浴室中給手槍打死了。據他留下的一件遺書，總是對不起琪恩而自殺。這一個謎到現在還未能解决。琪恩在此事發生後，初時悲悼非常，但久之也漸漸忘懷了。後來她又跟替她拍戲的攝影師哈爾羅遜結婚，事情發生得非常突兀，她的親友對此事莫明其妙。可是今年三月又宣告離異了。這次與包維爾是第四次了。

包維爾呢，從前是卡洛郎柏(Carole Lombard)的丈夫，是前年離了婚的，郎柏也是一位紅女星。

據一般人的觀察，他倆在明年三月之前斷不能實行結婚，因與哈爾羅遜離婚手續須明年三月才能辦妥呢。（星如）


琪恩哈勞與威廉包維爾之暱影

三年前戲言竟成事實
嘉寶將主演茶花女

嘉寶不日回美，她的新作第一部是大仲馬的小說「茶花女」改編。關於此劇曾有一段有趣的舊事。那是三年前當她從好萊塢回瑞典去時，外間對她是否脫離電影界一事，紛紛作種種之推測。有些無中生有，善於造謠的人便說她將來回美後要主演「茶花女」一片。其實完全沒有這回事。後來不須公司或嘉寶出來否認，此事便已消滅。誰曉得隔了三年後的今日，居然謠言成了事實，而且要隔了幾年才成功，這不是很古怪嗎？當日第一個造謠的人，想起來自己順口胡說的，現在居然實現起來。眞是當初所預料不及的。　　（波利）

『重見光明』
改拍聲片

美國電影初期的一部有紀念價值的影片「重見光明」(The Birth of a Nation) 不久將拍成有聲片。

「重見光明」的默片當年攝製時，總共只費了十萬元。但是開映後獲利達四百萬元。這部片子的原著小說者湯姆斯狄遜一人的收入也達一百萬元。這部片子是美國有電影以來獲利最多的一部。無論有聲及無聲片都沒有一部可以及得上。特來拍成有聲片後，是否能夠再這樣賺錢否，那倒是一個重要問題。有人說，現在美國人的目光與二十年前的人又不同了許多，他們不一定再歡迎這樣極端仇視黑奴的片子呢。（唯）

攝影師溺死

當 Mutiny On the Bounty 一片在海上拍外景時，有一隻小艇爲風浪激沈，結果溺死了一位攝影師，損失了價值六萬五千元的攝影機械。

電影界將起變化

無線電影將宣告成功

在電影發明後僅僅三十年間，已經從無聲進步到有聲，最近彩色片又宣告成功，將來黑白影片將要被打倒了。現在無線電影（Television）又成爲一般人談論的進點了。

所謂無線電影，是說像今日盛行着的無線電播音一樣，要把一部電影民間化地可以把影子用電波傳達到任何地段的銀幕上面，使人在任何地方看了，都像在影戲院裏面一般的電影。無線電的發明家馬可尼氏的批判，則說這個絕對不是癡夢，無線電影在稍假以時日，在不久的將來，終歸是可以像播音一般，廣大普遍地實現的。馬氏以外的其他有名的無線電學家，也都承認無綫電影廣播，是頗可樂觀的事。此事的基點，就是要解決怎樣才可以利用到無可再短的電波。最近，因爲無綫電學家的努力，這種在十年前我們連夢也不曾發過的無綫電影的初步，是試驗成功了。所謂初步成功，是說他們已經能够在這距離內播出一種小面積的活動的畫面。他們的報告說，因爲到今日爲止，大家祇能利用到這樣的短波，所以祇能放出到這樣短距離與小面積的畫面。現在在德國已有無綫電影戲院出現了，雖然成績不十分佳妙，但經過一番改良後，當可令人滿意。在美國據說也有人着手製這種收音影的無綫電機了。（電子）

全運會播音

全運會期中，本市市立廣播電台及首都中央電台將分別作播音之宣傳，市立電台每日將競賽成績及次日節目播送，中央則專播每日之節目及重要消息。藉以向全國民衆宣傳體育云。

兒子與父親配戲

居然打起爸爸

武生鍾鳴岐，某日演八大鎚，飾金兀朮者，鳴岐之父鍾喜久也　斷臂說書之後，陸文龍歸宋，大戰金兀朮，扮金兀朮之鍾喜久，乃以滑稽口吻對鳴岐曰：『兒子：你怎麼眞的打起爸爸來哪：』引起台下人大笑。

舞話

初學跳舞的人，最好要與舞術最好的舞女跳，因爲初學者每必心慌意亂，脚步不齊整，老資格舞女一開步，就會知道你是個初出茅蘆的後生小輩，但無論你脚步亂得如何程度，她終會牢牢緊跟着你，步步合拍，不致錯誤，有時她們還會開誠布公的。教導你的步法，開發你的茅塞。

舞場贈品

香港舞場，因爲生意不成，竟意想天開，凡光顧舞客，一律贈舞女用之手帕及照片云。

電聲

爲本刊生力軍！

廣徵電影觀衆！

本刊出版四年，完全以『讀者之立場』爲立場，更以「讀者之公意」爲依歸。成爲觀影同志唯一之喉舌，公正無私，大膽忠誠，不作任何宣傳，以介紹電影消息，服務影迷爲宗旨。

本刊每期雖有十萬之讀者，但猶以爲未足。希望每一讀者能介紹兩人購閱本刊則本刊當有更進一步之貢獻

直接定閱全年

（一）可得影星照片

茲爲優待全年直接定戶。報費計二元五角，（國內寄費已在內國外另加二元）。特贈本社攝影記者特攝之中國電影女明星。

十寸美術照片二張

（值洋一元）

（二）預定全年更附贈

每月第一星期五之本刊

『特大號』十二期

介紹人之贈品

凡介紹兩人定閱本刊並代匯款至本社者。則更加贈中國女『影星』

十寸美術照片二張

每介紹兩人即贈二張。多則類推。

優待舊定戶

直接全年舊定戶須聲明定單號碼，附郵三角當即寄奉中國影星十寸照片二張

電聲週刊社啓

上海南京路一三八號

本刊聲明

本刊近疊接讀者來函聲稱，謂本刊外間時有停刊或不能按期出版之謠質詢確否屬實但此項謠傳實因外埠代銷處因賬項延欠本刊予以停寄，致該代銷處無以應對顧客，乃以停刊爲掩飾，但讀者諸君已蒙中綴閱讀之損失．以後如欲免此麻煩望請直接定閱，担保可按期收到。

發行部啓事

本刊之寄遞均係照大批郵件特准掛號立券寄法辦理故決無中途遺失，但設或有中途遺落，請讀者諸君按照定單後各條辦理當可立即寄奉。

上海最近的

兩種新興事業

舞伴供應所嚮導社

上海這地方，眞是五花八門。無奇不有。時時刻刻有新的噱頭，新的花樣產生。這裏且說到最近出現的兩種新事業：舞伴供應所和上海嚮導社。

供給舞伴威脅舞場

舞伴供給其實便是把舞女更加廉價地供給舞客。他們的組織是請定了一班舞女，專陪客人逛舞場伴客人跳舞，每小時只收回大洋一元。這樣你花掉一元錢，便可以有一個女人專爲你所有，陪你坐檯子。較之買舞票與舞場中舞女跳是廉價得多了。而且化一元錢有人陪坐檯子那更是廉之又廉。預料此舉對於一般舞場當含有重大之威脅，將來是否會聯合拒絕這種流動性的舞女入場，也未可知。

不過，去當這種廉價舞女的人，當然不會是紅舞女，事實上恐怕大部份是各舞場慣吃湯糰的舞女呢。那麼這樣的舞女是否受舞客的歡迎，也是疑問

他們還組織一個什麼藝友會，加入爲會員者便可以享受八折的優待，而且還可以用電話隨時去叫舞伴。至於舞伴呢，除了代她出飲料之外，不須多付一個錢，如果有例外的要索，客人還可以報告。這樣的一個組織的出現，可以十足地證明了舞界的極端不景氣。和一般下級舞女之無生路。

別開生面的女嚮導員

上海嚮導社照牠的內容看來却是一個正當的機關。他們是專門領導客人遊覽。上海不過除了男嚮導員之外，還有，而且是大部份，女嚮導員。

嚮導員在歐美各國均有，則英人所謂 Guide 。上海嚮導社的組織也跟外國者差不多。據他們所定的規則也很嚴謹。女嚮導員領導客人，對於妓院等不正當的地方，一律不去，而且晚來也以十二時爲止，不得再遲。

他們的收費是每小時大洋七角五分，其他一切費用須由客人負担。現在據說祇有十多個女嚮導員，大多數爲南國的女郎，據有試過的人說她們都是態度很大方，各地言語也應付得來。

這個嚮導社在現在這當兒開辦，總算很佔時宜因爲全運會快要開始了。那時全國各地的運動員數千人集中在上海，外地人人地生疏，當然有許多人要請教嚮導員，那麼這一筆生意倒很可以做做呢。

（維之）

香港舞業畸形發展

舞場衰敗舞校勃興

香港爲華南之商業中心，其繁華景象初不下於上海。跳舞也很流行，不過在香港，跳舞場沒有上海那樣多，僅有兩家。照理這兩家舞場生意一定興隆了，誰知事實上却不是這樣，不獨無利可圖，而且還要蝕本。那麼香港難道愛舞的人不多嗎？這也不盡然。只因港地愛舞的人都到跳舞學校，而不入舞場。這種舞校雖然設備簡陋，大都沒有音樂隊，但因爲經濟的緣故，許多人都爭趨之。加入的人不一定是初學舞的朋友，反之大部分是早已會舞的人。只因正式舞場中太不經濟，所以寧願就簡陋上的舞校去過癮。而一般辦舞校的人，因爲不須納稅，不須請音樂師及舞女的一筆錢，大都可以獲利，故此在正式舞場生意衰敗中，這些舞校便應時勃興起來了。

（港人）

吃角子老虎

滬上各菜館及食物店之吃角子老虎。前一度因此引起訟事。冠生園大老闆吃官司。雖然最後是宣佈無罪。近日各處之吃角子老虎忽均收去 有人謂此舉每月替客人節省的錢不在小數。

舞文選

詠舞場中郎

舞場中有一種男僕，大率由十三四小孩任之，謂之小郎。然亦有將及二十歲者。或言此等小郎，實已失去小郎本質，僅可名之曰中郎矣。舞場舞女因背向舞客，故遇舞客發生事故，舞女輒呼小郎爲問。滑稽者遂改古人詩以詠其事云：「身後是非誰管得，滿場齊問各中郎。」

舞女似老鼠

有言舞女似青蛙，則亦言其善跳了。而一人則言，舞女似老鼠，或問舞女烏得似老鼠，其人曰，老鼠又名老蟲，上海人向有跳老蟲之號，是老蟲亦善跳也，且老蟲晝伏夜出，乃亦絕類舞女耳。（時代）

舞客與舞女

一舞客與舞女舞，且舞且言：「你幾歲了」？「家裏還有什麼人」？「明天請你去看影戲好不好」？舞女含糊應之。翌日，果應約偕一少年及一盲目老者同往；舞客意雖不懌，但又不便拒却，祇得購券四紙，同相入座。旣而詢舞女曰：「此二人爲誰」？舞女笑曰：「我來給你介紹，這是我的外子，這是我的爸爸」，舞客聞言，面紅耳赤，影戲未終場，託故遁去。（世界）

圍棋驚三島

吳清源雖敗猶榮

我國圍棋少年名手吳清源，前以技術精湛，爲日人延聘東渡。與日人諸名手研究，近日更爲孟晉。日本棋界能手，幾盡拜下風。最近跟該國之「名人」本因芳秀哉對弈，結果僅輸一子，全日棋界爲之嘆服。按日本棋界之「名人」只許有一個，現在得有這頭銜的是本因氏。他是在八年前費了許多心血，奪得來的，這幾年他一直沒有跟任何人對弈過。

本年春天，日本圍棋界發起了一件壯舉，便是由多數的名家中，選出一人，去和這八年來不曾拈子的名人一戰，經過了無數的預賽和複賽之後，最後的決賽權，却被中國神童吳清源所得。

自從此後，每星期中，便有了老人和新人的棋戰，他的規定開始以至終局的思考時間，爲十四小時，但是結果，這一盤棋竟下到九個星期，方告終了。就中有一回本因芳秀哉因爲思考過甚而暈了過去。吳清源却很慷慨的說：「他暈過去的時間，決不在思考的二十四小時之內」。這件事，是當時日本報紙上所一致誇讚神童的。

結局：吳清源輸了兩子，但是以中國的方法計算，却只能算輸了一子；因爲日本的方法是以兩方的棋數比較算的，而在中國是以一百八十零半子作標準的，雖然輸是輸了，然而吳清源的地位便因此一戰愈加增高，據他們國內的名家推測，在本因芳秀哉之後，這把「名人」的交椅，恐怕除了吳清源外，在短期間內，是沒有人搶得去的。

播音團少女

自從無線電播唱團盛行後，不知使多少小姑娘早熟而失身。這是發明無線電播音的人所想不到會闖下這樣的禍。（志）

曼英窘於釘梢朋友

最近解散之曼社社員曼英，爲一位忙人。平日除播音之外，又在某銀公司任事。公餘尚在慕爾堂讀英文二小時。最近曼一人往崐山旅行，途値素昧平生之某甲，某攜有攝影機，見曼孑然無伴，借故與語，且爲攝數影，並詢其住址，曼具告之。某返滬後之翌日，即伺曼於其戶外；曼出，遽趨前與語，曼爲之愕然，旋憶爲昨日拍照者，略談數語，即擬他去。某竟亦步亦趨，追隨不離，曼大窘，亟借故遁去。次日某復躑躅曼英門前，曼仍由側門遁去。某心猶未死，第三日仍往，値大雨，某避於鄰宅檐下，猶不去，雙目灼灼注視曼居不轉瞬；卒無所遇始去，後遂不復至。




三代無病

君之身體。賴血液以爲生命。所有器官。腦質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質傳布身體各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界爲無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸，藥力充足。每瓶僅售一元。但其有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。



贈券 奉上大洋一元（郵票可代）請寄下燕醫生紅血丸一大瓶爲荷此上上海郵政信箱八一二號燕製紅血丸部

（姓名）

（住址）

皮病治以上等藥膏庶無滋蔓或轉劇之虞兒童皮膚極嬌尤宜治以良藥兒安氏馳名藥膏藥質功效遠勝他藥各種輕重皮病搔之痛癢立止不日全愈



藥房均售

兒安氏馳名藥膏

廣州及澳門之賭業
名目繁多目不暇接

粵中賭博最盛者爲廣州及澳門，葢兩地政府均藉賭捐收入以助政費也。廣州之賭竇均設於河南。自珠江橋築成後，因交通之便，賭業更爲發達。各種賭博中，以番攤爲最時行，其他各式賭法應有盡有。一般嗜賭之徒恆通宵達旦，沈湎於是。甚有一舉手間。傾家蕩產，因無以爲人，遂跟入珠江自殺者，比比皆然。政府以自殺人多，遂設救生艇於河南岸，以備專救自殺者，然治標不治本，爲識者笑之。

至於澳門之賭更爲盛行。賭之名目除粵中流行之番攤及擲雞之外，外國紙牌亦頗時髦。紙牌以沙蟹輸贏最巨。次爲俄國式之八九點。此外各種彩券名目甚多。嗜賭者至此，將目不暇接。惟近年亦因受不景氣之影響，盛況稍差矣。（天）

猪玀請客

紫羅蘭，爲一粵中之著名歌女，嘗一度來海上鬻技。事前，且邀請報界聯歡。有某君耳患重聽，乃誤紫羅蘭爲猪玀來三字，暗中私問其相識者曰，猪玀來請客，也用得着人去吃酒嗎

北平女招待
收入好過大學教授

北平的女招待現在仍風行一時，雖然當局有過「取締女招待」的口號，但大部份的茶館，均罷了女招待。有些紅的女招待，據說每天的收入有達幾十元的。所以包車出入，比普通的中等人家小姐還要神氣。有誰看得出他是做女堂倌的。然而，一個女招待，每月收入，會比一位大學教授還要好，這是怎樣的一個社會，也可想而知了。（知）

舞場門檻

上海的舞場舞票是一天一天跌下去但也有人故意把票價提高以爲號召。最近聖愛娜舞廳把票價提高到每元二張。不過每次起舞，仿外國舞場，音樂分爲兩節。所以一張票子可以兩跳。不過據一般舞客言，兩舞之時間共實較之普通的一舞相差無幾。有老舞客曾發明一個經濟的辦法。便是自備茶葉，自帶舞伴。坐定後，呼僕歐將茶葉去泡了一壺，隨時加開水，另外要了牛奶和糖，五六人圍坐一桌，個個有的是牛奶糖茶，所費共不過一大元。而且不必費錢去買一元二張的舞票，甚至連茶資也省了大半。這是最經濟的辦法呢。（開）



請律師登啓事
蓋叫天父子不和
伶人的一幕家庭糾紛

月前名武生蓋叫天在滬演劇跌傷足部後，遂由戲院當局延張翼鵬繼續表演，張爲蓋叫天的兒子，但與蓋伶感情很不好，差不多是斷絕了關係了。據說他們不和的原因，是因爲張翼鵬跟他的母親不相合，以致父子兩方也斷絕了往來。記得當蓋叫天結婚時，有人問蓋叫天，他回答說：「不是結婚，是五七。」由此可知他們的感情是多麼壞。

當蓋叫天跌壞足的時候，大舞台當局，主張拍電給張翼鵬來接替，起先蓋叫天不答應。那時張翼鵬在哈爾濱唱戲，到了上海，起先三天的戲排了出來之後，拿給蓋叫天看，蓋叫天瞧見中間有齣「智取北湖州」，他不答應他兒子唱，後來經調解了纔無問題。

蓋叫天的足，在杭州醫治了好久，新近方纔回上海來。回來之後，他知道他兒子唱得很好，不免對於兒子總有銀錢上的通商。因爲蓋叫天吃了數十年戲飯，生性豪爽，歡喜結交朋友，一生沒有積蓄。因爲這個原因上，張翼鵬便請律師登緊要啓事，大意說：

「翼鵬涉世未深，並無與外界往來銀錢出入之事，所以一切糾葛，必須憑了親筆簽名，纔能發生效力。」當然這一個啓事是對了他的父親而發。看來他們父子兩人，簡直沒有和解的可能呢。（周郎）

梅蘭芳之三種稱呼

西施「試演」之夜，潘公展先生演說中，稱梅畹華爲梅蘭芳先生。繼之陳大悲先生報告，則稱梅博士。而嚴獨鶴之致詞中，則直曰梅蘭芳，又曰所謂梅博士。座上來賓，對此三種稱呼，似皆同情於嚴先生者。

白玉霜擅演淫戲

北平評劇坤伶白玉霜前曾一度在平演劇，以過於淫蕩，爲平市長袁良驅逐出境。最近來滬登台，竟大受一班顧曲的人的捧場。白之演戲以表演婦人之淫狀騷態擅長。如演「殺子報」時，與僧通姦時之春意蕩態，殺子時，着猩紅之衫，露出肉色內衣，裸一臂，如此情狀，誠令觀衆爲之心神蕩漾。無怪在北平要給維持風化的人驅逐了。白伶今年據說足有廿二歲，不知從那裏學到這一副形態。以她這樣善於做戲的人，如果改演正派一點的戲，一定很出色。現在專演這種淫戲，實在令人替她可惜呢。（仁）

天津劇界之雙鬥法
尙小雲不敵尙和玉
譚富英對抗王又宸

最近天津劇壇極爲熱鬧，一方面有尙小雲與尙和玉之對峙，同時，譚富英又與王又宸爭雄。

尙小雲在春和演出，該院預料獲利可操左券。果然第一二日，賣座甚佳，不料小雲忽受風寒，喉部失潤，故「雷峯塔，」「蘇玉蓮，」及「龍女牧羊」均宣告回戲，臨時退票，雙方均蒙受極大之損失。

尙和玉在北洋登台，因小雲中途生變，無形之中大發其利。然小雲雖敗究非戰之罪也。

兩尙之爭既過，王又宸又與譚富英發生正面衝突。兩人之關係爲姑丈與內姪，竟致火併，實令人尋味。譚之嗓音素有鐵嗓之譽，然王亦非弱者，因得叫天之指教，不弱於富英。王在「北洋」，譚在「明星」，兩院戲碼，均爲譚派好戲。然王來津之次數較譚爲少較譚爲容易號召。而且北洋的價目較廉，故生意可望較佳。然二人之孰優孰劣，尙未易定評也。（吳人）

口訥的劇人

在話劇界中，如田漢谷劍塵等，雖然都善於編劇，筆頭都來得犀利，可是都拙於口才。他們平日每遇到陌生朋友會頓時口訥起來。但是談得投機時，他們的話匣子也自然地會打開了。

「西施」之文明與野蠻
陳大悲發牢騷

上海劇院繼「摩登夫人」之後又公演樂劇「西施」。該劇雖名爲樂劇，其實是平劇與話劇與歌唱混和而已。

在試演之日，該劇編導陳大悲對來賓大發牢騷，說：「『摩登夫人』開演時，外面人說是文明戲。現在西施總不是文明戲了，因爲牠有歌舞，而摩登夫人沒有。不過他們也許要說牠是野蠻戲」。

越王勾踐在歷史上以「十年生聚，十年敎訓」一事令人欽佩。但在本劇中偏重於西施一人，把她寫成一位了不得的救國英雄，看來越王的臥薪嘗胆好像是多餘的事了。（知之）

歡迎投稿

香港足球游泳兩隊
先行來滬籌欵
其餘各隊無款不能開拔

香港體育界此次參加全運會，因經濟支絀，主持頗費資。故除有奪標希望之足球排球，棒球及游泳各隊之外，田徑及全能因成績不佳，已決不派選手參加。然百餘選手之旅費及雜費仍無辦法。後經主持者發起，先行籌款遣派游泳及足球兩隊提前來滬。先行約滬上勁旅舉行友誼比賽。將用票收入，匯返香港，作其他諸隊之旅費。香港之游泳及足球，因擁有多數之國內名將（游泳有楊秀瓊陳振興等，足球更名聞全國），故號召力極强。游泳已於一二兩日晚間在全運會新游泳池舉行。第一夜對滬華聯隊，第二夜對滬西人隊。兩日收入爲數頗有可觀。足球比賽亦將舉行。預料收入之款，當敷其他隊伍之開拔費。目下港中各隊，正翹首遙候滬方之匯款。滬市府此次決定比賽之收入，除開銷之外，市府將悉以贈港隊，以壯行色云。（粵僑）

全運錦標預測

足球錦標	（香港）
排球錦標	（上海）
游泳錦標	（男女）（香港）
籃球錦標	（北平）
田賽錦標	（北平）
徑賽錦標	（上海）
棒球錦標	（廣東）
全能錦標	（上海）
網球錦標	（香港）

哈哈大笑 中欄獲第一

河南預選會男子四百公尺中欄成績一分一秒七成績最佳。獲得此項第一之張平堂，當撲終點時，以勝利在握，竟呵呵大笑。或曰，張平堂也笑得太早了。待全運會中得了第一時，呵呵大笑也未爲遲。

檀島華僑
參加全運
結果一場空歡喜

日前據本埠體育界私人消息謂檀香山華僑擬派遣棒球及游泳兩隊回國參加。一般體育界中人，聞之均色然而喜。蓋檀島華僑之游泳與棒球久已有聲於海外。此次如能回國，當爲全運會生色。然大會當局事前並未接到該方華僑之來信報名。其後始悉該代表隊係由香港檀島回國之華僑組織，全運當局，以此舉與規程有抵觸，回國華僑，不能再代表檀島，故已去函囑不必來滬參加。因此檀島華僑參加全運之舉，遂不得不作罷矣。

滬游泳及田徑選拔代表
連續發生糾紛

全運會參加之上海市代表去月已產生。此項選手，係經公開競賽之結果而決定者。然近日間已連續發生幾件外界人對於選拔之懷疑事件。

第一件係關於吳仰世的中欄成績優良而不入選，第二件是八百公尺洪用棠成績不甚佳而竟入選。樂俊昌趙妙根等均較洪爲佳而竟落選。

此兩事經本市選拔委員邵汝幹答覆據云中欄早已內定，樂俊昌趙妙根等均無資格參加。

隊泳隊有問題

游泳選手選出後，上海廣東游泳隊以健將溫敬令及徐亨二人均落選向委員會提出質問。蓋二人均爲本市游泳界有數人材，徐亨上屆曾爲滬隊爭得僅有之一分。據游泳管理人彭三美及凌希陶答覆。謂溫敬令未報名參加，且未嘗出席訓練，是自動放棄。徐亨則尚未定決代表何單位。

此外廣東隊又以跳水預選時竟請西人作評判表示不滿滬選拔代表，竟連續發生糾紛，誠爲美中不足也。

港粵足球隊

足球比賽港粵兩地均有强隊參加。港隊有李惠堂，包家平，黃紀華，梁現賛，梁榮照，黃美順，李國威，曹桂成，黎兆榮，鄭季良，李碩友等。

粵隊有：黃紀良，麥蘇，李天生，何佐賢，徐亞輝，黎釗，棠北華，陳鎮和，馮景祥，譚江柏，李鴻清，楊水益等。

運動界

許承基代表爪哇

許承基由美回國後，即匆匆返爪哇。當時自稱將不參加全運。惟頃據確訊，許將代表爪哇出席全運，此外代表尚有許弟承佐，及曾端才。

華許又有紀錄

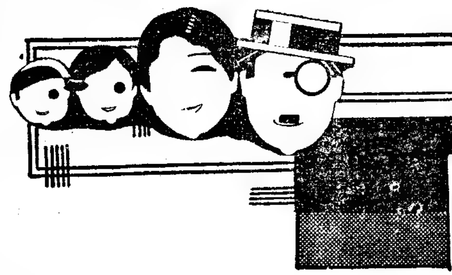
最近波京華沙舉行體育競賽。女子三百公尺競走第一名華拉溝華許女士，時間三十九秒十分之四，打破此項競賽之世界紀錄，按原紀錄爲四十一秒十分之一

體育週報編

全運特刊

每逢星期六出版合刊於「娛樂週報」共出全運特刊五集。每集五分。第一集已出版。函索附郵三角即寄五集。內容專刊精采照片，及內幕秘密消息。

播音·戲劇



娛樂新聞

體育·跳舞

參加全運

楊秀瓊提前來上海
承認一千元旅費

在大會開幕聲中，最令我們注意的便是楊秀瓊。這幾年來，談起游泳便不由要談到她。我國女子的游泳紀錄，也幾乎是她一手造成。這次她所代表的仍然是香港。並且提前在廿八日動身便來滬，三十日午後抵上海同來的有香港游泳選手的一部份。一日晚在上海市新建游泳池參加港滬華人埠際賽，次日晚又參加港滬華聯對滬西人隊比賽。表演之優美，爲數千觀衆所嘆服。

承認旅費千元

當楊未來時，滬上盛傳市府當局會以千元旅費匯港爲楊壯行色。此說旋經市府否認。楊抵滬時，有以此事詢她，她却加以承認。據她說吳市長曾匯去千元，作來滬參加公開游泳賽旅費。此事旣經她承認，當然並非傳聞矣。

業餘並無問題

又有一說謂楊在港曾任南華體育會之游泳指導，因此有人懷疑到她的業餘問題，據她說此事毫不成爲問題。因爲她在港任指導僅爲義務性質，與業餘資格毫無衝突故參加大會並無問題。（史）

全國運動大會前言

第六屆全國運動大會，將於雙十節日正式在上海開幕了。本屆大會參加的人特別起勁較之在南京的第五屆，將要熱鬧許多。最足令我們注意的便是馬來華僑遣派了强隊回國參加。馬華方面最强的是足球網球和泳游。男女田徑也有不少特出人才，到時當有優美之成績出現，是可以預期的。在這樣的盛會中，我們的希望是運動員個人應以運動道德及仁俠精神爲前提，各人努力參加競賽，但不必斤斤於勝利得失，致使大會留下汚點。那麼大會的收穫將更爲美滿了。

全運會中

值得注意的幾件事

不日開幕的全運會，有幾件事是值得我們注意的：

李惠堂參加

近年來足球球怪李惠堂久已不復出現於足球場中，本屆他忽然熱心起來，代表香港隊參加足球比賽。並且他的技術一點也不退板。日前他在香港出塲與西人勁旅比賽踢起來依然勇猛如昔。全運會中單看他一人已够看了。有人說：「看戲要看梅蘭芳，看球要看李惠堂」。這話也許不錯吧。

排球將有血戰

本屆全運會排球的局勢也像上屆一樣的了港粵滬三角之爭。這一幕精彩的戰爭也是不可不看的。上次香港不幸敗於上海，但本年他們是具了復仇的決心，上海隊恐怕不能保險呢。

田徑及其他

田徑賽中，男女兩方均要有一塲精彩的戲。符保盧和王禾的撑竿將要發生火併。馬華的打破全國紀錄選手到時也要看看他們的眞工夫究竟怎樣，女田徑上海和廣東，馬華也要有一塲大戰。至於游泳那更是不可錯過的，因爲南國的水將是不易在上海露面的呢。

埠際網球

港全軍覆沒

本年港滬埠際網球比賽上海代表爲卡爾生，林寶華，邱飛海德孚等。港隊代表因冠軍之林珍不能來滬，代表均爲華人。第一日林邱雙打以直落三勝李惠堂及徐煒。卡爾生以三對一勝何家流。第二三兩日上海繼續獲勝，總結果爲五對零，上海保持錦標。香隊港全軍覆沒。

邱飛海殺人案

邱飛海汽車殺人案前又開審。邱到庭供稱當日並未圖逃，且過不再已，不允賠償損失。此案不日將判決

三和出版社

社　　徽











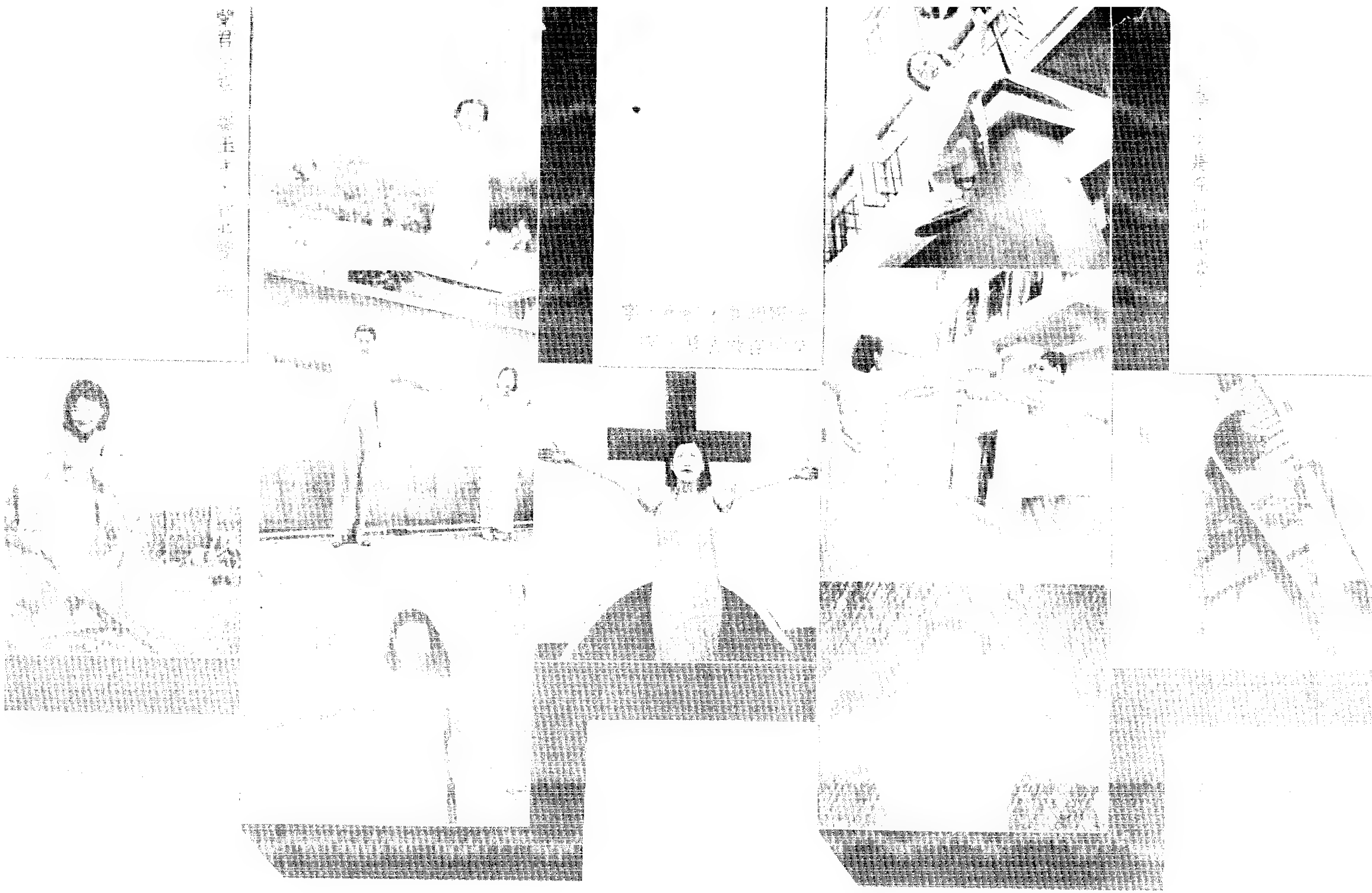
電聲

慶號 四十一期



張翼 黎灼灼 席與羣特

安



我們的話

關於國慶

這期本刊出版的時候，恰巧是雙十節，我們事前特約了幾位攝影記者，拍攝了不少雙十照片，應時刊出以爲點綴，並與十萬讀者，共慶國誕。

電影與賑災

籌備久久之電影界賑災游藝會總算舉行過了，會期三日，共售款一千餘元，不要說沒有一文錢可以賑助災民，就是開支方面也「不敷甚巨」，事前水災會方面會了與電影界接洽籌備事宜，一再請客，這一筆請客帳當然也在災民頭上。電影明星不肯伴舞，不願做招待，固然是他們自由，誰也不能相强。不過我們以爲索性對於賑災游藝事件完全拒絕倒也罷了，可是當初不加拒絕，到了籌備將緒的時候，却左也不肯，右也不肯，優待券多多益善，報紙上要自己的名字排得大些，結果非但無以救災民，反而揩了災民的油，明星明星，良心何在？

宣景琳退隱

宣景琳是演技最佳的女演員之一，尤其值得佩服的是她之獲得盛名，百分之百是靠了她的　技，並不是靠了青春美貌的牌頭。據說近因疾病纏身，有隱退休養之意。阮玲玉死，我們惋惜，宣景琳退隱，我們也對他感覺無限留戀。

辱華影片

在不知深切中國國情的誤解下，美國底製片公司，却常常喜歡攝製一些以中國爲背景的影片，因之失實虛構的地方，在所難免。這些，無論他們是故意的或是無意的，而影片是一種宣傳力量很大的東西，假使一旦從銀幕上擅把我國的國情很不忠實地介紹給各國觀衆，那末，多處地方，將使各國人士對於我國生出一種很大的誤解與鄙蔑來，這是同樣地無可宥恕的。

本期要目

藝華公司危中轉安（八七六）
「夜來香」審查時一週折（八七六）
聯華當局規定請假辦法（八七六）
「梅蘿香」日影界攝製電影（八七六）
影同業會終告流產（八七七）
影賑會並續悽慘（八七七）
宣景琳退隱（八七七）
明星伴舞未成原因（八七七）
周璇進藝華未獲一文錢（八七八）
藝華向中央貸六千元（八七八）
辱華影片在各國放映（八七九）
金燄王人美衝突（八七九）
王漢倫婚訟結束（八七九）
從電影圈裏踢出來（八八一）
高占非攝壁洞（八八二）
胡蝶歸國船上的男朋友（八八二）
貂斑華改造單眼皮（八八二）
貂斑華身有狐腋臭（八八三）
范雪朋不忘舊情（八八三）
談瑛生活不再神祕（八八三）
有人看中陳競芳（八八三）
勞吉絲一吻亞斯坦鼎去（八八四）
好萊塢的眞內容（八八四）
羅克古柏再戲受傷（八八五）
楊秀瓊來滬特寫（八九〇）
易方朔葉由方合組新劇團（八八〇）

全國首創電影刊物之權威

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138 Nanking Road, Shanghai

第肆卷　第四十一期

（民國廿四年十月十一日）

八一七號　（每冊大洋五分）

上海南京路一三八號　電話一九四一九

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映券

消息靈通正確
批評嚴正忠實
注重中外新聞
提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
　　　　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠電影院
　　　　各埠大書局
　　　　名埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半
郵費國內免收國外加倍
香港一元直接定閱輔幣
通用郵票九五折計值惟
限於半分一分四分一角

廣告：以下者
全版　一百元
半版　五十元
四一版　念六元
六一版　十六元

版權所有　翻印必究

創刊於民國廿一年

吳邦藩担任發行
藝華公司危中轉安
每月收入已達一萬元新片兩部都是新導演 （下）

藝華公司的清理計畫，上月月中本已大定，但是形勢忽然轉好，把原定的清理計畫打銷，原因是得到聯華巨頭，營業主任吳邦藩之助，使藝華影片推銷方面有了起色，足以維持生命

吳邦藩前是大中華影片公司的創辦人，在電影界資格極老，手腕圓活，辦理影片發行事宜，頗有經驗魄力，最近曾因小事與聯華總理羅明佑，意見參商，發生不歡，嚴春棠偶動靈機，乃請他來幫忙，爲藝華出片在發行方面謀發展。他和嚴春棠本是老朋友，嚴春棠的兒子沈天蔭且曾向他磕過頭叫過乾爹，對於此事，當然一口答應。於是吳邦藩每天便在嚴春棠的從車接送之中到藝華辦公了。藝華之失敗，發行推銷，不得其法，也是重大原因之一，吳邦藩力事整頓，特別賣力，據最近估計，今後之藝華，每月可有一萬元左右之收入。藝華自數度緊縮後，每月開支不過五六千元，有一萬元的收入，已够應付，藝華之欲清理，本來是爲了開支無着，現在開支既無問題，便把清理原來的計畫打銷了。本來是預備關門的，吳邦藩之來，使整個藝華危中轉安，功績不可謂小。

吳邦藩與羅明佑雖然意見不合，雖然正式在藝華担任了發行之職，但是對于聯華的營業主任名義也未除去他說：「我不去辭它，等他們來辭我好了」！這是吳邦藩目前對付聯華的態度。

藝華在發行方面既無問題，嚴春棠乃擬破斧沉舟，繼續奮鬪，於是又有開拍新片計畫，擬攝者兩部：一部是英語對白的「王寶川」，本來定史東山與一個美國人合作，現在史東山加入新華。乃由沈天蔭出馬，自任導演，聘美國人爲顧問。另一部是麒麟童的著名平劇「明末遺恨」，導演者爲方沛霖。一個是協理，一個是佈景師，同時反串導演，頗是一新耳目，聽說他們兩人對於自己所預備導演的影片，都懷着不小的野心呢？

賞罰嚴明
聯華當局規定請假辦法

聯華當局爲限制同人藉故曠職，增加服務効率起見，特於十月一日起訂定請假辦法如左：每人每月至多請假二日，不請假者，每月可照月薪計算，獲獎金二日。如此則等於工作一月，可得一月另二日之薪金不可謂不優待，但請假超過二日者亦須照扣。如有遇特殊事故，如婚喪大典，假期可稍延長，喜事規定七日，喪事限十日，遠省往返另議，此辦法實行後，職員之無故曠職者。當可減少。

周伯勳開戲館

周伯勳前幾年在藝華公司是「老闆的秘書」，現在到了電通公司，一方面是演員。一方面還管着營業與總務的事，辦理內外雜務，頗爲得手，他從前曾在西安開阿房宮戲院以虧蝕收歇，近又集合友人投資，於西安另開電

我國梅蘿香劇本
日影界攝製電影

中國旅行劇團在各地公演之劇本「梅蘿香」近由日本東京大華電影株式會社華人顧問胡梓華譯爲日文，交該社編劇會審查。經該社導演力田山一度審閱，頗覺適合於日人之特性，決行與胡君聯合編成電影劇本，開業已全部完成，由演員梅山淸香坡郎古得中子等擔任該片要角攝竣日期約在我國國慶節後云。

「夜來香」審查時之一週折
「放屁」對白　奉令刪去

（吉人）

「夜來香」已公映矣，該片爲胡蝶歐游歸來之第一部作品，明星對之，屬望甚殷，包租新光戲院之十大老闆更盼此片能撈它一票，以延長租賃新光之壽命，但結果賣座平平，不如理想之美滿，據明星同人中言，「夜來香」審查時其間曾經過一小小週折，按片中有胡蝶之父辱駡其女之一段，而所駡者爲放屁二字，以尊長訓斥晚輩而措辭如此欠雅，電檢會方面認爲不成體統，乃飭知明星當局必須將該段對白刪去，方准通過。放屁與否，與該片情節本無重大關係，明星當局乃遵令刪去，而「夜來香」遂得通過公映矣。

影院，獲其半來對於電影界之兜得轉，營業當較阿房宮時代爲暮得佳也。

聯華圖書館 不許攜書外出

聯華圖書館前曾布告同人，亦將館中圖書，攜赴館外，但日久頑生，爰於日前重申禁令，否則取消其借書權利。

拍攝全運影片

本屆全運會之新聞影片，不由中宣會包辦，明星，聯華，吉星，米高梅，福斯等均特派人員，前往拍攝。

電影界賑災游藝會 成績悽慘

（雨雨）

四日起大滬花園舉行電影界助賑游藝會，名爲電影界自動參加，實際上均係硬賣面子，勉強拉來。女明星方面既不允伴舞，又不允招待，胡蝶連京戲也不唱，節目乏味，會景蕭條，會中特設之電影場，觀看者竟無一人。第一日收入總數三百元，成績更不若徐來加冠，期凡三日，第二第三日亦平平，成績悽慘之至。

明星伴舞未成原因

張石川 周劍雲 反對最力

（萍子）

電影界賑災游藝會節目中最令人注意的是「女明星伴舞」，但是雖經水災會方面與電影界方面數度磋商，結果竟未成事實，原因很複雜。

對於此事反對最力的是明星公司的巨頭張石川與周劍雲，最初周劍雲會在籌備會席上建議，明星伴舞，代價每次百元，起初人家還以爲他是有意將明星身價抬高，後來有每元一舞的提議，未被通過，於是在賑災會與電影界最後一次會議時，周劍雲張石川二人對於明星伴舞一事，堅決反對，於是纔曉得周劍雲當作百元一舞的建議是和張石川商量好的有意刁難。至於他們兩人反對的原因，則因女演員以明星公司爲最多，以如許明星使之公開伴舞，太不値得，況且對於胡蝶，更以奇貨自居，不願她輕易犧牲色相，如果允許別人伴舞而獨不許胡蝶，又恐遭人非議，所以還是堅決反對，一拒了之。

其實電影明星方面，如果沒有張石川周劍雲反對此事，能够實際伴舞的也沒有幾個。現在從各公司談起，電通主成，早有不願參加表示。天一人馬，全體在港，上海方面，僅存容氣，即使願意參加，根本無人應付，聯華是向來不願與外界最接觸的，王人美嫁了老金，一切均失自由，別的事情，他不容自己作主，何況伴舞。陳燕燕林楚楚是不會跳的，黎莉莉也不大跳。要她們參加，事實上有許多困難。此外會得跳舞的而且跳得還不錯的有一個貂斑華，但是貂斑華爲了與陳嘉震訂婚事，名譽臭到極點，願不願當衆出醜，也是問題。至於藝華，黎明暉懷孕數月勢不能挺了肚子救災。胡萍遠返故鄉，並未派有代表。葉娟娟頸疾未愈尚須休養，叫她抱病作舞，似乎也說不過去。袁美雲向以不與男人跳舞爲標榜，也不會破例犧牲。至於明星第一個是胡蝶，爲了合同，爲了地位，爲了潘郎，也早有不能參加的風聲泄漏出來。徐來舞跳得平平，加冠事使她掃興，不願出來交際。宣景淋病得要命，能伴舞的祇有嚴月閑，顧蘭君及小公司中諸人，她們底號召能力是有限的，何況一舞十元，水災會方面目覩斯情，深知勉強舉行，亦不會有何良好成績，不欲勉強，於是明星伴舞一說便化爲泡影了。

病體不支

宣景琳行將退隱

明星將予一筆養老金

（電訊）

宣景琳在電影女明星中，以演技優秀著稱，在明星似毛的中國電影壇，一個女演員能不以青春美貌換取觀衆們幾聲讚美的，宣景琳之外，差不多也沒有別人，然而消息傳來，宣景琳將從此退隱了。宣景琳自七月間起，因爲胃病與失眠症同時大發，意致一病不起，雖然業經中西醫生療治，并且還點過香燭，求過菩薩，但到底還未能恢復原狀。而且宣景琳的身體素來不佳，加以此次大病，則將來的身體自然將更形羸弱，要那樣羸弱的身體再幹攝影場的繁重工作，她自己也知道是不可能的了。因之，就向明星提出，要求待合同期滿後，從此退隱。宣景琳與明星的合同，到今年年底左右滿期。明星當局接到宣景琳的要求後，就加以再三考慮，結果認爲宣景琳確已心有餘力不足，遂亦不得不忍痛割愛了。但爲顧念宣景琳爲明星多年效勞之忠，將特別予以一筆「養老金」。至于未該的的酬勞，也將提前分期付給。

周璇進藝華未獲一文錢

六月份薪水至今未發 沈天蔭要她兼做職員

周璇為滬上三大歌星之一，在播音界中，相當有名，今夏由人介紹加入藝華為正式演員。

加入四月 未上鏡頭

她與藝華正式訂立合同是六月一日起，月薪五十元，每年有加增，初進時岳楓擬導演的「博士夫人」便派他担任要角，後「博士夫人」因沈天蔭反對攝製，於是一直到現在十月中，周璇名義上是進了藝華，成為了藝華公司的基本演員，但三個多月中一回鏡頭還沒有上過，而眼見同自己一般的小姊妹們徐健等，這是同自己一個時期進電影界的，徐健現在在聯華却被派演着很重要的角色了，回顧自己，不免有點我不如人了。

屢次索薪 分文不給

藝華當局雖聲明過預備與重用袁美雲一樣的重用她，但數月來不被派演戲，眞不知藝華是何居心，這個姑娘的心裏就常常這樣的暗忖着，尤其是自從入藝華三個月以來，分文未取得，雖寫了好多要錢的信，皆如石沉大海的無回音。而更給這小姑娘的許多懷疑。

兼做職員 周璇不願

九月三十號那天，她到藝華，向沈天蔭借六月份薪水，沈天蔭却答非所問的說道：「周小姐，你來得正好，我正有一樁事與你商洽，我想請你自十月一日起，兼任職員，每天要到公司裏來辦公你願意不願意？」周璇聽了便反問：「每天到公司裏來辦什麼公呢？」沈回答道：「當然有事，只要你肯答應」。但周璇是沒有答應，她說：「我進藝華的目的是為了演戲，做別的事我既不願，也根本不會做」。結果周璇是氣冲冲帶着失望的神氣害褭着𨑨走出了藝華。

合同前途 凶多吉少

據人推測，周璇之不高興兼做職員，是拍「花瓶」之號，何況做了職員能否領到薪水，依舊還是問題。她這次懷着未着的不滿，走出藝華，她與藝華方面合同的前途，大概又是凶多吉少。

藝華向中央告貸六千元

藝華主人嚴春棠於一週前與導演應雲衛赴京，除為「一時勢英雄」審查問題外，於經濟方面亦擬向中央電影科請求援助，中央方面以嚴熱心影業，虧蝕甚鉅，頗表同情，慨然借與六千元，按藝華自剏辦以來，所耗不下五六十萬，今以區區六千元之數，亦須陪了笑臉，乞助於人，撫往思今，未免太窮酸可憐矣。

汕市影業最近實況

汕頭影業因受不景氣影響，遂致一蹶不振，而强有力者之得以免票出入影場，和各機關職員之可以購買半票，亦為衰落之一大原因，銀宮因是告停業於前，中煌又以債務關係被地方法院查封於後，因之全市碩果僅存者，惟專演武俠片以迎合低級社會之昇平一家而已，有心人對此莫不引為無限惋惜，查汕市人口二十餘萬，乃僅此三數娛樂場所尚不足以維持，殊令人費解。月前有商人某乃集合鉅資，商之中煌債團，向其租借院址繼續開映，各債權人聞訊，皆額手稱慶，咸以為與其坐令關門大吉，曷不若出租之為妙，因是議遂成，彌敦戲院之大招牌，遂高高掛上，由中皇再改而為中煌之名稱，無形中，遂告滅，邇來該院所映各片，多為道地國產，外片亦有之，內容設備與種種頗强差人意，願該院負責者愼勿濫於用人，以免再蹈覆轍，為此則汕市之影業猶有一線曙光也。（華自汕頭寄）

歐陽予倩 進明星任編劇

明星公司復興編劇部，劉吶鷗與歐陽予倩被周劍雲邀請，進明星擔任編劇。

中國教影協會 編印年會專刊

中國教育電影協會，將本年年會開會時所有大會論文及重要提案，編印年會專刊一冊，以備各會員查考。

各報冷淡袁牧之

各報影刊，對於電通公司袁牧之之編導之都市風光，都採取抹煞態度；不理不睬，原因為袁去年編戲週刊，對各影刊，頗多不敬之故。



辱華影片在各國放映

片名「九一八滿洲之夜」美國出品

辱華片多　不曉得爲了什麼緣故，美國的製片公司老是歡喜攝製以中國爲背景的影片，而且這種影片裏面都有辱我國體的情節穿插在內。羅克「不怕死」一片因洪深激烈反對而引起巨大注意，但是美國攝製辱華影片之風並不因此而稍有改變。兩三月前，「貓掌」在香港公映，內容對於我國也是百般侮辱，因恐引起我國人士反對，未入我國境內。最近華納公司有一部「中國煤油燈」送京檢查，傳電檢會因該片有侮辱我國之處，加以扣留，華納公司駐華經理人已請美國駐華公使交涉，結果如何，尚未可知，而消息傳來，又有一部辱華影片週游歷國地在各國開映了。而且，這部影片的造謠手段，侮辱程度，比以前的一切辱華影片還要來得厲害。

捏造事實　該片原名 The Night of September 18 In Manchurie 直譯之爲「九一八滿洲之夜」，係美國某大公司一九三四下半年度出品，因得某國幫助合作，一部分外景係至東三省拍取，就以「實地攝製」四字爲號召，但實際上大部份均係僞造。

辱華內容　片子的內容，首先述了些中國政治的腐敗人民是怎樣的蠻橫不講理，遇到了外國人就要搶殺或活埋，而中國政府的不忠實於友邦，外人失蹤，不但不予努力在找，而且又會幫助暴民毀屍滅跡……等荒謬情形。繼又寫一九三二年的某夜，某國軍怎樣的勇敢在驅逐着強暴，怎樣的以博愛的精神來救護難民及傷兵，怎樣的保護外人，維持秩序……捏造事實，但是不知道眞相，看了這部影片是很容易被這部影片所放的烟幕彈所朦蔽而對於我國生出一種誤解與鄙蔑的。

各國放映　該片首先在美國公映，其次今年歷在歐洲各著名城市上映，最後到東京，在東京村柳劇社連映多日，影片開映時戲院裏充滿了一片拍手叫好，得意大笑的聲音。該片在日本的譯名是『我們光榮的收穫』
九一八滿洲之夜。
日本光榮的收穫！

金發王人美衝突

金發王人美自結婚以來，感情素稱融洽，金之脾氣，雖稍暴燥，但王因愛之既深，每能逆來順受，故家庭之間，勃谿不聞。但最近二人忽以某項事故，發生衝突，其時金發在青島拍攝淘浪沙外景，以細小爭執，而釀重大衝突，雙方各不相讓，勢頗嚴重，原因未明，但聞王人美事後啜泣甚久云。（章鎭）

纏訟經年

王漢倫婚訟結束

老牌明星王漢倫與湖州名士王季歡離婚一案，去冬經杭州法院成立和解，當庭立據，由季歡貼千元，分期一年付清，即作了結，惟王漢倫尚欠杭法院訟費四百餘金，懸久未償，迨本年夏初，法院嚴追保人徐某，責成賠償，致又發生餘波，徐某當以漢倫原有期款可抵，因即具狀法院，請求劃扣作了，顧法院對此，批駁未准，徐又據理申述，續提抗告，同時漢倫方面，亦向法院遞狀懇免，此款延至近日，徐某始經推事面論，准不再加追索，蓋已憐及漢倫中年失所，默許所謂，即以不了了之矣。（冰冰）

天津建新戲院

天津法租界二十三號路，交通旅館後，原有空地一段，現被津市聞人孟某購去，已起蓋規模偉大之戲院，復向德國著名蔡司廠，訂購電影有聲機器壹部，將來平劇輟演時，開映電影，現正議價，約在一萬五六千元之間，不日即可成交。（月昇自津寄）

中央新聞片

各地義務放映

中宣會中央攝影場，自成立以來，對於新聞片之攝製，不遺餘力，最近該攝影塲又攝成新聞片多種，如中央航校之航空表，演導淮工程，以及全國童軍表演等，成績均極優美。茲爲宣傳黨國之新政起見，即將陸續拍攝之新聞片，分送全國各地義務放映。

娛樂週報特編

全國運動大會特刊

第一集（即十四期）十月五號出版
第二集（即十五期）十月十二號出版
第三集（即十六期）十月十九號出版
第四集（即十七期）十月廿六號出版
第五集（即十八期）十一月二號出版

每期仍售五分

合購五集

三角

（寄費在內）

▲照片：最快，最美▼

▲新聞：最妙，最密▼

本報特將「體育欄」擴充五倍。盡量刊載，全運消息及照片。爲國內唯一「體育週報」，除特約王開照相館及國際攝影社外。更特派攝影記者及體育記者三十餘人。盡量探訪。特此預告。

（上海南京路一三八號娛樂週報體育欄敬啓）

攝製「漁光曲」會死人命？

編輯先生：茲有問題四條請答，謝謝，（一）聽說聯華攝製「漁光曲」時，犧牲人命一條，是什麼一回事？死者是誰？（二）貴刊的讀者屬電影明星的，有那幾個？（三）陳嘉震先生的忙，究竟是忙個甚麼？攝照忙？抑是：：忙？（四）粵語聲片和國語聲片在國內孰較能賣座？何故？

南洋大吡叻美里

望胡怡然謹啓

答：（一）確有其事，死者爲一木匠。（二）電影明星差不多都讀電聲。（三）忙於生活。（四）華南粵語片盛行華中及華北，國語片勢力大，蓋因方言關係。

高倩蘋爲人如何

編輯先生：茲有問題數個望在信箱內答覆：（一）有人說陳嘉震老實，有人說他滑頭，又有人說他糊塗，倒底怎樣？（二）有人說高倩蘋奸猾，有人說她誠實，究竟如何？（三）鄙人於一星期前投函明星聯華，向各大明星要簽名照片，每處附寄費一角，能要到嗎？

鄙人朱言訥謹啓

答：（一）陳嘉震爲人老實，對於與貂斑華訂婚一事，則太糊塗。（二）高倩蘋是一個有材幹的政治家。（三）大概均可如願。（編者）

本週問答

陳之瑞君：王瑩現住上海荊州路電通公司演員宿舍。郵票可代用九五折計算。

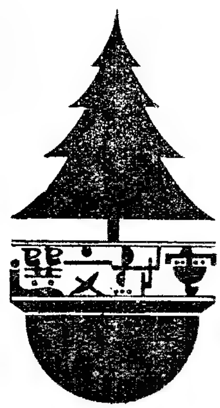
影迷君：葛佐治今年十二歲。

方樹德君：徐來脫離明星後，大致不會做舞女。

孫麟才君：胡萍湖南通信處不詳。

徐琦女士：梅琳已結婚，所天即天一小生余光。

志良君：袁叢美赴日之意無形打銷。



收歸國有

或人曰：我主張把胡蝶等幾位紅星收歸國有，實行「中華民國之妻」的辦法，票子不妨買一百元一張，或再貴點，號碼也不妨改一百萬號或五百萬號，如此，這二十四年的大水災，可以借明星似的大力而得救也。（申報）

姜太公被惑

舞場見貂斑華，臉上滿擦油彩，有搔首弄姿顧影自憐之概，向不信世間有人妖，今乃恍然於舊日所見爲不廣，蓋所謂人妖者，固赫然陳之於我之眼簾矣，又聞人言，人妖之畔，爲一姜太公，以擁護人妖，沾沾自喜，其人之一切種種，殆已與人妖相同，而令人有妖氣太盛之感，久聞張天師曾爲鬼迷，不圖今之姜太公，亦爲人妖所惑，自儕於魔怪之林而不悟，殆亦所謂妖由人興也。（世晨）

災民頭上

水災會請電影界白相跳舞場，每一個公司總有十多張請帖，電影界吃水災會，上次在大西洋，這已是第二次了。（大晶）

有點尷尬

電影界助賑遊藝會規定：女明星十元一跳，舞女一元一跳。像陳綺芳，梁家姊妹，以及譚雪蓉等「影舞交流」人物，請問票價那能算法？（申報）

陳嘉震啓事

邇來時蒙不相識之友人，投書過訪或索照片，或致慰問，拳拳盛意，銘感難言，但鄙人頭疾未愈，甚需休養，醫生更囑暫謝會客，爰自即日起遵醫所囑，閉門休養，來信積疊太多，一俟病愈，當即一一拜覆答謝不誤陳嘉震謹啓。

從電影圈裏踢出來

一個電影從業員自述

（知名）

生不逢辰，好容易從九牛二虎之力的親戚朋友東求西託之下，被拖進了電影圈，担任一個連自己都莫名其妙的職務，可是合該倒霉，偏偏爲我幫下大忙的大腳胖，從三鼎之下被折下來，小子也就跟着一起抛出圈外。

前後一算，恰恰混了五個月，終算也踏進了大中華民國頂天立地的大影片公司，而竟然被朋友號稱爲電影從業員，雖死，閻王殿上也交得出這樣一筆推得出摺得緊的混帳，有人這樣說過，電影圈裏和照相館的黑房一樣的暗得昏天黑地，五個月以前，我曾經大駡過這個發此偉論的英雄，說她摧殘藝術，以後我又看見這位發論朋友跳到外國去，又仍舊回國來跳圈，在這一點上證明，電影圈裏的光明，一定比攝影場裏的炭精燈光明上千萬倍以上，可是五個月之後的今日，我纔覺得這位發論的人，雖仍說過悔言，實則是她心話，而千眞萬確。閒話不提，且歸正傳：

今年四月二十三日，是我進這個大公司的第一天，從四周觀察之下，覺得其巍巍乎也不可一世，自覺前世在什麼和尙寺裏修來，會到這種人間天堂，而且有幾十個每月月支俸金大洋二元的技術人員，在小子手掌之下，可謂旣有權，又有勢，雖然老大看見我也常常付之白眼，但我還記得第一夜會在夢中笑醒過來。

第二天，我在衆小子保鏢之下，視察該公司全部設施，則從庶務科走進一個又像攝影場又像人間地獄的地方，內中佈置給我嚇了一跳，陳列各物誌之如次：門內三步，置一繡金大佛幃，幃後，置紅木桌兩張，中供佛龕一座，並神位一座，上書「××大仙之神位」。桌上旣有香燭檀木，又備鮮花三果。香烟繚繞，桌前有繡花桌幃一條，上書「誠心則靈」「女弟子胡×敬獻」，牆旁滿掛××仙壇靈籤，桌旁坐一類似佛婆者，然觀之儼然一小廟殿也，我從這許多上證明，決不是置景科搭他來的佈景，而是公司分出之編劇委員會，踏進電影界第二天就揭穿這樣一個秘密，多少是電影史上的一個奇蹟，我相信「××花」劇本，定爲大仙所編的。不然那會破世界電影放映最高記錄？

這是後話，果且不提。話說當公司一度喬遷時，我們的老大，會化上二十元錢叫班堂名，從大卡車的音樂鏗鏘聲中，裝到新公司，不過桌幃已換上簇新的「朱××率女秋××敬獻」了。

以上所語，倘有一字不實，定當天誅地滅，請問這電影圈光明嗎？雖然人終是靠天吃飯。

假使要原原本本的話，我想也許可以出一本「××影片公司黑幕特刊」因此下面且分條摘量述之以饗讀者。

（一）小子投職四月，向會計老爺借到大洋十元，另加贈加「操你娘的×」一句。然而我們這位小生趙×，四月份借七月份薪金，會計老爺未放半個屁。

（二）第×次導演會議，導演×等表其所拍新片「不平則鳴」一片。文插以裸體鏡頭百尺，文牘先生寫破了幾枝禿筆，請求中央電影檢查會體恤通過，結果是未蒙批准。

其餘女演員服毒自殺，（僅帶攝影場色彩）辦公室演三本鐵公雞，金剛用刑小鬼。攝影場野合，以及其他祕密，所謂金飾手，佛中室，總之太多而言之不盡，以上這許多話，若有虛僞失實，定當雷打火擊。

這年頭不能多講話，管他娘的，光明黑暗，俺小子不吃這碗飯了。

作於跳圈後一星期

在蘇州

電聲

廣徵電影觀衆！

爲本刊生力軍！

本刊出版四年，完全以『讀者之立場』爲立場，更以「讀者之公意」爲依歸。成爲觀影同志唯一之喉舌，公正無私，大胆忠誠，不作任何宣傳，以介紹電影消息，服務影迷爲宗旨。

本刊每期雖有十萬之讀者，但猶以爲未足。希望每一讀者能介紹兩人購閱本刊則本刊當有更進一步之貢獻

■直接定閱全年

（一）可得影星照片

茲爲優待全年直接定戶。報費計二元五角，（國內寄費已在內國外另加二元）。特贈本社攝影記者特攝之中國電影女明星。

十寸美術照片二張

（值洋一元）

（二）預定全年更附贈

每月第一星期五之本刊

『特大號』十二期

■介紹人之贈品

凡介紹兩人定閱本刊並代匯款至本社者。則更加贈中國女『影星』

十寸美術照片二張

每介紹兩人卽贈二張。多則類推。

■優待舊定戶

直接全年舊定戶須聲明定單號碼，附郵三角當卽寄奉中國影星十寸照片二張

電聲週刊社啓

上海南京路一三八號

趣聞短訊

高占非掘壁洞

某君約高占非出遊，高對某君說，「今天有些小事，實在沒有空，明天一早準來。」某君應允。待至翌日早晨，某君久等不來，連連以電話催高，及至午飯時，高方姍姍而來，某君怪問其故，高帶笑說道，「對不起，昨天晚上我在掘壁洞做賊呀。」這二句話，高雖以為打趣，而某君却大笑說道，「喔唷！看不出，你與尊夫人真努力呀。」妙語雙關，亦一趣事也。

韓蘭根體重

連皮帶毛一百另五磅。韓蘭根奇瘦，有瘦皮猴之稱，一日，赴中西大藥房，腳上御長統皮靴，重甚，立磅上秤之，得一百〇五磅，瘦皮猴，連皮帶毛，不過此數，若剝去皮毛，則僅有九十五磅矣。

調情聖手 袁叢美訂婚

天牌導演袁叢美，工戀愛術，於電影界中素有調情聖手之稱，面部輪廓，雖至崎嶇不平，但無礙於其羅曼史之進展，日前已正式與一王紫影小姐訂婚，王紫影者即三十八期本刊「袁叢美將娶女學生」一稿中之女學生也。

嚴春棠拉攏吳邦藩

▲同業外還有一層親戚關係

嚴春棠為人最圓滑，有時亦頗有外交手段，當藝華公司初開幕時，缺乏發行人才，嚴打聽之後，知聯華公司之吳邦藩，在發行上最為兜得轉之人物，因令其二子，向吳磕一個頭，叫一聲過房阿伯，於是今日之沈天蔭與嚴幼祥，背為吳邦藩之乾兒矣，當聯華與藝華發生挖角之爭，吳嚴之親誼亦斷，最近吳與聯華當局悖，出聯華，而藝華之徐碧波，亦適於是時離去，二家始重修舊好，嚴春棠乃拉吳邦藩來進藝華矣。

生平已拍三部戲

張雯訪問記

藝華新人張雯，是藝華公司招考來的新演員，她自己也滿以為「藝華基本演員」了，有一位先生想替她寫一篇訪問記，劈頭這樣問：

「拍過幾部戲了？」

「三部。」

「你覺得你的成績如何？」

「我自己實在不曉得；因為三部戲裏一共祇五個鏡頭。」

貂斑華改造單眼皮

近來在電影界裏，據說，名氣鬧得最響，要算貂斑華，她名氣之所以響，三分之一靠她寫文章，三分之一靠照片，三分之一則靠她的面孔生得好看。說到她底面孔，又有一段小歷史，值得一說，原來貂斑華本是一雙單眼皮，照審美學的立場上看起來，單眼皮實在是不是一件漂亮的事，因此她就化名「王秀珍」到一個姓沈的醫生那邊去施用手續，結果化去一百多塊錢，終算把一雙單眼皮，改進成了雙眼皮，然而假使有人問起她來，她是絕對否認的。

胡蝶歸國船上的男朋友

潘有聲準備結婚並非無因

胡蝶歐游歸來，電影界熱烈歡迎，風頭出足，關係她在各國游歷情形，和海上生活，本刊也曾不厭求詳，一紀再紀，現有讀者報告關於胡蝶女士海上生活之珍貴消息一段，趣味濃郁，特予刊出，願讀者弗以明日黃花視之。

胡蝶這次歸國，同船的除周劍雲夫婦外，還有一批某方資送赴外國留學畢業歸來的青年飛機師。這一批飛機師差不多都是粵人，與胡蝶有同鄉之誼，因之在船上認識了，胡蝶便時常和他們一起跳舞談心，一路上頗不寂寞。在許多年青英俊的飛機師中，胡蝶和一個名叫阿黎的特別要好，而阿黎呢，對她似也大有一見傾心之慨。阿黎趁的是頭等艙，胡蝶趁的是二等艙，頭等艙當然比二等艙舒服些，為了要舒服，於是胡蝶便時常逗留在頭等艙中，有時並肩聯臂散步，甲板上去觀看風景，隨意談心，此情此景，令人羨煞。抵滬後，阿黎對於胡蝶戀戀不忘，曾至胡蝶處造訪，間與潘有聲相值，小起衝突，與胡蝶也著實吵了一番，後來飛行家離滬他去，這一段海上友情也就成了舊事。最近潘有聲積極籌備此結婚大典，恐怕與此事不無關係。一曉得胡蝶，有了男朋友，立刻籌備結婚，潘有聲總算是彈「硬」的。

（馮幼民自廣州寄）

有人看中陳競芳

但因已有家室 陳競芳遲疑不決

由陳玉梅侍房丫頭，由侍房丫頭變爲電影明星。由電影明星變爲歌星姨太太，由歌星姨太太變爲紅舞女之陳競芳，自正式伴舞以來，生涯尙屬不惡，然彼究屬小家碧玉出身，對於火山職業，終不免懷羞惡之念，故最近一度曾有重組歌唱播音團之議，但因目今商場市面太不景氣，兜攬廣告一項，殊非容易，近據與陳相熟者言，謂競芳或將於不久之間，爲人量珠聘去，按陳旣爲舞女，與異性接觸之機會較多，遂於舞客中邂逅之大腹賈，其人南洋華僑方面權威份子，月前攷察來滬，由海上某鉅商款導舞塲消遣，以是得識競芳，樽前相值，驚爲天人，當向競芳進攻，種種報効，耗資甚鉅，欲以其黃金力量，換取美人而去，數日前並挽其友人某鉅商代爲表示，願量珠聘，顧此賈在天南故鄉，早已置有室家。故此事不免尙有困難，至於競芳伴舞以來，雖僅一月，但對此已感無上疲乏，亟需覓一良好歸宿，然對此機會猶在躊躇考慮中也。

葉娟娟佞佛

葉娟娟頭疾，至今未愈，其母篤信菩薩，囑其乞助於神，於是葉於屋中置香案，每日禮拜，但未見效，間因人之介，將赴無錫就醫。

貂斑華身有狐腋臭

聯華女明星貂斑華，號稱照片明星，據云貂之身上有一奇疾，蓋卽騷狐所應有之狐騷臭也，證明之者，爲天一女明星范雪朋，貂與范雪朋，前曾於斑華公司同事，貂入聯華，亦范雪朋所介紹，二人閨誼頗篤，往還甚密，往往易履互着，不以爲意，乃一日，范新製一旗袍，貂愛其式樣，向之暫借，范允之，其後貂以此衣還范，范試穿，忽發現衣袖中有一股不可嚮邇之氣，審係貂斑華處染來，驗之，則猜腋之處，猶津津然有餘溼也，因此，范遂屏棄此旗袍，不再服用，而貂斑華身有奇疾之祕密，乃亦宣洩於人焉。

范雪朋不忘舊情

天一合同期滿後永別影壇

女明星范雪朋，以演武俠片成名，現爲天一演員，與導演文逸民同居，但尙有一段舊緣，未獲解決，范爲武進人，與武進新聞主人范拜竹，有婚娶之約，其事猶在七八年前，拜竹因與雪相結合，至不容於家庭，乃相約亡爲舊門，於是雪朋卽隨拜竹而進入電影界，以拜竹之姓爲姓，其與拜竹之愛，猶未能忘情也，後此相隔日深，益以有人從中播弄，彼此遂生誤會，致拜竹與雪朋間，漸趨隔絕，而不通音問者，亦已數載矣，已而，雪朋在影界享盛名，拜竹於事業亦多成就，彼此旣同有收穫，拜竹不無啓其舊思，遂屢來海上，探訪雪朋，惟雪朋已與文逸民同居，雖感乎兩難之間，然對此舊好，似終未能忘情，因亦常以友誼，與爲談敍，及經晤首，復知向所隔膜，乃由於雙方之誤會，經茲解釋，因更不無修好之圖，惟格於環境，當猶不能遽遂所願，雪朋入電影界數年，[illegible]有所積，其與天一公司之契約，尙有一年有餘，自以體弱多疾，擬在合同期滿之後，不再膺他人之聘，而亟思最後歸宿，爲未了舊緣謀一結束云。

明星架子

電影界助賑游藝會中，「女明星」作舞旣未成功，乃退一步要求擔任招待，「女明星」又因「名譽攸關」，未允，胡蝶更不肯唱京戲，王曉籟雖以親筆函相請，胡亦「婉辭」！

黃氏三姊妹

對於取名解釋

四川大同影片公司演員黃氏三姊妹，長名「黃侯」，音同「皇后」，次名「黃今」，音同「黃金」，幼名「黃美」，音同「黃霉」，乃有人問其姊妹對於取名有無取義。黃氏大姐答曰：「我底名字是隨便題的沒有什麼意義。二妹叫「今」，三妹叫「美」，亦都是隨便題的；否則名字旣叫「美」，應該很美了，實在我們姊妹一個也不美」。

談瑛生活不再神祕

談瑛膽大敢爲，勇於戀愛，行爲心理神祕莫測，故有神祕女星之號，今年春，曾有人發起稱一九三五年爲談瑛年，蓋預料今年之談瑛，必能爲影壇增添不少熱鬧，造就多量史料也，但事實竟大大不然，今年之談瑛非特不能爲影壇增熱鬧，製史料，且絕跡交際塲中，卽其跳盪活躍，放縱之舊態，亦不復見，據云談瑛之生活方式確已有劇烈轉變，深居簡出，一掃舊習，與程步高之一段孽緣，亦將斷未斷，其原因則爲生活上感觸良多，知所警惕，果然則神祕女星之號，將不能再加於談瑛頭上矣。

好萊塢

琴逑勞吉絲一吻

茀雷亞斯坦暈去

琴逑勞吉絲(Ginger Rogers)和茀雷亞斯坦(Fred Astaire)雖然合演過許多影片，但是在影片中，他們從來沒有接過吻。最近拍攝一片，片中須有接吻表演，二人嘴唇，初次接觸，琴逑勞吉絲雖然不覺得怎樣茀雷亞斯坦却竟會因興奮過度而暈去。

梅蕙絲穿男裝

好萊塢女星男裝一度曾頗風行，梅蕙絲(Mae West)最近亦常穿男裝招搖過市，聞梅之第一套男裝，係向黛德麗(Marlene Dietrich)借來。

諾伐羅赴英倫

雷門諾伐羅(Ramon Novarro)前以與米高梅公司當局發生齟齬，憤而脫離，近墨西哥斥資開攝電影公司，自製"Against the Current"一片，片已攝竣，且經公映，同時諾伐羅赴英倫表演舞台音樂劇

茂娜洛埃之爭

茂娜洛埃(Mayna Loy)近與公司當局發生爭執，因她反對公司指派給她飾演的一個角色。她怠工後，公司亦以停止支薪爲對付，現雙方各走極端將發生法律之爭執。茂娜擬宣佈與公司解約，而公司以合同未到期不允其請。

好萊塢的眞內容

並理不想 好萊塢，是美國電影業的中心，製片公司是那麼多，各大明星的龐大的收入，幾不亞於偉大的實業家，甚至一狗一貓，一羊一馬，都可成爲明星，都可每星期得到驚人的酬報，那麼，在好萊塢中，似乎是不會有貧窮的醜惡面了，但是事實告訴我們，好萊塢却並不像我們的理想。

演員生活 在好萊塢中，除了明星之外的演員的生活，大部都是極平常的，每星期有三十五元至四十元的薪給的，已算是很好的了，此輩演員的合同，通常都訂着十星期至十五星期，若沒有驚人的成績，合同期滿後，便很少能在原公司中，得到聘書的，除了這種訂有合同的演員之外，同時，還有一種臨時演員，臨時演員的報酬，雖比較高些，普通總是每天從八元至十元，但每星期中，能有三天被雇的，已是十分幸運的了，而且臨時演員，在各公司中，都註册着的，所以每天從清早到深晚，須不絕的在各公司徘徊，因爲公司中需要臨時演員，有時是臨時決定的，所以大家都東鑽西探的惟恐失掉了機會。

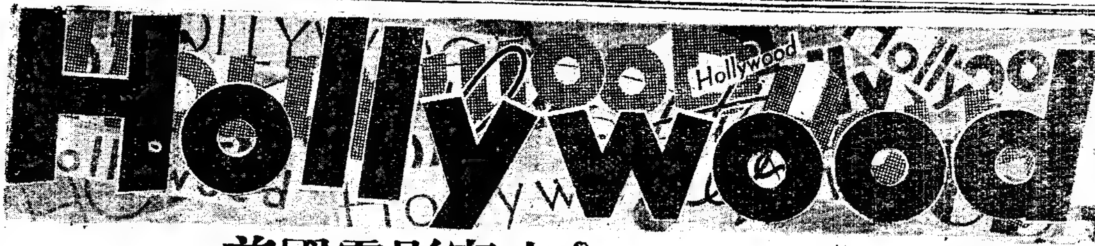
普通演員和臨時演員，本是一樣的，普通演員，合同期滿後，便爲臨時演員，臨時演員得到合同，即爲普通演員，所以他們的生活，也是一樣的，自然，他們不能像大明星那麼的住別墅，在好萊塢郊外十英里左右的那些公寓，便是此輩演員們的宿舍，他們的經濟力，通常是只够住着一間一百方尺左右，只有一個方尺大小的窗口，每天租金一元至一元半的小房間，每天搭着街車，或竟徒步而至好萊塢，他們的三餐，都是光顧着各公園及各攝影場附近的小咖啡館的，有的就帶些廉價的夾肉麵包，坐在公園中的長椅上果腹，但若有三五天找不到工作時，就連這一些艱苦的生活，也要大感困難。

臨時演員 據今年三月的統計，在好萊塢的普通演員和臨時演員，共有十一萬二千餘人，每天各公司需要的演員，平均是二萬至二萬五千人，這些演員中，男性佔五分之二，女性佔五分之三，雖然有不少臨時演員，感到生活不安定，而紛紛在各影片公司和各商店中，改任書記和職員，但全國各地，甚至於海外各國之希望在好萊塢成爲明星的，還是不絕地加入這個爭奪麵包的一群。

乞丐多 還有一事足述的，便是好萊塢的乞丐之多，殊甚驚人，各攝影場的門口，不絕的有乞丐徘徊着，大明星們，每一佈施，總是一元，有時一出手五元，也不希罕，所以有頗多乞丐的收入，竟比了普通和臨時演員，來得豐厚，因此他們的生活，也儘有比未成明星的演員來得舒服的。

琴吉布拉酬勞 打破最高紀錄

意大利明星「春江花月夜」男主角琴吉布拉(Jan Kiepura)近已接受美國某影片公司之聘，爲之主演"Song of The Nile"一片，預計琴之工作，十二星期可以完畢，代價酬勞，110,000美金，每過一日，另有酬金，此片攝竣，再製一片，工作時間相同，酬勞則再增20,000，此種優渥待遇，已打破歐洲明星在美之最高紀錄。



美國電影審查會與銀幕綁匪宣戰勝利

有一個時期，美國描寫盜匪綁票的影片非常發達，美國本是綁匪的發源地，所以這一類影片的演攝，材料上是很無困難的。但是，現在美國的電影審查委員會，也注意到這點了，他們覺得在銀幕上詳細地描寫盜匪的行為，會在觀衆們心中引起極不良的印象，故在最近幾個月來，審查委員會便決定開始對綁票匪之宣戰，他們反對綁匪之露身於銀幕，而尤其反對受觀衆們同情之綁匪，因為在好許多片子之中，盜匪往往以保護孤兒寡婦之形態而出現，又常常受到婦女們之愛慕，例如保羅茂尼 Paul Muni 在其所主演的「亡命者」不是非凡受到觀衆之同情嗎？

這反對綁匪運動是空前地成功的，差不多每一張新的片子出來而後，都在這點上給與我們以證明，在銀幕上我們雖然仍可看到綁匪的角色，但他們現在都是醜陋，齷齪，及懦怯的角色了，加之又非常愚笨可憐，以前那種草澤英雄的本色，現已喪失殆盡，婦女們非但不再愛慕他們，並且還對之鄙視而詈罵了。

幽默的人說，美國政府其實不必再將罪犯關於牢獄之中，或是送上電椅，而大可請他們到好萊塢去小住上一時，等到他們回來而後，他們不是就會變成安分守法，而柔軟若綿羊了嗎？

至於那班以前扮盜匪的大明星呢，他們一向為觀衆們所崇拜，自不願在銀幕上受到這種惡劣的待遇，因此，他們在電影裏也往往不再扮演盜匪。保羅茂尼在「亡命者」一片中是以扮演盜匪而成功的，可是在審查會方面有意取締盜匪影片以後，他就扮演律師和其他人物了。傑姆賈克奈 James Cagney 活是匪徒的模樣，但是在一身是胆中，他是剿匪警官。愛德華魯濱蓀 Edward G. Robinson 在銀幕上是出名的惡霸，但是在他底新作品中，他一方面雖飾盜匪，同時另扮一誠實的公司職員，在這種影片裏，內容都是暴露匪盜的罪惡結局都是大盜伏誅，觀衆看了，只會覺得大快人心，不會給予同情，而作惡的人看見了，便不免心驚胆寒，不敢以身試法。果然自從這種剿匪影片盛行後，美國各大都市裏的綁刼案件果然隨之減少，這是美國電影審查會與銀幕綁匪宣戰的勝利，也就是剿匪影片底偉大的成功。

羅克古柏拍戲受傷

羅克（Harold Lloyd）與加里古柏（Cary Cooper）同為派拉蒙演員最近二人均以拍戲受傷加里之受傷係在拍攝"Peter Ibbetson"一片時，佈景用之黃沙石塊忽然崩倒，壓於加里腿上。羅克之受傷則更為滑稽，其時羅克拍攝一個鏡頭方畢，忽有一女影迷將其緊緊拉住不放，不克脫身，羅克情急，乃囑人授以剪刀，遂有人以剪刀自攝影場之一角擲來，但擲刀者不得其法，刀竟於羅克頭上墜下，於是羅克之頭皮乃被擦傷少許。

影都碎錦

希佛萊

為拍一片，三小時之內與克勞黛考爾白接吻一百三十四次。

范朋克

興之所至，亦寫小說。

柴蘇薛茨

最討厭珍珠寶石，她從來沒有帶過一個戒指。

仲夏夜之夢

女主角原定葛麗亞史都華，後葛生病，改請一從未上過銀幕者担任。

莎麗愛蘭

未上銀幕之前，一方面做速記員，一面在戲劇學校讀書。

珍妮麥唐納

仍舊戴着她在中學時代的戒指，她說：「這是一個幸運的戒指。」

劉亞理斯

因為喜歡天文學，特別騰出一間房子做觀象台，觀看天象。

琴逑羅吉絲

最喜歡的物件就是她兩歲時人家送她的一個中國小娃娃。（玩具）

導演的聰明。

「一顆子彈」

The Murder Man

（米高梅出品）

『一顆子彈』所記述的，雖然僅僅是一個新聞記者犯殺人罪後，終致自首的故事，但全片一種沉鬱的作風，與一種特殊的調子，使人感到一種濃厚的悒鬱的氣氛。劇本不單對於人情與法律有深切的解剖，同時站在犯罪的地位，寫出犯罪者心理上的痛苦，的確是一個極潑剌的表現方法。主角史本屈萊賽，沉着剛烈，活潑潑地表演出那劇中人熱烈而深遠的性格，女主角薇娜妮勃蘿絲，部份較少，表演亦佳，而全片當以屈萊賽探獄時鐵絲網上面部形象及內心表演，爲最精彩，

「非洲戰爭」

Sanders of The River

（英國倫敦公司出品）

「非洲戰爭」開映時，正值意阿開戰，故事是寫英王駐菲官長薩特，甚得當地土人信服，後來因有某族土人進襲另一村落，致土人發生械鬥，但當時因爲有一黑人逃犯名菩薩保的，强健有力，來指揮村落土民，起與反抗，於是薩特便重用菩薩保，一直到殺死了當地叛亂的土王，遂立菩薩保爲菲洲之王。非洲空氣的眞實，在一般以非洲爲背景的影片中這的確是難得的一部。對於劇中人的情感的把握如保羅勞勃生被縛臨刑時的緊張的表現眞是出色得好！野獸的利用也頗別緻。至於歌唱亦雄渾激昂動人。

新片外評

以下均爲滬上尚未開映之新片，今根據好萊塢最新電影雜誌介紹其內容如下：

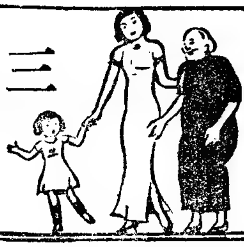
The Modern Times

這是卓別林 （Charlie Chaplin)「城市之光」後的一部作品，爲了貫澈它已往的主張起見，這部片子依然是僅有音而無對白。攝製期間片名曾幾經更改，最後纔決定用今名。導演編戲的卓氏一人獨任，女主角是他底新夫人寶蓮高黛女士 (Paulette Goddard)全片對於現代文明有極幽默而富於含蓄之諷刺。

Return of Peter Grimm

李昂龍巴瑞摩 (Lionel Brarymore)演技本達爐火純青之境，本片中的表情更不會使你們失望。故事描寫一個老人，對於生活上的不幸的奮鬥。全片充滿着一種異樣的滯味，並且帶着一些哲理的滋味。對白流暢，李昂的一舉一動，能夠深印觀衆腦裏。配角 Helen Edward的良好助演，也使本片生色不少。

三代無病





君之身體。賴血液以爲生命。所有器官。腑質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質傳布身體各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界爲無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸，藥力充足。每瓶僅售一元。但其有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。

贈券 奉上大洋一元（郵票可代）請寄下燕醫生紅血丸一大瓶爲荷此上上海郵政信箱八一二號燕製紅血丸部 （姓名）（住址）

兜安氏補神藥片

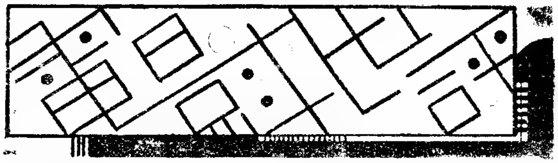
一分精神 一分財



財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之强健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣



藥房均售 上海兜安氏西藥公司



「暴風雨」(C上)

（藝華有聲出品）

「暴風雨」是袁叢美導演的第二部作品，它描寫一個青年人到處無以爲生，備嘗失業痛苦之餘，又以許多偶然的事件，促成了他的瘋狂，最後又拖了一條戰爭場面的尾巴。劇中主人翁是歸國華僑，因此片中有一點國際性的顯露，而且相當別緻，在演出上，到處注意到噱頭，但是，有噱頭不見得就是一張好片子，並且，有時候並且是因爲要買噱頭而反阻礙了整個戲的情感的。導演沒有特長，多少是受了劇本的限制。比如過場戲太多，情節轉換的不自然，皆是導演所難於補救的。剪接在最後戰爭爆發時及歌舞團的幾場較有力量，其他方面也無好處。攝影成績不如我們所希望的好。甚至內景的光線都很不調和。收音亦不見佳。演員中成功的還是魏鶴齡，他刻劃一個掙扎於生活線上的中年人是够動人的。口齒的流俐也是他的特點。袁美雲也很好，不過這里未能盡展其所長。王乃東發音不佳：但表演尚可。秦桐努力，倉隱秋過火。

「夜來香」(D上)

（明星有聲出品）

或者因爲製作上時間的中斷關係，這部「夜來香」的情緒，前後部也失了調和。故事冗長情節支離，導演於處理方面極草率，比較能令人滿意的是舒繡雯一角個性的把握。置景攝影平平，收音尚可。至於演技，胡蝶不見進步，趙丹舒繡雯可以，謝雲卿太文明戲化，孫敏尚自然。

「舊情難忘」(B下)

Chasing Yester'ay

（雷電華公司出品）

「舊情難忘」係從古典文藝作品改編是一部富於冲淡的田園風味的影片安妮秀蘭之天眞活潑，把那位聰明不而幸的少女身份，忠實地刻摹出來，她的感動情緒的成績，確不遜於「孤雛紅淚」，海琪之飾雪爾梵斯德教授，沉着老練，精湛已臻化境，導演手法亦細膩，其他演員尚佳，中間那女教師滑稽部份與孤女的羅曼斯，均處置恰當。小動作的利用也獲得了成功的，如安妮秀蘭初遇少年學生時倒翻了檸檬汁之類的描繪，很顯出



萬花團在南洋 （新禧自檳寄）

經濟甚恐慌 女團員失蹤

最近國內各歌舞團，都以爲南洋已恢復昔日的繁榮，先後率領班子赴南洋一帶獻藝，據南洋友人來函，報告現在在南洋的歌舞團獻藝，有梅花團，薔薇團，冷燕社，及萬花團等四歌舞團，梅花團刻在荷屬各埠表演，薔薇團則尙在馬來亞各埠走碼頭，冷燕社亦於數日前，自棉蘭轉赴星洲，在星表演數天後即行回國，頂可憐的是萬花團，這次由劉達良率領南來，先至星洲表演一星期，後因生意慘淡而轉赴棉蘭，在棉蘭各埠兜了一個圈子，即到檳城，該團抵檳後，就在露野戲院出演，第一晚的觀衆，因廣告動人，被騙前往光顧者頗多，情形尙稱熱鬧，但第二晚以至第八晚的生意，那就十分可憐了，該團組織的不健全，及演技的幼稚，第一晚已在觀衆之前暴露無遺，以後數晚的表演，已引不起一般觀衆前往領敎的興趣了，後該團因賣座的不佳，不得已而改在春滿園遊藝場以每晚一百元的代價在該園表演八天，該團在春滿園表演公畢後，市上忽有該團經濟告乏不能離埠及數女團員失蹤而將無形解散的謠言，有人往訪該團領導劉達良，詢其關於該團最近的情形。據劉達良謂，該團此次抵檳獻藝，因賣座不佳，經濟確曾頻於恐慌之境，不過現在已有轉機，至於女團員失蹤之傳說，此確有其事，但僅一人不致影響大局，並且說如果無法找尋，就決計把她放棄，轉赴暹羅，過了幾天，劉達良果然率領全班團員三十餘人啓程赴暹，假使營業不佳，一個月後決計返國云。

梅蘭芳的兩位老先生

梅蘭芳據說是平劇名伶中生活比較有秩序的一個，近來他每天清晨起身後，總要讀兩三小時的國文和英文。做他的指導的有兩人，一個是英國女士，一個是中國老先生。這位女先生名麥克拉倫，已經是五十多歲的人。敎國文的名都小帆已經六十歲。英文因爲他今年初學，所以還沒有什麼成績，國文可是已有幾年的功夫，四書都已讀過，現在正從事讀左傳了。（郎）

更正：本期「國慶號」每册仍售五分。前誤一角，特此更正。

閨秀影集

本集包含素負盛名，高貴莊嚴之閨秀倩影三十二幀，幀幀均爲最得意的作品。姿態活潑，容貌豔麗。全書用銅版紙，超等棕色油墨精印，封面爲金銀兩色燙金，高十吋，闊七吋，精美異常。

每册原價五元 特價一元五角

◎◎◎◎

內容一斑

陳皓明女士 梁寶瑛女士 黃倩鴻女士 郭安慈女士 夏緇敏女士 李嫦宜女士

唐　瑛女士 周淑蘋女士 施惠珍女士 嚴幼韻女士 胡蘇民女士 周　銘女士

李金容女士 汪介智女士 陳瓊芳女士 李月嫦女士 周淑衡女士 王大樂女士

名目繁多 不及備載

南京路一三八號

攝影畫報社啓

本刊爲全國婦女唯一之喉舌。解決婦女痛苦與煩悶。指導婦女生活與問題。

每星期三出版 另售一角 預定全年五元 五個月二元 二個月一元 國內郵費在內 國外每月另加二角。

"玲瓏"

婦女圖畫雜誌

最近期目錄

卅八期要目

兩重的職業觀
從愛情說到御夫術
女學生在師生戀中
不得同意的訂婚
避孕術
宣景琳病後愈老
潘文霞婚姻之謎
蹉跎（小說）

卅九期要目

雙十節談戰
貞操的新價值
男同學眞麻煩呵
懷孕期中可否性交
梅蘭絲談美容術
銀月歌舞團的出路
秋夜賞月
古之裸裝

三和出版社啓

上海南京路一三八號

國發技術團出演天津倒霉（趙雜人津寄）

表演技術　女團員空中跌下
紛亂機會　野鴛鴦雙雙私奔

國發技術團是由張寶慶及張翠英女士相合領導的一個技術歌舞旅行團在我國之技術家，而能成名於歐亞各國者，除去郎德山之外，就只有張寶慶了。張君以數十年海外之經驗，聚集了數十個男女青年，組織了這麼一個技術歌舞團，歷年來漫遊世界，聲譽頗佳。今夏載譽歸來，天津光明大戲院經理因欲更換觀衆口味敦聘至津，由九月廿日起於開映影片之後，隨塲加演，因報紙鼓吹甚力，上座尚屬可觀，惟不幸於日前廿三日七時一塲正值該團團員潘蓮蝶，薛韮鳳二女士，在空中表演燕子穿針等節目時，不意空中所懸之銅圈中斷，竟由空際將潘薛二人同時跌下，潘震後腦，當時暈去，薛傷腿部及左肩等，觀客大譁當塲停演，後由張與團員護送至馬大夫醫院，經施一翻手術後，得無生命之危險。不意一波未平，一波又起，蓋該團於廿五日於光明輟演之後，乃全團員居於法界交通旅館中因潘薛團員傷勢未痊之關係，乃未克露演他院，而在此團中略有紛亂之機會，竟又發現於當日之夜，有一張姓之女歌舞團員與一青年男團員相攜私逃之事，張寶慶於此事發覺之後，即祕密通告法界當局，一體嚴拿，然直待記者發稿時，尚然音信杳然也。憶該團自出演津門以來，未及三日，竟有跌傷二女團員之慘劇發生，可云不幸之至，誰料一事未完，一事又起，竟又發現女團員與人私逃之事，可謂之大大倒運矣！惟摔傷團員，尚無關緊要，但男女團員私奔之事，則與團中名譽有關，於將來營業發展上恐將大有影響也。

改用新跑法
劉長春成績大進
百公尺十秒三强

劉長春測驗百公尺最後一次時，成績竟達十秒三强，躍入世界圈內，勝柳英俊八九公尺，（柳之成績爲十一秒二）劉之起跑大爲改良，腰部比前略高，腿膝關節處略比前直，眼看前邊地下約二米餘，胸前擺之小臂放平，向後之臂用力向後向上，使起身後向心力保持與地平線成七十五度角，從頭至脚成一直徑，故較前之起步略快，劉氏自覺於三十米處，全力得以發揮云。劉得十秒三强之成績，初不願人知，最近始被傳出云。

募款二十萬元
廣州慶祝雙十

一年一度的國慶日，轉瞬已屆矣。廣州市各界，爲擴大慶祝起見，乃有大規模舉行慶祝大會之舉。十日前已成立籌備委員分頭進行，並集募款二十萬元，爲大會經費，聞此次大會內容備極豐富，無論航空軍商學娛樂各界均準備參加，並十日起一連三天。商界定爲「狂歡日」，舟車半價，並延長時間，並免花客棧以安旅客，預期盛况當不在前次香港慶祝英皇大會之下也。

林澤蒼 高維祥 最新發明

標準露光儀

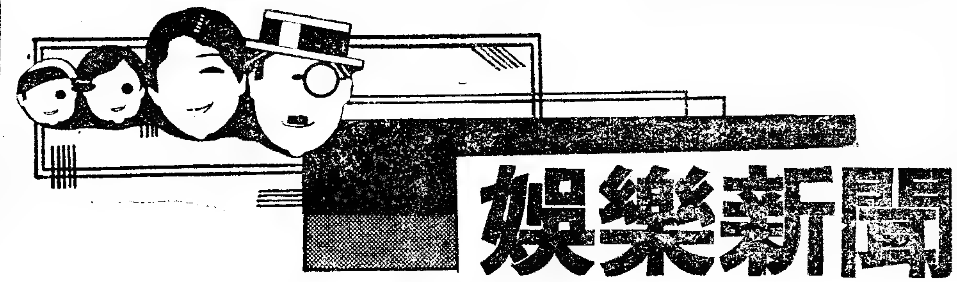
▲十秒鐘可以學會攝影！
▲三秒鐘解决露光時間！

攝影最難的問題在於露光，往往一般初習攝影的同志們，因露光不得其法，徒使金錢光陰兩受損失，市上雖有露光之器具發售，然市儈志在牟利，故大都不能爲用者謀利益，攝影家林澤蒼高維祥二君有鑒於斯，特費二年之精神腦力，發明一種標準露光儀，現已發售，用法簡便，十秒鐘內即可學用此種標準露光儀，三秒鐘內即可解决一百三十餘種露光時間，此種發明確爲創舉，蓋其用法，乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之「全數」露光時間，又此種露光儀器，已向各國請求專利，構造精巧，攜帶便利，每具原價一元半，現特價一月，特價期內每具僅售大洋一元，掛號寄費加一，攝影同志們幸勿失此良機。

中國攝影供應社啓

上海南京路一三八號

播音·戲劇



體育·跳舞

全國運動會花絮

優待學生

大會籌委會方面，最近擬定全運會門券價值爲，二元，一元，六角，四角，二角五類，凡屬學生團體，則以制服校徽作標準，因提倡體育興趣原旨，得減做四分之一收費，以示鼓勵與優待。

攝影戒嚴

會場中之攝影事宜，已由本埠王開照相館及國際攝影社兩家承包辦理，其代價聞王開一家，係納費三千金，大會舉行期中，他家不能在場內私底擅攝有關於全運會之相片，如從事偷攝，一經察出，以違犯全運會規論，決嚴懲不貸外，兩家承辦者，得向其追訴損失，故海上中西各報章雜誌，及其他刊物，與夫國內外之出版界，均直接與兩承攝者接洽新聞照相材料之供給問題，是亦一全運會中之特種事業也。

新添項目

至於本屆大會中之新項目，已決定新添馬球，小球，乒乓，競走四項，祇馬球係國人初習，屬表演性質，餘三類俱列入競賽節目之列。（飛腿）

楊秀瓊來滬特寫

裝束華美完全不類女學生

中指戴一白金戒指但未訂婚

美人魚楊秀瓊，到達滬上時，輪埠歡迎人士，人山人海，楊此次仍與其父母同來，而爲之照料一切者，則有一由港同至之男選手李君，與去年又覺情形一變矣，按去年楊秀瓊來滬時之來，有某輪船公司華經理楊某之子潤鈞君，代爲保護一切，乃其後及秀瓊返港之日，外間卽有一種謠傳，謂二楊已有訂婚之議，人言市虎，使楊聞之，除互爲避除外，中心頗覺不安，故此次重來，潤鈞雖亦至輪埠歡迎，而秀瓊對之則甚冷淡，或卽所以避瓜李之嫌也，楊登岸後。卽爲一般新聞記者所包圍，甚有以惑於曩昔之謠，而重詢及於楊之婚事問題者，楊之答語亦極婉委，認自己年事正輕，亟希讀書，及練習游泳，使成爲一世界人才，矧此爲個人私事，殊勿勞諸君動問云云，於是諸記者遂諾諾而退，楊裝束極華美，染脣紅似血，而指甲均染以蔻丹，完全不類一未結婚之女學生，右手中指，且戴一白金約指，使人見之，乃頗以爲疑，因中指之戒，爲已訂婚之表示，然則楊豈果已訂婚耶，抑或故設疑陣，以避免他人之追逐耶，誠使人墮入五里霧中矣。

貨色車

有人狎一舞女，每晚涖止，必舉糖菓茶點等以俱來，爲舞女果腹之用，或言不同先生既爲此舞女之拖車，此車又隨帶貨物以至，因羣稱之爲一列貨車云。

患難弟兄

易方朔葉仲芳

合組新劇團

善唱化子敎歌，紅極一時的易方朔，與小抖亂出名的葉仲芳，因同嘗鐵窗風味而結爲神交，一個舉動抖亂，一個出言滑稽，意氣頗爲相投，終日閒居無事，不時以切磋戲劇爲消遣，談得起勁時，大聲狂笑，忘記了自己身羈囹圄，常被獄卒制止，葉仲芳性雖抖亂，而對於新文學一道，頗有心得，在獄中並編成牢獄生活一書，把囚犯生活寫得有聲有色，以冀出獄後與易組織劇團，登台表演，近該兩人均已釋放，易葉出獄後，爲貫澈組織精神新劇團初衷起見，常在一起會商編排新劇問題，某播音台爲討好無線電户起見，願出相當代價，邀請易葉先將該書內容播音，聞業已獲得彼倆同意，一面先將獄中生活情節登台播音，一面則準備訓練班底，一俟排演成熟，卽行定期表演云。

樹的幸運





電聲



胡蝶

42

5c









[illegible] 陳[illegible]攝

[illegible]攝 [illegible]君

袁美雲 何佐明攝

看！誰的姿態最美？

我們的話

李秋茵伴舞動機

電影女明星伴舞，原已司空見慣，不足為奇，李秋茵是一個未成名的演員，更無多談必要，但是對於李秋茵下海的動機，我們却不能不談。熟悉電影界情形的人，大概都能够知道電影界有這一種風氣，就是女演員有陪着上級職員談心或者游玩的義務，女演員欲求地位增高，聲譽日隆，非向上級職員奉承獻媚不可。否則便有種種惡勢力向她襲擊，使之不安。李秋茵因為會得跳舞，便有人要求她一同出去跳舞，又因為她不善獻媚，不肯奉承，不願意陪人家跳舞而受到排斥，感到不安，於是她覺得做演員也有被摟抱的義務，還不如索性做舞女去。這樣一個念頭一轉，李秋茵便由影而舞了。我們承認舞不如影，但是李秋茵之投身火山，豈其本意所願哉！

貂斑華可醒矣

關於陳嘉震與貂斑華訂婚事件，我們對於它的內幕，所知特詳，但是對於是非曲直，始終沒為下過評語，因為陳嘉震是本刊特約的攝影記者，深恐讀者誤會我們對他心存偏袒，現在事實已經明瞭，法律已為判決，誰是誰非，有目共覩，我們也不願多說。不過據我們所知，貂斑華之反悔，攻擊，誣攀，造謠，抵賴，實非貂氏一人主張，而係背後有人策動，但是事實不可毀滅，公理尚未推翻，貂斑華背後雖然有許多人幫她忙，結果都還是大大的坍臺與失敗。反之貂斑華背後面如果沒有這一批傢伙替她奔走，出力，捉刀，打氣，倒不會這樣丟臉。貂斑華雖聰明，但是聰明的利用，結果竟會變成拙劣的上當，想為當初意所料不及，或謂貂斑華為人刁滑，不愧姓「刁」，我們却不以為，然我們始終覺得貂斑華是一個操縱於人的，沒有自主能力的弱者。經過了這一次，貂斑華似可醒矣。

本期要目

但杜宇再與藝華合作（八九六）
意大利國際影賽揭曉（八九六）
捷克拍攝裸體春影片（八九六）
應雲衛臨去秋波（八九七）
胡萍將進中央攝影場（八九七）
夏佩珍不勞而獲（八九七）
影賑會一筆清帳（八九七）
廣州西片檢查風潮（八九八）
李秋茵下海伴舞經過（八九八）
總動員向坟墓發掘（八九八）
貂斑華控案一審定讞（八九九）
德禁映意阿戰爭片（八九九）
月光戲院損失三十萬（九〇二）
譚志遠談相助賑（九〇二）
胡蝶妹夫勝於做官（九〇二）
高氏夫婦善積蓄（九〇二）
蘇州五影院近況（九〇二）
高倩蘋拍照鬧條斧（九〇三）
女明星表演助興（九〇三）
潘郎貌似朱太祖（九〇三）
電影同業會終告流產（九〇三）
突破寶座最高紀錄（九〇四）
琴哈羅與鮑惠爾訂婚（九〇五）
全運會雙十開幕（九一〇）

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立劵之新聞紙

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138 Nanking Road, Shanghai

第肆卷第四十二期

（民國廿四年十月十八日）

八七二號（每冊大洋五分）

上海南京路一三八號 電話一九四一九

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映劵

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
圖畫編輯 范寄病
出版者 徐今生
發行者 電聲週刊社
代售者 三和出版社 各埠電影院 各埠大書局 各埠派報社

消息靈通正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

每逢星期五出版

定價：五月一元 十月二元 全年二元半
郵費國內免收國外加倍
香港一元直接定閱輔幣
通用郵票九五折計值惟
限於半分一分四分一角

廣告：以下者
全版 一百元
半版 五十元
四一版 念六元
六一版 十六元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

簡訊

孫瑜新作通不過

孫瑜新編劇本「街頭巷尾」，內容係描寫災民生活，送京檢查，未獲通過。

軍黨電影班開學

中央宣傳委員會電影科，及中央組織委員會合辦之軍事黨務電影訓練班，已於雙十節開學，全體學生均由各師團部選送，約五十餘人，教授除由顏鶴鳴，黎錫勛，屠長雲等擔任外，並將隨時邀請黨國名人，及電影專家講演關於電影之問題云。

兩外國片禁映

法國雪鐵蘭汽車廠拍攝之「喬尼號甲艦」影片內有虛構事實，侮辱中國之處，已由外交部令飭駐外使館，向各該地政府交涉，禁演取

秘密訂合同

但杜宇再與藝華合作

夫人殷明珠女士慨然出借

但杜宇爲前上海影片公司主人，在電影界資格頗老，聯華樹復興國產影業旗幟，但杜宇望風來歸，與之合作，所有出品，均歸聯華放映，其後藝華崛起，但又轉與藝華合作，第一部出品爲「人間仙子」，係包拍性質，但爲人極聰明，且善投機，「人間仙子」一片因以中國第一部歌舞片爲號召，各地放映，獲利頗巨，遂以「人間仙子」之贏餘，自製「健美運動」。藝華因「人間仙子」賺錢，又給但以包拍「新婚的前夜」，該片亦有贏餘，贏餘所得但又自製「國色天香」（尚未公映）。卜萬蒼導演「凱歌」之初，攝影收音兩門原定包與但杜宇負責，一切條件亦經談就，但開拍之夕，臨時因電池問題，但忽與藝華主人嚴春棠發生劇烈爭執，雙方解約，但遂與藝華不再發生任何關係。

藝華發行事務自得吳邦藩幫忙後，大局漸見穩定，藝華當局復多方設法，調度資本，而正於此時，但杜宇忽與藝華又有合作之訊，並以夫人殷明珠肯與藝華，担任主要演員，其性質則仍爲包拍，合同已於十日前秘密簽就，履行之期在即。按但杜宇與嚴春棠既有齟約在前，既未有人從中調解，何至再度合作，但此次與但訂立合作條件，乃由藝華經理沈天蔭出面，然事實上沈嚴係一路人物，此番訂約，當亦先得嚴之同意也。

第三屆

意大利國際影賽揭曉

九月七日起舉行之第三屆國際影片競賽，在意大利威尼斯城宣告結束，首獎片屬美國米高梅出品聲片「春殘夢斷」，由嘉寶與弗特立馬區合演，劇本係俄大文豪托爾斯泰名著，（按「春殘夢斷」曾攝爲，默片名「愛」Love 係嘉寶與約翰吉爾白合演。）

最佳記事片則爲德國出品之「決心之成功」The Triumph of Will。該片係集各匯新聞片而成，內容係述近十年德元首希脫勒之成功（聞已爲希氏禁止在外公映）。

男演員最佳者，爲法國之白萊却脫。Blanchart 在「罪與罰」Crime and Punishment 之演出。

女演員最佳者爲奧國之保萊威斯 Paula Wessely。演出於英片「Escape Me Never」及「非州戰爭」Sanders of the River。前者以意大利風景勝，而後者以音樂見長。

影壇奇蹟

捷克斯拉夫導演

拍攝裸體春影片

女角爲軍火商巨頭之夫人

中歐捷克司斯拉夫國，近有名導演馬哈泰者，攝一裸體春影片名「恍惚」事極奇妙，蓋主角貝泰女士，固一軍火巨商之床頭人也，是片大意，述一美麗女子名愛維斯，因婚老實業家，自曉非偶，未幾，托故歸甯，時爲花蝶紛飛，於春光駘蕩之際，愛維斯策馬郊原，顧而樂之，就湖畔褪衣，入水爲裸浴之嬉，女固怡怡如也，旋有青年技師踽踽獨行至，覩狀驚呼，逗與語，女方含羞登陸，馬已銜衣縱逸去，但雖寸縷不繫，躊躇作態，而流波送盼，殊無却意，於是款曲既通，兩情相洽，遂演妙劇於幕天席地間矣，此片自經出映，大爲轟動，貝泰之夫德爾門，事前雖許嬌妻攝片，初未悉此特妙故事，而片中老實業家一角，復有影射之嫌，因忿憤，亟電屬此拷貝之美法各國當局，云將拒絕軍火供給，作爲不予禁映之消極對付，然更易片名出映者，終屬莫如之何，洵贏海一奇談也。

綫，又北平中央播音電影場放映之「月血中魂」。查與電影檢查條例不合，特令公安局轉飭各區署，禁止演映云。

特別快車修改

中央宣傳委員會前以法國某公司攝製之「特別快車」一片，係由中國明星黃柳霜所表演，其中描寫我國社會情形，荒謬絕倫，殊屬有傷國體，遂請由外交部交涉修改，茲聞外交部已向該公司交涉妥協，關於其中之侮辱華人處，均已修改，經外交部認爲滿意云。

梅熹借與新華 代價一千元

新華拍戲專向其他公司借聘演員，近擬開拍「長恨歌」向明星借用梅熹代價一千元。

應雲衛臨去秋波

國立戲劇學院聘應爲後台要員，月薪二百四十元，聞應雲衛現猶與藝華當局談判去留條件中，如藝華亦肯將其薪水增至二百四十元，則應可不去，按應在藝華之月薪，原爲一百八十元。

胡萍將進中央攝影場

不欠薪水 穩掛頭牌

南京中央攝影場自從黃英死後由張冲接任場長以來，就銳意改進：類如建造有聲攝影場；招致演員聘請影界中著名的技術人材，並有攝製有規模的歷史片的雄心，好在中央攝影場是國家所辦，要實行預定的偉大的計劃之時，只需一紙呈文，幾千幾萬的現銀，就會照准撥下，非比民營的製片公司，困於經濟，只得馬馬虎虎的幹下去。

中央攝影場目下雖已聘請了不少影界中的知名的技術人材，然而照中央那麼大的規模，顯然還不足遠甚，特別是演員的缺乏，所招考的演員中，雖早訓練期滿，而事實上能够上鏡頭的却並不多，於是張冲又很有意思聘請影界中幾個知名的男女明星，但類如胡蝶等這第一流的明星，張冲也很知道是聘用不起，原很有意于袁美雲，後來一打聽袁美雲在藝華每月的收入亦不下四五百元。也覺價錢太大，而只得作罷，現在呢，張冲又頗屬意于胡萍，胡萍自「人之初」「桃花扇」相繼公映後，演技確有飛速的進步，而胡萍在藝華的收入，每月最多也不過三百元左右，中央這點代價似乎可以出到，同時又聽到胡萍與藝華最近的感情不甚融洽，沈天蔭對胡萍曾露出過「你要走就走好了」的表示，而胡萍也因對沈天蔭不甚滿意，亦有脫離藝華之意，於是張冲就託過人與胡萍一度的磋商過，那時胡萍因急於返故鄉，沒有確切的答覆。

據熟悉電影界情形者觀察，胡萍有入中央的可能性，因爲在藝華胡萍的地位，始終屈居在一個年紀小小的袁美雲之下，每月固定的薪水既常常的欠而不發，酬勞費又更拿不到，而因爲索取欠薪胡萍又和藝華發生過小小衝突，在這幾種原因下，胡也未嘗沒有進中央的意思，進中央後薪水既不會欠發，自己又能穩坐在第一把交椅，所以胡萍之進中央，大概將成爲事實。

簽訂主演新生活影片合同 夏佩珍不勞而獲

軍委會行營政訓處電影股李鍾茵所導之「再生」，本已簽定合同與夏佩珍主演，後有人說謂夏佩珍以扮演武俠片中女俠十三妹一流人物見長，以其主演此宣傳新生活運動之影片，事近可笑，李乃決意作罷，但因合同已定，所需給酬勞等金，均如數付彼，夏則安坐家中不勞而獲，說者謂全球電影界之工作簡而酬勞豐者無過於此，因夏之工作，僅一舉手簽訂合同之勞而已也。

韓蘭根合同期滿

韓蘭根與聯華合同本月期滿，恐不繼續，但杜宇勸其練習發聲，以備將來拍攝聲片。

收支相抵盈餘有限 影賑會一筆清賬

電影界助賑遊藝會，於本月四五六三日假座大滬花園舉行，第一日門票六百元，次日一千一百元，第三日一千五百元，共三千二百元，尙有事前由水災籌賑會發給各方門券共八千元，以二折計，可得一千六百元，跳舞場中，第一夜有舞女六十餘人，但舞客殊寥寥，僅售舞票二十元，次夕舞女三十餘人，售舞票三十元，第三夜舞女僅二十餘人，而售票則七十餘元，六日午后，海上九十舞星決賽雖延期，較著名之舞星八人所得票資逾三百元，至支出則共須二千八九百，據總幹事洪雁賓君言，收支兩抵，少則或可盈餘近千，至多亦不過兩三千元耳。

好萊塢出品絕跡市場

廣州西片檢查費風潮新趨勢

哥倫比亞環球公司乘機活動謀妥協

（電人）

廣州西片商與影院商因派拉蒙公司等抗繳審查費而惹起的風潮，發生至今，已經兩月，事情日益擴大，迄無解决的辦法，關於經過詳情，本刊已經紀載過了，最近，外片商和影院商都各走極端，兩不相讓，局面已弄得很僵，最近情形，進展到怎樣田地，記者願把調查所得，再在這裏報告一下：

查廣州全市五家頭等院，和各外片商所訂立的映片合約，多以一年爲期，係由每年的秋季起，到明年秋季止，期滿之後，然後再行續訂下年的合約。一九三四至一九三五年的合約，到今年秋季，快將滿期，一九三五至一九三六的合約，因這件風潮發生的影響，現在還未有簽訂。據聞外片商的計劃是暫時把這件風潮擱下不提，一俟下年的合同簽訂的時候，决把拆賬的成數提高。換言之，就是把審查費的數目，打在分份的成數裏面，各影院除了不映外片之外，沒有辦法不和外片商訂約的。這樣，外片商雖然不承認繳審查費，實則取償於院商而已。

在九月份內，永漢，明珠，金聲，新華，中華五家頭等院，已完全沒有美國的影片放映，金聲雖會放映過一部霍士的影片，但此片在從前已經審查的，並不是最近運來的新片，現各院所映的，除了中華新華兩院專映國片，金聲間映國片之外，其餘所映的，都是哥倫比亞，英國高蒙，德國烏發，及各國的雜牌公司影片，因爲霍士，美高梅，雷電華，環球，派拉蒙，聯美，（哥倫比亞本亦屬於美國公司，因不願取同一態度，故單獨將出品供給各院放映）等七家公司實行本月起，停止供給新片於本市各院，而本市各院亦決議在抗繳審查費未解决以前，實行拒絕各公司的出品。

八家西片公司中，在廣州佔有重要地位的是米高梅，[illegible]，派拉蒙，[illegible]哥倫比亞[illegible]球出品，各影院向來映得很少，現在這兩家公司想藉這個機會，獲取地位，所以哥倫比亞首先退出這八家外片的公司聯合陣線，最近，環球公司也有異動了，日前，某院總理曾接到環球公司寄給私人的一封信，信內說道關於審查費已願繳納，但嫌負担太重，擬請該院代向戲審局請求減收三分之一，該院接到此信，當然不能做主，乃提出影業公會解决，影業公會則以此函係寄與私人者，而且函內沒有蓋環球公司的印章，故不予討論，這樣看來，環球公司已有欲謀單方面進行妥協的意思，則外片商的聯合陣線，已開始搖動了。

五家頭等院如果同時拒映美國片，當然是很急切地需要國片的，但是國片的產量，無論如何不能夠供應五家影院需要的，所以，在此種形勢之下，正是國片抬頭的最好機會，因此，香港各製片公司現正努力地作生產運動，努力地增加他們的產量。

華南電影界

總動員向坟墓發掘

（王唐）

近年來，貧乏得可憐的華南電影圈，好像有點兒復興的現象了。製片商多是設於香港，設於廣州或支局的實寥寥可數。製片商爲了迎合一般小市的胃口和生意眼起見，通是用粵語來發音的，濫製出品固然是一件很尋常的事，就是影片的取材上，都似乎適是向棺材裏掘來作新貨的。現在已從那個圈子裏發掘出來而已放演的有：南粵的「梁天來告御狀」，華夏的「阿蘭賣豬」，天一的「梁祝痛史」上集，南粵的「沙三少」，現在拍攝未竣的有：天一的「梁祝痛史」下集，和「白芙蓉」，金牌的「大良阿斗官」，愛羣的「大鬧廣昌隆」，世界的「荒唐鏡與陳夢吉」，大時代的「碎屍案」等。華南影界便這樣地向坟墓下令總動員進攻了。所謂「有點兒復興的現象了」，那就僅是這樣子的復興而已！

明星女演員

李秋茵下海伴舞經過

明星女演員李秋茵，日前突然下海伴舞，事前未露口風，人均不知其動機何在，筆者對於此事知之較詳，茲誌其內幕如下：

李秋茵在明星女演員中爲新進，迭於「人倫」「大家庭」等片中演出，成績尙佳，貌亦楚楚動人，日前明星大舉裁員，次要演員均在被裁之列，而李秋茵獨屹然無動，李善舞，但頗矜持自重，絕非一般以跳舞事交際工具日夕浪跡歡場者所可比，會同人中有某君者，其在公司中之地位，較佳於李，邀李同赴舞場而李弗允，某君以爲李區區一起碼演員，何必搭此架子，李則以爲但求職務上弗有過失，何所恐懼，且拘定女演員並無伴舞義務之主張，態度甚見堅決，彼此遂生芥蒂，而某君復對李力事傾軋，李遂憤而向公司當局提出辭職，繼思環境如此惡劣，身爲演員既亦有伴人起舞之義務，何不索性改業舞女，以謀生活，計畫决定，李秋茵遂以投身火山闊矣。

貂斑華被控案一審定讞

公然侮辱 罰洋五十元

緩刑兩年 反訴不受理

（記者）貂斑華與陳家震訂婚，繼又否認，復於各報發表文字，對陳力肆攻擊，陳因妨礙名譽，遂延律師向特區第一法院以公然侮辱對貂提出控訴，經過詳情已誌前期本刊，本月十二日下午開庭審訊，一堂判決，玆將開庭經過，誌錄如次。

被告姓吳

貂斑華原名吳明香，貂斑華乃其銀幕上之藝名，陳之控貂，訴狀上係書「吳」字，原告律師到蔡璺璜吳熙（王傳璧未至）兩人，被告律師張鵠聲。

豐姿嫣然

開庭時間為下午三時正，陳嘉震於二時四十分到法院，少頃貂亦偕其二房東楊姓女友翩然蒞至，身穿鵝黃格子花旗袍，黑絲絨高跟鞋，薄施脂粉，丰姿嫣然。態度從容，見陳向之作會心的微笑。



本案被告貂斑華近影

陳之供詞

三時開庭，先由陳嘉震訴稱，因彼在各報上所著文字所指訂婚，是我散佈流言，訂婚是假的，並說我是寄生蟲縮頭烏龜等，在在均屬侮辱，故提起控訴，但我則認定訂婚之事非屬玩笑，為眞實之事，當時此事之發動，係被告自己所要求，時間為八月八日早十時，在我之家內，約一小時始去，遂呈所書之訂婚契約等數紙，以為證明。

貂猶詭辯

詰之貂斑華供，當八月七日晚十一時，原告適在我家，而此時適有人邀我出外，至深夜二時方回，原告尚在，即對我稱，據聞外界有很多人在暗笑你，若欲避免，祇有與人訂婚，並稱我可為你犧牲，假作訂婚，當時即互相取紙亂塗，原告所呈庭者，即屬其一，翌日我詢諸父母，則謂訂婚乃大事，豈能假玩，遂往找原告知其已送訂婚啓事至各報，當即堅令抽回，但事後彼仍在外間揚言已與我訂婚，故即刊登廣告否認與任何人訂婚，或同居，至各報我著之文字，完全為自衛，非任意侮辱，至訂婚啓事之底稿，則為原告所書，下蓋我之章，非出我蓋，不知原告如何取得，因我之章，並無用處，隨意亂置。至訂婚紙書寫之時間，約於七日深夜四時，非在八號晨原告家中，且我八號未曾至原告之家，查此事原係假的，非眞與原告訂婚也。關於貂否認投刊各報文字，係有意侮辱一端，原告方面即提出社會日報「陳掃除」一文中所指「陳先生」為證，貂稱伊之友人中姓陳者，不止陳嘉震一人，庭上訊以然則「掃除」中之陳先生為誰，貂竟變顏飛紅，囁嚅不能答。原告方面續提出小晨報上所載之貂斑華談話，談話中謂陳曾有種種無賴行為，伊曾將其掌頰二下，貂又全部否認，謂該項談話，並非其本人所發表。

律師劇辯

最後被告律師方面提出三和出版社出版以貂斑華照相作封面之影星圖畫雜誌為證，謂陳之控貂，其目的乃欲乘此訴訟機會，作自我宣傳，使其拍攝之照片，編輯之刊物得以風行獲利，對于此點，原告律師辯云，陳自貂斑華在各報將其攻擊後，黑白不明，名譽上大受影響，因之鬱抑成疾，名譽精神，身體各方面均受損失，何來利益。

當堂判決

辯論至此，庭上以案情已經明瞭，宣告辯論終結，當庭宣告判決，吳明香公然侮辱人，處罰金五十元，如易服勞役以二元折算一日，緩刑二年，反訴不受理。

意想不到

開庭前數日，貂曾挽文華圖書公司陸步洲委本刊林澤蒼轉請陳嘉震要求和解，陳因忙於全運攝影工作，無暇答覆，然一審定讞，實亦意料所不及，判畢退庭，貂斑華仍嫣然微笑，與伴其同來之楊女士同去。

德政府下令 禁映意阿戰爭片

意阿開戰，美國各電影公司紛紛拍攝戰地影片，德政府頃下令凡與意阿爭端有關之影片一律停映因如內容對阿表示好感恐將引起意國不快也

胡萍的意中人

編者先生：我有幾個問題，請你在影迷信箱答覆我，昨天我無意就在門外買了一張大公報，看見其中有一段說：「胡萍的意中人是唐夢，現攻讀於本埠大西路光華大學，廣東人，其家僑居暹羅，擁有巨資為華僑中有聲望之一」，不知道確實否？胡萍是什麼地方的人？現住何處？此上並祝健康　陳良上

陳良先生：胡萍的阿唐，現不讀書，家在南洋，但亦非十分豐有，胡萍為湖南人，現返鄉未返。（心塵）

胡蝶何處人

編輯先生：玆有數事相懇，請在貴刊下期內答覆！貴刊廿三期廿四期總代售處尚有售否？胡蝶何地人？現在滬市何處？李蕙芳與徐來現住滬市何地？有批評女影星一文寄來，若不能登於貴刊，附足郵票可否退還原寄？擬邀同學一百人，預定貴刊一年，有否優待？我想要同先生做個不相識的好友，有時來函請教電影一切事情，附足郵票，可否函覆？

愛讀貴刊者定謙上

定君：承問諸點，簡答如次：（一）三和出版社有售。胡蝶粵人住滬亨利路永利邨卅九號（三）徐來住滬蝶邨三十六號，李蕙芳不詳（四）請附足回件郵資則可。（五）當然有特別優待，請示地址（六）極為歡迎但工作紛繁恐無暇一一作答耳。（編者）

電影文選

皇后減價

某專靠舉辦選舉電影皇后過活者，近向童月娟活動，只需童出一

挽救中國影業我見

（先生）

余以為中國影業之日趨崩潰，在已演成今日之形態，固極錯綜複雜各有其連繫原因底關係存在：若夫中央當局之徒負虛名；製片家之微倖心理；從業員之行為不檢；影院之輕視國片；影刊之情感用事：觀影羣衆之崇拜外片，在在均為「二期肺病」之病菌。欲挽救中國電影事業於既危之境則對此每個病態當然得以相當「手法」從事洗滌革除。但吾人論事當從根本著手，余以為上述各種不良現象，均係先天的，養成的，其先天癥癖，則統屬于技巧問題也。

電影藝術在現社會，雖已樹立一種不可泯滅之特殊勢力與階級，然而它究係社會的，大衆的。不祇它本身生命維持與發展之食糧要仰仗社會與大衆的給養：即它本身的聲價與功效亦何非社會所決定，得經過大衆的嘗試響應乎？簡單言來，即電影之作，在使人看，若人而不看，則製者將無所措手足，無我無衆生矣。然則看與不看之問題果基於何種原因乎？不外一部作品能饜滿觀衆底視覺與聽覺之需要的慾望耳。此滿足大衆慾望之工具，即影片本身整個技巧藝術合理化；故吾謂「技巧」問題，實挽救中國影業先決的條件也。

藝術本無國界，看電影何分軒輊？吾人觀國片苟能滿意，獨何能輕視國片？國片既被重視，影院何須崇拜外商？國片製作水準提高，出品並能均化，則製片家將何用去微倖？影刊亦何能昧去理智專事情感？從業員個人技術修養既深，浮漫行為自檢；中央當局雖仍隔岸觀火非病也；因國片已有確切能力，鞏固自身，到一切積習，自能迎刃而解，前途定有爲也。

電聲

廣徵電影觀衆！

為本刊生力軍！

本刊出版四年，完全以『讀者之立場』為立場，更以「讀者之公意」為依歸。成為觀影同志唯一之喉舌，公正無私，大膽忠誠，不作任何宣傳，以介紹電影消息，服務影迷為宗旨。

本刊每期雖有十萬之讀者，但猶以為未足。希望每一讀者能介紹兩人購閱本刊則本刊當有更進一步之貢獻

□直接定閱全年

（一）可得影星照片

玆為優待全年直接定戶。報費計二元五角，（國內寄費已在內國外另加二元）。特贈本社攝影記者特攝之中國電影女明星。

十寸美術照片二張

（值洋一元）

（二）預定全年更附贈

每月第一星期五之本刊

『特大號』十二期

□介紹人之贈品

凡介紹兩人定閱本刊並代匯款至本社者。則更加贈中國女『影星』

十寸美術照片二張

每介紹兩人即贈二張。多則類推。

□優待舊定戶

直接全年舊定戶須聲明定單號碼，附郵三角當即寄奉中國影星十寸照片二張

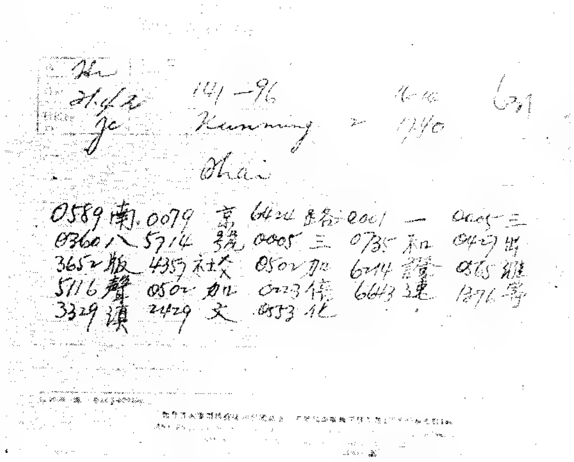
電聲週刊社啓

上海南京路一三八號

者出代售，可與影迷讀賣一九三七年電影皇后，當尤亦尚不可知，憶陳玉梅昔日獲得皇后頭銜，尚耗費本三四百元，時至今日，電影皇后僅值百元，若依此類推，將來有只值一文錢之日也，識者謂，年頭不景氣，各貨均降低價格，電影皇后亦不能例外也

本刊銷路激增證明之一

雲南代銷處電請加倍寄書



進步所在

「電影皇后」已成爲罵人的話；「大導演」三字也不很光榮起來；中國電影事業之進步，其在斯歟！

本刊問答

志良君：袁叢美未赴日，訂婚之後，早已把赴日學習陸軍之願打銷矣。

陳之瑞君：王瑩現住滬新州路南通寄宿舍。陳燕燕住貴飛路底聯華寄宿舍。郵票定閱本刊照實洋九五折算。

蔡欽傑：南洋郵票，不能通用。本刊地址上海南京路一三八號。

唐有民君：藝華已轉危爲安，葉娟娟亦未脫離。

陶成之君：黎莉莉未參加本屆全運。

如此例論，雖近武斷，但電影與觀衆本來是相互的有着其不可分離的關係，若觀衆看國片而不能恢意，人孰願花錢去找罪受？國片本身先失去廣大羣衆原有對象，基礎已崩，立場亦消，而欲其長久榮立，可得能乎？於是影業組織解體，製者徼倖之念乃生。結果不唯不收桑榆之效，一至流於畸形發展，遂使影院對國片避之若浼，更爲增重其崇拜外商之心。國片至此已日暮途窮，亦卽今日中國影業之寫照矣。

「技巧」問題之嚴重性既如上述，吾人爲挽救中國影業當從此下手。但吾人亦不必忌疾諱醫有所袒護，對於影業製作本領必自承認低能不足。因吾國生產落後尙爲手工業時代，若經營資本主義化的大工業產品電影定差人一籌，殆無疑義。但此絕非不可救藥之局，卽係亟急訓練技術人才是也。

電影爲綜合藝術，此項人才之需要，固非單純，他乃多方面地。演技人才與技術人才均爲影業最迫切之需要：尤其在今日之中國影業狀態下，更有若大旱之望雲霓。吾人覺得爲解救今日之危機，一方應亟急地成立專門的培養新人才養成組織；一方尤有待於旣存的今日影壇諸公自身的徹底的覺悟與含辛茹苦精神的努力。電影藝術雖有著它後天的時代的某種巨擔，但我們絕不能盲目地否定了它的獨特的藝術性。我們希望的是表裏如一的「藝術影片」，而非有所謂「社會反映」之「意識尾巴」。在今日中國影業已呈支離破碎之狀，自有其基本原因，實非有欠於左右翼諸公援手之爲慮也。且某種意識偉大之片余觀之矣，結果尙不抵人家一部特製短片爲愈。余非紳士階級，余非享樂主義者，但在影片得花錢看時代，余殊無多爲一二企圖家歌功捧場。余所好之「趣味」或爲低級；然余敢代表大多數「低級趣味」者，向影壇告白，「內容」不能決定「形式」之片吾輩殊不願看也。

（未完待續下期）

秀蘭鄧波兒照片

□張張精美□

大小：分十吋，四吋，三吋三種
姿態：優待活潑，各各不同

小明星秀蘭鄧波兒，玲瓏活潑，六歲年紀，表演得老練超人，儼然成爲影壇上一顆光明燦爛的紅星，她的照片尤受影迷歡迎。本社爲適應此項需要起見，特自好萊塢收集秀蘭原照片數十種，大小計分十吋，四吋、三吋者三種，每張姿態，均各不同，廉價發售，洵爲愛好秀蘭照片者之唯一佳音。

價目

十吋（有ABCD四種）每張二角五分
四吋（有ABCDEF六種）每張五分
三吋（有ABCDEF六套）每套四張合售一角

本社所發售之外國影星照片，除秀蘭鄧波兒一種外，尚有好萊塢其他影星照片數百種，擧凡好萊塢各男女明星照片，靡不全備。中國各大明星照片，亦皆齊備。其[illegible]時價目亦均與秀蘭鄧波兒照片相同。備有目錄，承索卽寄。

上海南京路一三八號
影星照片社啓

精趣短訊

月光戲院損失三十萬
主人乃一藥材店老板

月光影戲院設於白爾路，今年新歲始開幕，主人爲王元道藥肆之老闆，購地造屋，共費三十餘萬，終以地段關係，生涯滲澹，而馴至今日，不克支持，以戲院全部拍賣，僅四萬餘元，王已因此得癇疾，聞王爲人極誠厚，惟辦影院事業，則屬外行，其失敗宜矣，當月光因積逋過多，爲人所控，將被法院封門時，曾有人往與接洽，擬租該院演劇，定期一月，彼方願出三千元與王，王不受。謂戲院封門在即，不欲累人，故不受，由此一事，可以見王實爲忠厚之人也。

★ ★ ★

譚志遠談相助賑

明星演員譚志遠，善談相，非但懂得相理，而且正式掛過牌，靠相面吃過飯。在「大家庭」影片裏，他也扮演一個相面先生，以曾經做過職業的相家的人扮演相面先生，當然像到不能再像。今年各地水災，電影界會舉行助賑游藝大會，譚志遠心存慈悲，也在愛多亞路設硯談相，擬以收入相金，助賑災民，但是掛牌以來，營業不佳，到他那里談相的寥寥無幾，心有餘而力不足，譚志遠的一番仁心熱腸，也就白費精神了。

胡蝶的妹夫勝於做官
▲胡珊的小字叫作保甯

胡蝶令妹胡珊之夫壻，名黃耀邦，乃留美碩士，現任職某保險公司，月入頗豐，胡蝶謂有保甯爲其幫忙，再得一般朋友替助，自然較勝於做官，保寧爲胡珊小字，外間知者絕鮮。

特寫

◇…阮玲玉前夫張達民兄弟共五人，達民之外爲張慧冲，晴浦，惠民，慧靈。張慧靈現爲中央攝影場學員。

◇…胡蝶喜吃龍蛋。

◇…吳邦藩夫人莊僑珍，亦電影女演員出身。

◇…明星佈景師經禮庭，擅京劇，自號名票友。

◇…梅琳今年年華雙十。

◇…貂斑華曾一度不容於家庭。

◇…倉隱秋在北平時，人常以小倉呼之。

◇…陳競芳伴舞未久，已生厭倦。

胡蝶吃蟹記

上星期某夜，胡蝶偕一男友，至某酒店對酌持螯，大嚼螃蟹，室座設四十三號雅座，惟恐爲影迷發現招致蔴煩，故將沿洋台之長窗關閉，安心剝蟹，是役計留連二句鐘，食巨蟹七枚，飲酒若干則不詳，僅見其離座時芳容微酡。益增豔麗，惟此男伴並非潘郎，軀幹雄偉，肌膚黎黑，聞侍者竊竊私語，謂係某運動健將，來出席全運者云。

高氏夫婦善節蓄

電影界中，高占非倩蘋夫婦最善居積，對於進款。不肯浪費，故所蓄已上一萬，並開置有地產若干，故高氏夫婦雖爲電影明星，實已面團團如富家翁矣。

蘇州五影院近況

蘇州的電影事業，可以說萌芽得很早的，雖然從前規模都不大，但從前卻還能賣座賺錢，可是現在已經衰敗了，原來很賣座的公園和樂羣社終於先後停閉，現在全蘇州共有蘇州，大光明，青年會，眞光，金城五家，茲將各院營業近況，寫於下面！

〔蘇州大戲院〕地點在城內北局，設備也不差，兼映中外片。國產片以明星爲主。其次是藝華，外片以派拉蒙，米高梅，福斯及滑稽片爲多，營業的確不錯，尤其是星六日，原因是都是新片，售價分樓上三角，樓下二角（大洋），但是聽說還不能賺錢。

〔大光明大戲院〕地點也在北局，就在蘇州的隔壁，設備與蘇州不相上下，也是兼映中外片，國產片以聯華，天一，新華，新時代等出品爲多。新片外片以米高梅最多，其次是福斯和戰爭及滑稽片。營業與蘇州也差不多，售價也是樓上三角，樓下二角，（大洋）

〔青年會大戲院〕地點也就在北局青年會內，本來是一個禮堂，專映中外舊默片，售價低廉，但今春已從新改築，設備大佳，新裝最新RCA有聲機，專映外片，以派拉蒙，米高梅，福斯出品爲多，只有樓下一層，售價卻分二角和三角（大洋）營業比較清淡一些，但星期六日卻也常常客滿。

〔眞光大戲院〕地點在閶門外，是一家京戲院改組的，設備比較簡陋得多，國產片除了藝華以外，多映外片，觀衆勞動階級爲多，售價也是樓上三角，樓下二角（小洋）但營業清淡得可憐，因此常常以登台表演爲號召。

〔金城大戲院〕地點在金門外，也是由京戲院改組而成，專映外片，與眞光差不多，也是分樓上三角樓下二角（小洋），近來卻已停映聽說又將改組京戲院了。（石原）

高倩蘋拍照開條斧

拍一次照 成本至少數十元

不抽版稅 據說是特別客氣

高倩蘋在明星演員中，地位本不甚佳，她之所以得有微名，實在還是靠了她底丈夫占非。高倩蘋的臉，滾圓有如皮球，拍在照上，極不登樣，有一次她和梅琳同應某攝影家之約赴某照相館拍照，梅琳身材條苗，臉似瓜子，手中執氣球二三，極爲寫意，高倩蘋則不然，面孔既圓，身體又較臃腫，手裏再拿了幾個氣球，攝入鏡頭，她底臉竟和氣球一樣滾圓，分辨不出。不過臉是天生，這倒也不要說起，我要說的是她在拍照後的無限需索。譬如她拍一次照總有幾十種姿勢，在這幾十種裏，她仔細挑揀。最滿意的認爲甲種，依次而下列爲乙等丙等丁等，選定之後，她就關照請他拍照的人請照相館替她添印，甲等是她自己所認爲滿意，當然多要幾張，每種至少照原來大小添印一打或是兩打，此外每種放大至十八吋，二十四吋各一張不等。乙等的每種至少也要印一打，放大的尺寸可稍縮小，大約十吋或十二吋左右，丙丁兩種是她自己所不滿意的，想來不至再要添印了，可是不滿意雖不滿意，每種至少也要印給她半打一打。假使不送去，他便用電話或是函件一再催索，否則下次再請她拍照便給你一個不理不睬，據她自己說起來，又是理由充足。因爲胡蝶到照相館拍照，除了送照之外還須抽版稅（因照相館常以明星照片印明信片發賣）所以她還算是客氣的。可是雖然這樣客氣，照相館每替她拍一次照，所費成本也就可觀了。其他明星如陳燕燕黎莉莉等，地位聲譽，均在高倩蘋之上，可是拍起照來絕不像高倩蘋濫敲竹槓。這本是各人天性，不可一概而論，何況高倩蘋是向來出名的精明人物呢？

英雄美人

招待全運選手 女明星表演助興

本屆全運大會，已於雙十節起於市中心區新運動場舉行，全國健兒，薈聚一堂，萬頭鑽動，盛況空前。吳鐵城市長，爲盡地主之誼起見，特於十四晚設宴歡宴各路英雄於市區，並柬邀全滬電影女明星担任招待之職、席間並有諸明星表演歌唱，以助餘興，籌觥交錯，頗極一時之盛。

潘郎貌似朱太祖

可惜只有四嶽朝天

胡蝶之未婚夫潘郎下頦特長，其友嘲其似朱太祖，胡謂惜祇四嶽朝天，因耳不朝，故不能爲帝爲王，有人笑云然則可稱爲 Prince Consort，其地位蓋等於璇宮豔史中之希弗萊也。

電影同業會終告流產

負責無人

電影院籌備組織上海影院聯合會之說，聞之已久，動機是中央等電影院的負責人，闢室揚子飯店，作爲集議地點，因爲戲院經理天天在那裏集會，一般影片公司的從業員屬于營業部一方面的有時也到那裏商談一點關于影片業務的事情，因各電影公司難得碰頭的人在那裏晤談的機會反而比較稍多，於是便有人建議電影同業也應該好好地組織起個同業公會出來，還在熱烈的興奮鼓動中，他們大家也會開始推誠佈公的籌備組織過一時，因爲他們的確感到這一組織是有共相當的需要，不過目下隔時未久，這建議又無形擱起，因爲無人負責，這組織便終告流產了。

空前奇聞

影片公司大請客 奉送戲票還貼錢

最近公映過的某片，事前事後的宣傳，可謂擴大週到之至，頭幾天的賣座雖還不錯，可是一個禮拜之後，生意却一落千丈。公司當局原想靠盛大的宣傳號召些觀衆。然而年頭眞壞，生意總未見起色，於是又擴大廣告地位但結果還是好不了多少，於是老闆便預備每天自己買票子三百元。紙上春風，好看好看。詎料實行的第一日，因爲所買的三百元票子，分贈親友還有餘，竟然異想天開，在新新公司門口分送行人，有些人接到這免費贈券，自然樂得揩油看戲，但有已看過了的，拿到了就向戲院去取回票價，因爲這不是優待券，可以退的。聽說有三個人接得了五張票子，除白看戲外，還取回了兩張票子錢，電影公司命運如此，安得不蝕本虧累呢？

1935上半年
美片新賣座記錄

今年上半年全美開映的影片，賣座成績以下列十二部爲最佳：

(一)「春華露濃」
(二)「塊肉餘生」
(三)「孤星淚」
(四)「舊約新盟」
(五)「鸞鳳和鳴」
(六)「賽馬豔史」
(七)「四十而立」
(上海尙未公映)
(八)「烈士血」
(中國禁映)
(九)「一身是胆」
(十)「寵僕趣史」
(十一)「公爵夫人」
(十二)「小牧師」

好萊塢
獸明星待遇

◀…好萊塢有一隻貓，名叫「韋脫耐」，常常被請赴各影片公司拍戲，每週薪金五十元，它的主人，就是靠此爲生的。

◀…這只貓明星的待遇也不算壞了，可是比起「極克來」又差得多了，它是一只極靈敏的猴子，每週的工作代價，是三百五十元的。

◀…假使一個影片場面中需要馬匹倒地時，就只能借重「包爾愛」了，它能依照你所吩咐的做去，每日的工作代價是二十五元，包括倒地一次。

◀…狗的代價是比較賤了，但在「閨怨」中演出的那一頭，每天也要六元美金，

◀…象的代價最貴，一隻象每日總能代它的主人掙得一百至一百五十元的工作代價。其餘鷄鴨之類，每日的工作代價，只不過數角而已。

五大巨片
突破十餘年賣座最高紀錄
琴逑羅吉絲新作 "Top Hat"
一星期售洋一三〇，〇〇〇美金

入秋以來，美國電影市場情形轉佳，頗有欣欣向榮氣象，最令人注意者，厥爲五大巨片在紐約公映，竟突破一九一九年來之最高紀錄，賣座之盛，得未曾有，電影公司當局，無不喜形於色，以爲慘淡之往日已過，繁榮的未來將至。今以一星期之收入爲標準，將五大巨片之賣座成績述下：計弗雷亞斯坦(Fred Astaire)琴逑羅吉絲(Yinger Rogers)合演歌舞新作(Top Hat)。在紐約音樂院公映，一週收入一三〇，〇〇〇美金，爲十六年來之最高數額。次則爲嘉寶(Greta Garbo)新片「春殘夢斷」。週入爲七〇，〇〇〇美金，在Capitol戲院公映，第三則由Strand公映之曼琳黛維絲(Marion Davies)隸屬華納之第一聲「標準美人」，週入計美金四二，〇〇〇元，第四爲派拉蒙戲院公映之「Two For To-Night」週入爲美金二八，〇〇〇元，而打破洛克西Roxy劇院賣座紀錄之「鑽石大王」，第二個星期收入尙達%四五，〇〇〇，亦足以豪自矣。

政府嚴重注意
影業僱員要求增薪
墨西哥電影業工會聲援

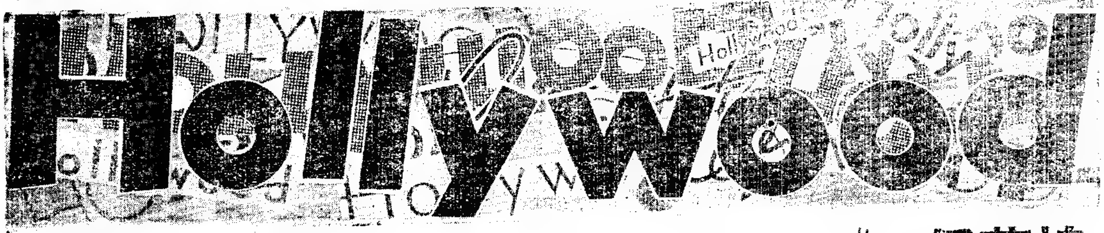
墨西哥京城的電影業工會最近發出通告，爲美國的華納兄弟，福斯，環球，聯美，派拉蒙，及雷電華各公司在墨京的分公司的雇員要求增薪。通告內指出各公司的工作人員的薪金與高級職員比較，實在過於微小。並表示如果不得到完滿答復，將實行罷工。各公司當局對他們的要求已表示不能答應，說現在的營業狀況，實不容有此種增薪之舉。墨西哥全國影業工會願爲罷工人之後盾。政府對此已準備不讓有糾紛發生。

小鬍子閨房樂事
亞道夫孟郁之幽默談

著名法國式紳士善飾風流老少年，人老心不老，綽號小鬍子的亞道夫孟郁(Adolph Merjou)也是一個幽默家，他曾經親歷默片聲片兩個時代，然而非但不受淘汰，反而一年比一年紅起來。他以奢華的服飾出名，愛把身體裝飾於高貴的服裝裏邊，於他從每星期只賺廿七元五角的落難時期開始了的，到現在還沒有改變。孟郁的服飾雖然是極奢華的，但還不過是他的招牌，他個人還是很儉樸的。他不請祕書，連影迷的信札都親自答復。他亦不用許多僕役。有人問他原因，，他很幽默的答道：「僕人太多了，夫妻之間連一個太太平平吵吵嘴的地方都沒有了。」他以爲，夫妻吵吵嘴，是一種閨房樂事。愛這樂事，而知道行這樂事的適意與必須，難得他有這卓見。亞道夫孟郁眞不愧爲一幽默家。

薛爾維雪耐
卽日婚結

「胡蝶夫人」主角薛爾維雪耐(Sylvia Sydney)女士本月二日與紐約出版家班耐脫瑟甫(Mr. Bennett Cerf)宣佈訂婚並即將於不久之後，舉行正式婚禮。薛爲派拉蒙基本演員，最近曾加薪今年二十五歲。



有情人終成眷屬

琴哈羅與鮑惠爾訂婚

新郎新娘都是離婚老手

銀髮明星琴哈羅(Jean Harlew)自與攝影師哈羅遜仳離以來，和男明星威廉鮑惠爾(William Powell)過從甚密，儷影雙雙，常發現於交際場中，因此他倆的羅曼史便在一般人的口中喧傳一時，並且有人預測鮑惠爾一定會成爲「銀幕蕩婦」的第四個丈夫，可是在尚未證實以前，也有些人不敢輕信，因爲好萊塢本是謠言最多的地方，尤其是電影明星的一舉一動，稍不留心，就要被人造謠中傷的危險。但是無論如何，琴哈羅和韋廉鮑惠爾的熱情，實在是太露骨了，所以大部份人都深信他倆終有成爲好事可能，最近，他倆訂婚的消息終於從好萊塢傳來了。

琴哈羅的第一位丈夫，是芝加哥却爾斯麥克羅先生，結婚時，琴哈羅還才芳齡二八呢，她的第二位外子，是導演保羅朋(Paul Bern)，在一九三二年，他是用手鎗把自己打死在家裏的，自保羅歿後，一年之間，她又和攝影師哈羅遜，乘飛機偕奔至阿瑞鍾娜州育瑪地方而度蜜月，那時她曾對人家說，這次的婚姻，一定可以永遠維持下去，所謂海枯石爛此情不渝了，可是去年他倆間又發生芥蒂了，哈羅絕裾下堂求去，大鬧一次法庭，這次和鮑惠爾卿卿我我了一番，將來結局如何，尚不可知。至於鮑惠爾也是一位離婚斲輪老手，他先和他的第一內子在一九三〇結束一段風流史，後來又和影幕上的騷奶奶卡羅朗白在一九三三年仳離，簡而言之，他是她的第四位如意郎，她是他的第三位新夫人，琪恩哈羅今年是芳齡廿四，而威廉鮑惠爾是四十有三，可以說都在壯年，現在良緣既已締結，好事想來總也不遠了。

以毀壞芳容爲恫嚇

梅蕙絲又遭勒索

好萊塢著名性感女明星梅蕙絲，近有人向她勒索千元；並揚言如要求不遂，將以鏹水毀其芳容，現悉當局已捕獲與此事有關者七八人。按數月前梅氏曾一度被匪包圍，逼其交出若干著名鑽石。梅經此變後，出外均有保鏢。隨行保護。

嘉寶的殊榮

受贈名譽博士學位

將作關於文化方面論文一篇

歐美各大學在每年十月學年開始期間，對在社會上有貢獻的人們，常有贈與名譽博士學位之舉。受贈的人初不僅限於學術界的耆宿；即是工商業的名人也常有膺選的。據最近消息，美國南加立福尼亞大學，擬於本月贈與電影女星葛雷泰嘉寶以該校名譽博士之學位。該校的校章規定凡受贈此項學位之人，例需在舉行贈受儀式時宣讀論文一篇。聞嘉寶之論文題目，將是關於文化方面之材料云。

好萊塢

最高攝影場

桑密爾，高爾溫最近斥資三十萬元在聯美公司攝影場內大興土木。新建設的一部分是一座全好萊塢最高的有聲攝影場。這座攝影場長二二五呎，闊一三二呎。內部共有地位三萬方呎。高度是四十五呎，較之現在好萊塢最高的影場還要高出十呎。

大地再易主角

保羅茂尼担任

米高梅之「大地」影片，前曾一度主張採用華籍演員並委托阿樂滿律師在京滬招考飾演「王龍」及「阿蘭」兩角之演員。（我國運動健將陶英傑沈維善均曾報名投考。）後據好萊塢傳來消息，謂米高梅業將該種意見打消。改聘史本賽(Spencer Tracy)最近又有變更，決定由保羅茂尼(Paul Muni)主演女主角一席，則尚在物色中云。

安娜史丹在英

安娜斯丹(Anna Sten)現尚在倫敦，她的丈夫猶金，佛蘭克已組織了一個製片機關，將製兩部由安娜主演的片子。

見聰敏，而該片對白之精妙，亦生色不少。

以毒攻毒

She Gets Her Man

（環球出品）

這是一部喜劇化的勦匪影片，佈局情節，一切另闢新徑。把鐵和血的慘事，溶化為一齣絕妙的喜劇，如匪徒們白晝搶劫銀行，女主角誤放流淚彈，以及盜魁向女主角求愛的滑稽表情，與一席話說得羣盜立即解除武裝，自首改過等都是絕妙噱頭，演員方面，飾該片女主角愛絲瑪蕾泰之柴蘇畢芝，跟埃第康泰的巨眼，郝美杜倫的大鼻，喬義勃郎的闊嘴，和奧莉芙的長臉都有趣，故事構造亦尚簡潔。

新片介紹

下列均為滬上尚未公映之好萊塢新片，今根據美國電影新聞雜誌介紹內容如下：

The Irish In Us

這部影片描寫一個母親與三個兒子間的家庭瑣事，情節雖極簡單，但因感情真摯，銀幕上的演出。導演以極簡捷的手法，描摹愛爾蘭人對於家庭的觀念深刻細膩，且能解剖真理，使人啼笑皆非。對於兄弟爭愛更有痛快發揮。演員如詹姆斯賈克奈(James Cagney) 潘脫奧勃林（Pat Obrien）均努力稱職。飾母親的Mary Gorden尤為特出。（華納）

Born For Glory

本片述敘的中心是第一次世界大戰中大丈夫馬革裹屍的英雄主義，但全片戲劇成份極為濃重，絕非空洞描寫。海戰場面偉大，令人咋舌，故事可歌可泣，對於戲中男主人翁所處的地位，令人禁不住為之同聲一哭。飾Albert Brown的英籍明星，John Hills表演卓越，導演對於各個演員的個性極有把握。在海軍戰事片中，不失為水平線上的一部作品。

徵求集郵同志

贈送各國古舊郵票十種

集郵一道。為最高尚最有益之舉。已公認於世。近來吾國人士。亦接踵而起。競相搜集。良以趣味濃郁。使人愛不釋手。今本社為提倡國人集郵風尚起見。特舉行大贈送。在承函索。請附郵五分。當即寄奉精美悅目之各國郵票十種。（貼就精美方格底紙）並最新賣品目錄一冊。幸勿錯過機會。

◉蘇州城內宮巷蔡匯河頭◉五洲郵票社啓

西文地址 INTERNATIONAL STAMP Co. Soochow, China.



三代無病





君之身體。賴血液以為生命。所有器官、綱質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質傳布身體各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界為無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸，藥力充足。每瓶僅售一元。但其有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。

贈券 本上大洋一元（郵費）可代 請寄下燕醫生紅血丸一大瓶為荷 此上 上海郵政信箱八一二號燕製紅血丸部（姓名）（付址）

[redacted]



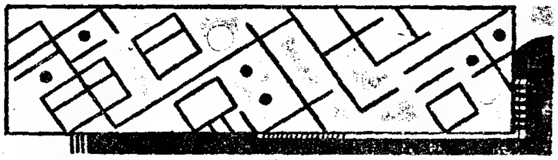
兒安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兒安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各華藥房均有出售

上海江西路四八九兒安氏西藥公司

[redacted]



都市風光 (C)

（電通公司出品）

「都市風光」這部影片，雖然不是什麼特殊的佳作，然而它却別具一種風光，使人感到一些輕鬆，一些不知不覺的舒適。劇本編織，略欠緊湊，內容是將都市中的形形式式，醜惡善美，淋漓盡致地渲染出來。袁牧之導演手術，機構上尙稱完密，對比手法尙佳，小動作時亦相注意。演員如唐納張新珠等。都是新人，成績平平。

春殘夢斷 (B上)

Anna Karenina

（米高梅出品）

本片曾在本年度第三屆國際影賽中獲得首奬，內容之佳，不問可知。春殘夢斷係托爾斯泰原著，米高梅當局爲鄭重起見，特聘托氏子孫嗣爵安德利托爾斯泰爲特級顧問，以天才明星嘉寶與菲德立馬區合演，同時配演者，有『塊肉餘生』之新進童星弗雷第巴塞羅密，瑪琳歐莎麗文，貝西賴司朋等，於是『春殘夢斷』之演出，依賴着大作家動人的名著，主角演員優越的表演，導演精湛高明的手腕，與攝製技術方面種種美點，它的演出，無論何方面都是值得讚美的尤其是嘉寶的演技，她深深地表現出這個悲劇中女主人的迷惘，快樂，悲哀，幻滅之半狂性人格，和女性特賦的神祕，至於導演，全片處理極佳。嘉寶初現時，利用蒸氣掩映，使她面部作忽隱忽現的特寫，以及舞場面之偉麗，佈景服裝之美觀，安娜自殺時之用鐵壁象徵，都屬它的不凡之處，

小玲瓏

Cwly Top

（福斯出品）

愛看秀蘭郎波兒的，這部「小玲瓏」總也不會叫你們失望。以全片言，故事及羅曼斯的處理，旣淸醒明快，而歌舞部份，亦無過猶不及之流弊，在甜蜜而輕鬆的情調裏，全片輕輕地溜過，活潑玲瓏的秀蘭，在歌唱着蹈舞着扮着演對話着，都這樣的可愛，這樣的可喜，捐款表演時，她扮演着十六歲戀愛時代之少女，二十一歲婚嫁之新娘，與老態龍鍾之老婦，維妙維肖，唱作兼優，約翰鮑爾士歌喉也好。璐吉兒赫遜之飾秀蘭之姊曼麗，頗婉孌可愛，表演亦自然，導演手法足

十六期
航空公路建設奬券
十一月八日開奬



券額三十萬號
奬金一百五十萬元
立致鉅富
國民政府航空公路建設奬券辦事處發行

大會花絮

沈嗣良優待劉長春

沈嗣良對劉長春特別好感，其他選手成績之報告，擬以報告號碼一項爲限，但及劉長春獲得百公尺冠軍時，竟於報告中說明獲得冠軍之五三一號，爲劉長春君，可謂相待獨厚矣。

小黑炭捉弄陳小姐

名滿全國的足球健將陳鎮和，渾名小黑炭，昨晨他領隊到體育館看籃球出來時，正見廣東女子網球選手陳香儒立在空場上，他不聲不響地去捉弄她，輕步至她背後大喝一聲，把陳小姐嚇得直叫起來，黑炭隨着哈哈大笑走開，但他終於屁股上吃了一隻火腿。

司令台門禁森嚴

司令台爲大會名譽人物駐足所在，昨到有不少要人，保安當局恐有宵小匿跡，混入台上，故盤查極爲嚴密，鐵棚旁站有隊士數十，裝上刺刀，觀者至此，皆止步焉。上海市老將郝春德，百米竟落選，懊喪之餘，至看台散走，忽誤走至司令台上，場內憲警加以干涉，郝乃悻悻而去。

鐵牛陳寶球之敗

和戀愛不無相當關係

陳寶球鐵球竟會落選，這是誰也料想不到的。他在中國體育界上。雖不能說是怎麼樣的有風頭，但在體育落後的我國，也總算是一個有數的人物了。這次他在湖北能够找到工作，都是因爲他能够在運動會抓得住錦標的緣故。他在湖北是很出風頭的，一到了漢口的時候，報紙上便替他大吹大擂，「刊照片」啊！「發消息」啊！鐵牛這時也因爲武漢無人，也頗洋洋自得。他在這時曾經和一位姓章的小姐戀愛過，當然這次鐵牛的落選和這件事上頭也不能說是沒有關係，這章小姐也是湖北體育界的健將啊！鐵牛這次失敗倒是小事，因爲勝敗兵家常事也，我只恐怕他的飯碗要因這而打碎。那他眞要痛罵自己不該拆爛污的了。

十六歲小姑娘

福建女選手中，有一位陳翠芳姑娘，年紀十六歲，模樣兒又短又小，但跳高本領却怪厲害，曾在省預選中，以一米二九獲得冠軍，平等全國紀錄，但陳姑娘還是稚氣未脫，選手們都以小妹妹呼之。

六十老嫗試箭

河南省國術選手中，有一位六十歲的老太太箭術，百步穿心，十有九中，身肥碩，精神飽滿，有丈夫氣，同來者尚有二女，一年卅許，一年二十許，衣藏青布袍，長髮批頰，係母女三人，昨在體育館前試箭，各發四矢，均中紅心，豈古豫之地，猶多巾幗英雄耶。

活葉底片保留袋

最新發明

小巧玲瓏　可彙訂成册

製作精巧　較前尤適用

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片，最爲寶貴，最爲心愛，決不願其輕易失落或損壞，是則不可不用「底片保留袋」。最近由林澤蒼新發明活葉底片保留袋。袋用透明紙精製，並有成績紀錄表，攝影者可將所收藏底片之成績，光圈，何時所攝等記入，翻查時祇須對光一照，即見一切，可不必另外取出，每五十只底片袋另附「封面」一付，及精巧之小銅釘一付，可隨時裝訂，價格極爲低廉▲二寸袋每百三角（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片之底片及徠卡影戲底片之用）▲三寸或四寸袋每百三角半，寄費加一，五十只亦可購買，另有七寸袋（最合照相館用）每百五角。

中國攝影供應社啓

上海南京路一三八號

娛樂

週報特編

全國運動大會特刊

第一集（即十四期）十月五號出版
第二集（即十五期）十月十二號出版
第三集（即十六期）十月十九號出版
第四集（即十七期）十月廿六號出版
第五集（即十八期）十一月二號出版

每期仍售五分

合購五集

三角

（寄費在內）

▲照片：最快，最美▼

▲新聞：最妙，最密▼

本報特將「體育欄」擴充五倍。盡量刊載「全運」消息及照片。爲國內唯一「體育週報」，除特約王開照相館及國際攝影社外。更特派攝影記者及體育記者三十餘人。盡量採訪。特此預告。

（上海南京路一三八號娛樂週報體育欄敬啓）

攝影良師

全國唯一研究攝影之刊物

攝影畫報

由全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗

按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

三十四期要目

論人像攝影中的採光與佈局
攝影上人物的合作
一位人像攝影家的自白
一位風景靜物攝影家的自白
一位新聞攝影記者的自白
一位銀幕攝影師的自白
如何防救藥面變灰
美術攝影分析
照片著色
戶外染色攝影的方法

攝影畫報係研究攝影之唯一純粹刊物。文字圖畫均為國內著名攝影家所擔任撰作。內容豐富舉凡一切有關攝影學上原理，實驗之研究及心得，靡不賅備無遺。每期並選刊世界攝影傑作及國內同志之佳作多幀，以為實輔。實為初學及已學攝影者所必備之良友。每逢星期六出版。每冊另售一角。預定半年二元六角。全年五元（國內郵費在內，國外另加二元）索閱樣本，附郵一角即寄。

上海南京路一三八號

攝影畫報社啓

各單位選手素描

西康隊的貫澈精神

男子八百公尺預賽，共計四組，每組皆有西康選手，第一組為李文璧，第二組賈茂森，第三組郭正鑾．第四組王信隆，其失敗原在意料之中，但他們的拉車精神却值得我們佩服，而且肅然起敬。西康隊田徑選手之制服，均作老黃色，第一組競賽結果，李文璧遙居殿軍，與前列相差竟及三百米左右。其中有數選手，因落伍而廢然中止續進者，但每組均成殿軍之西康選手，則個個都能搖搖擺擺緩步跑畢全程，無一中途退出，故每至終點時反輒為東司令台及四週觀衆，報以熱烈鼓勵之掌聲，蓋皆欽佩其有始有終之精神也

新疆隊的碟形彩帽

這許多各省市的選手中，服飾上最引起觀衆注目的，要算新疆隊了，他們都是不離萬里而來邊陲同胞，平時因交通阻隔，故服裝亦異。他們的總領隊，就是在京有名代表宮碧澄，除了領導員與管理員之外，每個選手的頭上，都覆着一頂江西五彩古色小花碟似的帽片兒。大小一律，彩色相同。當看台觀衆，報以熱烈歡呼的彩興時，新疆選手，就一手移起帽兒在空，頻頻點首表示感謝。該隊中有一位選手，鬚長及胸，髮近棕色，驟瞥間，頗易誤認。

川選手衣服最樸素

各地男女選手，其服裝式色，各不類同，玄裳白衣，青衫赤袴，極五色繽紛之至，最樸素者，當推四川省之男女選手，男者一套灰色布製之中山裝，女者亦是，說者謂蔣委員長最近在川省竭力提倡新生活之功效。

滬選手特別記號

上海市女選手，因受潮流洗禮，故裝式行動，均格外摩登，數十選手中，無一不燙髮，且面部均塗有虎紅式盒粉，服裝顏色，亦格外豔麗，上衣淡黃色，下衣紫紅色，故看客對此摩登打扮，極易認識，昨跳遠決賽時，滬選手凡四人，每逢若輩起跳，看客咸格外注意焉。

不勝感慨話當年

每次全國運動會必造成若干聞名運動家，抑亦所謂時勢造英雄者非歟，如劉長春司徒光等，固皆一時之雄也，然終未有重聞更愉快之消息，劉長春今雖仍保持其百米全國紀錄，然迄未見進步，孫桂雲則於上屆全運中一獻其色相於籃球塲之後，今已放棄運動，日惟就滬江大學翻其書本，逸明因「兼愛」被困縲絏之中，雖已判無罪，顧猶未出獄，其運動生活固自此將告一段落矣，符保盧及司徒光甚至已不聞其聲息，現存者楊秀瓊一人而已，蓋其能繼續努力與運動結不解緣也。

錢行素破了

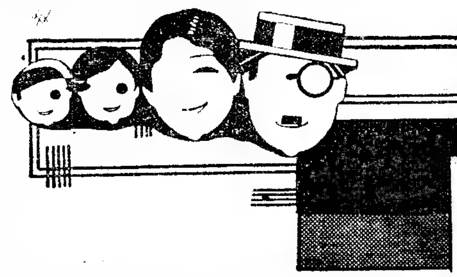
女八十公尺跳欄複賽，錢行素之成績為十四秒三，當在記錄板上發表時，某君謂十三秒三是否打破全國紀錄，有人答曰，「錢行素破了，」聽者無不掩口葫蘆。

選手的膳宿問題

選手團抵滬後，除少數團員，因家居此間，未住會場外，餘均宿於大會宿舍，職員及男選手居于田徑塲後門左側看台下，女選手居於體育館樓上，男選手宿舍，為一長廊式的大房，擺有雙層鉄床四列，可容四百人居住，係大會指定選手下宿處，女選手宿舍大致相同。惟較窄耳，宿舍中除鉄床而外，別無他物，一班少爺小姐們，大感困苦

一般女選手，既感生活苦悶，故或則入城尋樂，或則終日徘徊於運動塲中，參觀友軍作各種練習，各隊總領隊以其此種現象，充分表現着渙散，特加約束，無論男女選手，統限於下午九時半以前，回宿舍就寢，然言者諄諄，聽者藐藐，殊感棘手，又女選手舍宿，出入口甚多，不若中央運動塲緊湊，而管理員少，亦有禦敵不下之慨。選手火食，係由杏花樓承包，每桌八人，菜肴尚佳，惟不豐富，當不起健兒們的狼吞虎嚥。

播音·戲劇



娛樂新聞

體育·跳舞

三十八路英雄會師
全運會雙十開幕

第六屆全運會已於雙十節國慶紀念日在市中心區新運動場開幕，此次參加之單會多至三十八個，偏僻如蒙古，青海，西藏，新疆等處，均有代表參加，兒女英雄共達二千六百餘人，盛況實遠勝往年。

大會於上午十時開幕，開幕典禮如下：

(一)開會奏樂，(二)職員運動員繞場一週，(三)全體肅立，升會旗，鳴砲六聲，放鴿，(四)唱黨歌，(五)向黨國旗及總理遺像行最敬禮，(六)主席(會長)恭讀總理遺囑，(七)主席致開會詞，(八)籌備主任(上海市市長)致詞，(九)運動員宣誓，(十)名譽會長林主席訓詞，(十一)名譽副會長汪院長訓詞，(十二)名譽副會長蔣委員長訓詞，(十三)唱會歌，(十四)奏樂，運動員退場，禮成，(十五)太極操表演。

陣容壯嚴 選手繞場游行時，全體男女運動員二千餘人，導以軍樂，一律運動衣袴，精神興奮，陣勢極爲雄壯，以之編爲軍隊，加以訓練，則將所向無敵，雖有十萬雄師，亦難與抗。各單位選手隊伍，陝西居首，上海隊因地主之誼，列爲殿軍。選手經西司令臺全均向臺注目致敬，全場觀衆，則鼓掌致答，而尤以黑龍江遼甯吉林，熱河蒙古西康新疆馬來華亞爪哇等隊入場時，會衆鼓掌歡呼，尤爲熱烈，繞場一匝後，於東首入場中列隊，隆重之典禮，乃於鳴炮放鴿後開始。

儀式隆重 全國運動大會係國家舉行，故開幕時，林主席汪院長及中央各院部長官並各國大使公使等，均蒞臨參加，儀式異常隆重，來賓除普通觀衆外，凡接到請柬者，一律穿着制服，佩帶勳章，或穿禮服藍袍黑褂，儀式極爲隆重。

飛機宣傳 事前，全運會主持者方面特請杭州航校派機二架來滬，繞行會市散發全運會傳單，是日早晨曾下濛濛細雨，但十時後即告放晴，天空機聲軋軋，全運會之宣傳文件，紛紛似雪片飛下，萬人爭覩，煞爲奇觀，新聞報館，攜有白鴿數十百頭，向空發放，以誌慶祝。

本屆大會新收獲
全國紀錄彙誌

大會尚未完畢，全國紀錄之發現，已有多項，彙誌如下：

項目	新紀錄	創造者	舊紀錄	保持者
八百公尺	二分三秒一	賈連仁	二分四秒九	羅慶隆
女子跳欄	十四秒三	錢行素	十四秒五	錢行素
女子鐵餅	三十公尺〇五五	陳榮棠	廿八公尺六六	馬騏
女五十公尺	六秒八	李森	六秒九	張潔瓊
女子跳遠	五公尺〇六	鄧銀嬌	四公尺八八	錢行素

選手誓詞

開幕禮選手誓詞，經大會擬定如下，「余等謹本總理提倡體育之精神，以業餘運動員資格，參加比賽，願恪遵大會一切規則，並服從裁判員之判決，此誓」。

美中不足

▶…此次會場佈置，斐然可觀。然而跑道太鬆，實爲大病。至於跳遠及三級助跑之道，益形鬆軟，不堪應用，主其事者應謀補苴之計，且須隨跳隨加滾壓，否則跳遠一項之參加者，奚啻五六十人，後跳者勢必大受其累矣，

▶…連日天氣清朗，而觀衆未見踴躍，推原其故，田徑項目太少，會期遷延過久，實屬主因，且票價昂貴，亦爲原因，發購二元票者，竟使危坐高處，幾近屋巔，待遇之間，未爲公允

▶…偷跑之風大熾，女子尤烈，各運動員每見拔幟而膽寒，亦復可憐，昨日男子百米决賽，起跑未能齊齊，女子五十米複賽之第一組，以偷跑取銷資格者，竟有四人之多，令人黯然傷神，切望發令員未雨綢繆，盡量約束，俾各鎮靜將事，待鎗而發。

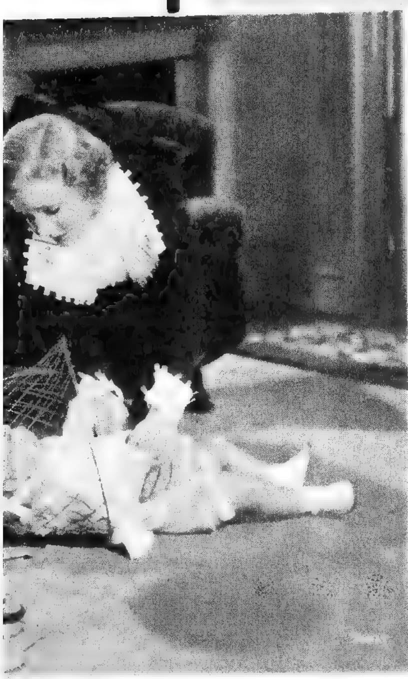
▶…選手宿舍情形，殊欠妥善，蓋各運動員麕集一室，不遑寧處，每至午夜，喧譁未絕。

茂 奧 勃 郎 Merle Oberon



安 娜 史 丹 Anna St





琪 伊 文 絲 Madg Evans



梅 惠 絲 Mae West



好萊塢的標準美人馬琳黛維絲
(Marion Davies)



來女士　陳嘉震特攝















我們的話

不如意的事情

近來我們在電影界裏看，許多不如意的事情，李秋茵因爲不允伴某同事同游舞場，致受排擠，憤而去職，這是一樁，英茵因爲拒絕但杜宇的某種要求，致遭冷淡，不爲重用，終至賓主分手，別尋出路，這又是一樁，個人得失事小，影響整個電影界名譽事大，願置身影界而地位在一般女演員之上者三思而行。

王漢倫重登影壇

爲了生活，王漢倫重登影壇了，王漢倫在過去銀幕上曾享盛名，此番東山再起，或者能够引起一部份人的注意，但是觀察的擁護建立於眞正的藝術之上，不在演技上下工夫，而想靠昔日的令譽來號召，獲得倖運的勝利，那是太冒險的事情。聽說王漢倫之重上銀幕不是爲了藝術，而完全是爲了生活，我們不禁爲她担心，假使她失敗，她昔日所留在觀衆腦中的良好的印象，她昔日所艱苦締造的美滿的佳譽也有從此磨沒堆翻的可能，王漢倫努力罷！

黎莉莉志不在電影

黎莉莉時常對人說：「我是想在教育界裏服務的，拍影戲，只是暫時謀生活的一種方法，將來終有一天要進教育界的。」所以她在拍戲之暇，得是勤於求智，在學識方面求進展。像她這樣不好虛榮，努力學問，絕無時下女星奢侈好逸之習，在電影女演員中確屬不可多得。她底到教育界裏服務的志願，也值得相當佩服，講從事教育固是清高，但是進一步講，電影也是推廣民衆教育的利器，所以黎莉莉在電影方面努力，實際也就是推動着民衆教育，何必一定要置身教育界者？黎女士在電影界中已經相當成功，在藝術方面是天才的，從事於其他却未必都是天才，希望黎女士不要忘記了這點，同時我們也不願電影界失去一個優秀的人材。

本期要目

但杜宇與英茵之桃色糾紛（九一六）
藝華新政策遭反對（九一六）
蘇聯亦攝彩色片（九一六）
日本電影院之炸藥案（九一六）
趙丹返滬後舉行婚禮（九一七）
方沛霖與藝華訂新合同（九一七）
王漢倫重上銀幕（九一七）
藝華實行包拍計劃（九一七）
國際影展結果（九一七）
最近華南影業之面面觀（九一八）
南洋電影市場蕭條之原因（九一八）
江笑笑痛罵王君達原因（九一八）
應雲衞脫離藝華進明星（九一九）
劉長春口中之貂斑華（九一九）
無錫大戲院首映權將被剝奪（九一九）
黎莉莉不願久拍電影（九一九）
挽救中國影業我見（下）（九二〇）
滬上首輪電影院近況（九二一）
瓊克勞馥正式結婚（九二四）
約翰巴里瑪亞失戀（九二五）
被大隊情小女所包圍（九二五）
男女藝術家結婚（九二九）
選手宿舍巡禮（九二九）
說不盡的花花絮絮（九二九）
龍爭虎鬥回顧錄（九三〇）

全國首創電影刊物之權威

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138 Nanking Road, Shanghai

第肆卷第四十三期

（民國廿四年十月廿五日）

八七三號（每册大洋五分）

上海南京路一三八號　電話一九四一九

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映券

創辦者
編輯者
圖畫編輯
出版者
發行者
代售者

林澤蒼
梁心璽
范寄病
徐今生
電聲週刊社
三和出版社
各埠電影院
各埠大書局
各埠派報社

消息靈通正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

每逢星期五出版

定價：五月一元十月二元
全年二元半

郵費國內免收國外加倍
香港一元直接定閱幣帶
通用郵票九五折計值僅
限於半分一分四分一角

廣告：以下者

全版　一百元
半版　五十元
四一版　念六元
六一版　十六元

版權所有　翻印必究

創刊於民國廿一年

龔稼農不及梅熹

行營電影股將拍宣傳新生活運動影片「再生」。因男主角發生問題，與明星公司接洽借用龔稼農，一切均經談就，代價八百元，蘘爲明星第一流小生，而其出借代價竟不及該公司養成所畢業之梅熹，頗覺出人意外。

鄭小秋遷居公司

鄭正秋原住慕爾鳴路，每月房金，相當可觀，正秋死後，小秋一人收入有限，明星公司每月雖有津貼，但人口衆多，費用浩繁，仍有入不敷出之概，經張石川周劍雲等商議之下，勸小秋遷居公司，以節開支，小秋對此，已表同意，故正秋遺屬將長駐公司矣。

天一要求嘉獎

但杜宇與英茵的桃色糾紛

但杜宇以肉感導演著名，在他所導演的健美運動中，他曾提拔過一個新人，那就是身體長得在但杜宇眼光中認爲健美而且適合開末拉條件的英茵。英茵原是一個獨身漂流在上海，身世很淒零的女子，後來加入了明月歌劇社，她的全身的美麗的線條給了黎錦暉相當地賞識，在歌舞的圈子裏，英茵的確地相當有些地位的！但杜宇招入上海有聲公司之後，英茵就跳進了電影圈了！演了「健美運動」之後，又爲快活林主演「小姨」。

但杜宇和英茵在事業上是合作者，在私誼上也是很要好的朋友，英茵是很大膽的，而且不拘小節，常常坐在但杜宇的腿，怪親暱的樣兒，可是但杜宇却因此很有點醉醺醺的神氣，以爲英茵無論如何是他的人了。有一天，他仗了平日的相熟與親暱向英茵作進一步的要求，可是萬想不到，竟爲她所峻然嚴拒。但杜宇所最難過的却不是目的未達，而是威嚴的掃地和日常見面的難堪，因此，但杜宇心裏便和英茵過不過去。那時英茵正在但杜宇的上海公司裏主演「桃花夢」，戲已開拍，主角是不能隨便更換的，惟一的辦法，就是把英茵的戲盡量減削，因此，英茵在「桃花夢」中竟成爲了一個頗不重要的角色。

英茵自己曉得她和但杜宇間已有了一層不睦，隨時有發生破裂的危險，但是她也不想設法挽回，而向其他公司別求出路，結果毅然和明星公司和她訂立合同，定期三年，每月月薪六十元，明星是大公司，名氣上好聽些，和但杜宇的那一段桃色糾紛也可以從此結束了。

蘇聯亦攝彩色片

彩色影片在美國是有大量的生產，但是在蘇聯，因爲製作者對於這工作理解的人材與智識的缺乏，所以在過去他們很少有彩色影片的製作，即雖有，那也是極短極短的一種嘗試。最近，「生路」的導演者艾克已經由實驗得到成功，那就是業已攝製成功的「可愛的夜鶯」。故事取材於帝國主義大戰的事件，女主角在劇中是證明她自己是個愛護和自我犧牲的革命者導演者艾克在這片中更兼飾男主角，成績極爲美滿，聽說他們的續作「銀幕滋榮」在不久也就可以完成了。

女演員兼職員
藝華新政策遭反對

藝華公司爲撙節開支起見，大舉裁員，原有人馬，僅存二分之一猶弱，但原有事務並未因之減少，於是藝華經理沈天蔭氏，乃另籌辦法，擬以較爲次要之女演員兼任職員。周璇進藝華已有數月，從未上過鏡頭，薪水亦分文未着，周正對此不滿，而沈氏適於此時告周謂，須兼任職員，周愈不滿，遂憤憤出走，新人葛愛娜，亦與藝華訂有合同，惟合同上書明爲演員，渠於得到請其兼任職員之通知後，表示可以接受，但須加薪。又一女演員張雯，根本未訂合同，在沈天蔭之意，以爲張雯一起碼演員耳，藝華外無處可去，落得令其兼任職員，但張雯之進藝華，目的乃在拍攝電影，不知其他，而因未訂合同，更不願爲公司方面所挾制加以拒絕，沈天蔭囑令兼任職員之女演員凡三人，而三人均有不服表示，然則是項新政策之前途，恐亦未便樂觀也。

日本電影院之炸藥案
轟炸時秩序大亂幸未傷人

本市虹口北四川路橫濱橋日本戲院歌舞技座二樓，十九晚六時四十分開映「鐵路」影片時包廂中座椅背後，突然轟炸，聲如霹靂。一時全院看客，紛紛從黑暗中逃出。日總領事署據報，派大批幹探趕到，詳細查察，搜集證物，在該院一樓中央前排客座椅後，查到波羅蜜空罐頭一只。內儲多量炸藥，幸該院樓廳上客座看客不多，並未傷人。當由探員向看電影的日本水兵查訊，但都否認預置炸藥空罐。現日領事署正在嚴密偵查中云。

天一聲片「母親」，因其中包含教育成份極多，極合新生活標準，故由天一宣傳主任攜片晉京，要求嘉獎，聞中央在考慮中，按天一出品之要求中央嘉獎者此已第二次了。

快活林不欠薪

影片公司盛行欠薪，大小公司，莫不皆起，例外者僅快活林一家，快活林係張丙生主持，每月卅號發薪，從不拖欠，如遇卅一號，亦提早於卅號發給，號稱大公司者，對之寧無愧色？

鄭應時擬辦報

鄭應時出藝華後，初欲從事陶業，繼又自覺不善經營，近又擬接辦某小報。

包搭佈景
方沛霖與藝華訂新合同

置景師方沛霖在藝華月薪不薄，每片且有酬勞，惟近來酬勞已取銷，爰於十月份起，與藝華公司重訂合同，專門包搭佈景，每片一二千元，視片中佈景多少而定，一切人工木料，包括在內，惟藝華原有道具佈景亦可借用。

趙丹返滬後舉行婚禮

條件講妥 葉露茜母及弟歸趙給養

趙丹和葉露茜的戀愛，由來已久，電影界中也差不多都已週知其事。葉露茜的家庭是很舊式的，她底母親更是一個舊式人物，希望她底女兒能夠嫁給一個富有的豪貴，而葉露茜却是始終地反對着，一心一意她愛着趙丹。

為了維持久永，戀愛必須經過一個結婚的階段，趙丹上次向明星請假回到故鄉南通去，就是要和他父親趙子超商量這件終身大事，萬不料到了南通竟會病倒，一病病了這麼久。葉露茜在上海所得趙丹病倒的消息，立刻星夜馳往，為之侍奉湯藥，在大夫治療，愛人安慰之下，很重的病居然痊愈起來。

最近葉小姐方面已經得到了母親的同意與諒解，允許她和趙丹結婚，不過附帶着有一個條件，就是結婚之後，葉露茜母親和弟弟須由趙丹給養。趙丹在返鄉之前，公司方面會加薪，他現在每個月可以有一百元左右的收入，所以這幾個人的生活，只要稍為謹慎一些，也可以維持。

趙丹的病體，差不多得完全復原了，他預備在半個月內回到上海，而他與葉露茜的結婚儀，在他到上海之後，也就要準備舉行了。

尤光照亦出租

邇來演員出租之風大盛，大胖子尤光照，亦被新時代公司借用。

接受任矜蘋建議
藝華實行包拍計畫

藝華鑒於已往的失敗，此次重整旗鼓，決計改變製片方針，一方面缺乏資本，一方面又不肯把現成的機械擱着不去利用，於是便有人建議包拍計畫。所謂包拍計畫就是由製片者拿出錢來，交給藝華，由藝華代為攝製，性質上差不多是把機械場地和技術人員全部出租。藝華當局為這計畫對於目前藝華的情形是特別適宜的已加採用。建議這個計畫的就是改造張織雲功虧一簣的任矜蘋，任矜蘋也是影界前輩，因為他有這樣一個建議，復由沈天蔭之推薦，現在已經受任為藝華公司的顧問了。

王漢倫重上銀幕

老牌明星王漢倫，自與王季歡離婚後，景況至為不佳，一度曾擬伴舞，又恐所得無幾，徒毀清譽，躊躇未敢嘗試，而年華逝去，竊有人老珠黃之恐，以是焦灼終日，心至不安，頃由某君介紹，入聯華公司，於王次龍導演之「泣殘紅」中担任主角，然以投老秋娘重上銀幕，能不以獲得觀衆之歡迎，尚在不可知之中也。

意大利威尼斯
國際影展結果
莫索里義盃屬美國

在最近意大利威尼斯舉行的國際電影展覽會，美國米高梅公司出品(Anna Karenina)「春殘斷夢」一片得到墨索連尼杯獎。這一隻杯是獎給最佳的一部外國影片(指非意大利的出品)。參加此項競賽的有許多國度。法西斯黨贈給最藝術化的外國影片的一個獎為美國哥倫比亞公司的出品「保羅街的孩子們」(即「無上光榮」一片所改名)。著名卡通片製作人華爾脫．狄斯尼本屆又獲得最生動的卡通片的金牌獎。他得獎的一部出品是「軍樂隊音樂會」一片。意國政府贈給最佳的導演的大銀杯為美國導演金．維多所得。他去年唯一的一部作品「農為邦本」(Our DailyBread)一片曾在展覽會中公開映演。此外又另設一個特別獎，獎給最佳的彩色片，結果為雷電華的「浮華世界」(Becky Sharp)所得。

這一次展覽參加的國度雖多，但出人意外的，各項獎幾乎全給美國得了去。現在這墨索里尼杯已運送到美國去，將由駐美意使代表贈給Anna Karenina的出品人魯意．B．梅耶。法國的電影界雖然送了許多影片參加此次展覽會，但結果僅有「罪與罰」一片稍受人注意，其餘各片都失敗了。法政府對於本國出品之沒有好成績表現，顯感失望。

最近華南影業之面面觀

廣州方面

審委會停檢「濉拾豪」出品

自從「濉拾豪」被封引起此次風潮後，該公司無形中成爲了審委會之敵。審委會早就想把它懲戒一下，經過多次討論，到現在才議決實行停止檢查該公司出品一年。由十月一日起：無論所有新舊影片，完全不發許可證，以警效尤。

電影院偏片可映

各影院因拒映外片致接濟不及，漸落困狀，雖然，部份倫類國片和一些英國德國的出品，但也僅多弱少。全市影院十五家，國慶日祇剩兩家放映外片；但粵語聲片充斥市場，究竟也易令人漸漸生厭。近日再出奇謀，實行三院同映一片，經濟辦法，窘況可知？

香港方面

香港製片公司，自從給審委會告誡以後，生意眼的熱望頓時遭受打擊，因此下級口味的神怪滑稽作品，已不敢謬然攝製。現在改變作風，從事製造古裝片；同時也有幾家新設的公司，很見努力，待我逐漸寫來：

天一自稱改變作風

天一自文逸民南來後，首先和邵醉翁聯同導演了一套「夜吊白芙蓉」，這片已于九月尾攝竣。現在開始製一套荊軻刺秦皇的故事，片名「大燒阿房宮」，全部古裝，佈景主任是由北平聘來的周和康，日來正在忙個不了。經已開拍，由桂名揚，譚玉蘭，胡蝶影合演；同時又計劃攝製偵探恐怖片「密室怪人」，據說這是改變作風的出品。

大觀也是虛張聲勢

大觀的「摩登新娘」已經在「新世界」放映了，接着便是翟然編導的「大鬧游水棚」廿二日開拍。宣傳已久的「風流小姐」，至今仍然尋不到男女主角。「山東響馬」和「呂布貂蟬」那兩套古裝片，也有問題，要等候新靚就散班後方能動手，究竟都是畢天富而已。

新藝大觀雙方合作

新藝原來就是嚴幼祥所創設，亦即是「藝華」的港廠。現在因爲各物未備，故不能不找「大觀」合作；先拍「糊塗外父」，拉得林坤山，吳楚帆，葉蘿蘭做主角，湯曉丹導演，快就可以完成。寫字間設在灣仔，這片拍好之後，或與「大觀」遷至九龍，以謀擴充也未定。

「南粵」第二部薛覺先義務導演的「沙三少」，完成了很久，及後又給他夫婦主演一片，酬勞費八千元，所有編劇，導演，主演，都由他本人担任，女主角當然是唐雪卿，片名「俏郎君」，薛覺先一人分飾二人，以歌曲家和紈袴子兩種不同個性演出。他說這片是盡量表現其萬能成績，中國影界有這樣萬能的人，大約復興有望了。

阮玲玉身世上銀幕

「宏信」新片定名「情淚」，劇情是依照阮玲玉一生的始末事蹟編成，張達民當然飾演本人的角色，他起先極力剖白不肯現身銀幕，可是經不起金錢的引誘，現在卒成事實。朱劍秀飾自殺女星，阮玉鍾飾茶商，刻已攝製多日，新年可公映，張達民的哥哥張惠民和主幹人黃嘯劍共同負導演的責任。（按：張惠民從前是在「華劇公司」的）。

朱昌東上海謀發展

此外還有朱昌東已自南洋回來，他說要把「全球」向上海方面推進，以謀出路，不日便實行往滬接洽，這里也順便報告一聲。（黎模文寄）

本期面封底銅圖，即爲本刊贈送全年定戶之照片。

南洋電影市場滯呆之原因

國產電影，向以南洋爲最大市場，各公司只須片出，即有南洋羣島駐在滬上之販片商，爭向購取，代價既豐，去路又廣，各影片公司，挹此南洋之資，以灌注新片之成本，自覺應付裕如；近一年來，南洋各處，皆停辦影片，尤以暹羅爪哇爲甚，夷攷其實，雖一半爲僑胞之窮困，但一半則因僑胞之智識幼稚，惟神怪武俠之作品，方能得到歡迎，但年來對於神怪影片之攝製，電檢會方面懸爲厲禁，各公司既停止續製，南洋方面之銷路遂轉滯呆。而影片出口，海關檢驗內容，麻煩遠逾往昔，電影商人，乃只能躑躅於國內市場矣。

江笑笑痛罵王君達原因

「梨花夫人」係王君達導演，開映的頭幾天，以唱獨脚戲的江笑笑曾在播音中爲之捧場宣傳，可是沒有幾天，對于「梨花夫人」的捧場宣傳忽然一變而爲對於王君達的辱罵。江笑笑和王君達本是老朋友，播音中順便宣傳幾句原不向王君達要求酬勞，只要公映時送幾張戲票去好了，可是「梨花夫人」在新光公映，王成方面只取得送票二百張，頗有不敷分配之虞，因爲江笑笑是老朋友，想來不會計較的，於是想到中央裏去映的時候，多送給他幾張。可是江笑笑心急得很，他眼看「梨花夫人」公映已久，戲票還不見送來，以爲王君達太不把朋友放在眼裏，於是便在無線電中把王君達大駡特駡了。

教務主任生活不感興趣
應雲衛脫離藝華進明星

應雲衛在藝華，本來隨時都有脫離可能，但並不是絕無轉圜餘地。在他與藝華簽訂去留的條件中，在藝華方面，一要求應除任導演外，而須兼任場務主任。應對于這場務主任的兼職，是允許的，不過報酬方面需要藝華能夠加到每月二百四十元，（原數爲一百八十元）但片的報酬在外，藝華認爲太多，因之就談判未成。本來，應雲衛預備脫離藝華後，到南京就任戲劇學院教務主任的，但是應因爲教務主任的事太機械，而感不到興趣，在他某一次到南京去接洽過一些公務回上海之後，曾對人這樣表示過，在這時，明星聽到了這消息，就派人與應接洽，有意聘請他進明星，當時應爲了藝華還在談判去留條件中，故似允未允的沒有決定，現在與藝華談判不成，應雲衛便決定進明星了。

劉長春目中之貂斑華
愈看愈顯得風騷

全國運動大會期間之某夕，貂斑華與竿跳國手符保盧，短跑怪傑劉長春等相值於大滬舞場，經人介紹與之相識，符保盧搶前一步，請與同舞，貂欣然允諾，離座之際，一個眼波，丟在老劉身上，似有無限深情，劉歸語人云，初見貂斑華其人，覺得不錯，但愈看愈風騷，令人不能自持，故稍爲看了幾眼之後，再不敢對她仔細打量矣

洪鶯在蘇演劇

以被誘失身遁跡空門之洪鶯，現在蘇州，加入蘇州劇社，主演話劇「茉莉歌王」。

華威公司周劍雲盛怒下
無錫大戲院首映權將被剝奪

代理明星及各影片公司影片的華威貿易公司，在無錫，得到他們首映權的是無錫大戲院。無錫大戲院建築簡陋，設備不平，華威之所以以首映權交付於無錫大戲院，還是因爲該院經理吳觀蠡與華威經理周劍雲是朋友的關係。一等的，沒有什麼花樓草樓，只是一片陳舊腐敗的建築，而且地處僻野，大門前是一片泥地，如逢下雨天氣，則滿地泥濘，不可下脚，營業自然悽慘得很。

最近，華威發行的玉成公司的「梨花夫人」又運往這家無錫戲院開映，事先，華威因「梨花夫人」是一部相當可以賣座的片子，特地用長途電話叮囑該院多做一點宣傳，報上廣告也特別放大一點，該院經理吳觀蠡自己本來有一個報紙，要做一點擴大宣傳是非常容易便當的事，誰知它們竟未遵辦，最大的原因，是它們負責無人，因爲該院吳經理隔半個月，或三星期到戲院去一趟不定，自然一切事情負責無人，「梨花夫人」的宣傳既一字未見，廣告也同平常一樣，於是雙方就發生交涉了！

因爲特別用長途電話去通知，而他們竟置之不理，因此，華威的周劍雲對此就非常生氣，立刻寫了一個很嚴重的信去，警告無錫大戲院，並且說，也許以后要剝奪無錫戲院的首映權了！

黎莉莉不願久拍電影
將來一定要進教育界服務

王人美黎莉莉在前幾年雖然都在拍戲了，但每天還上南洋高商去念書，後來王人美爲了婚事而輟學了，黎莉莉却一直念書到現在。據黎莉莉對人說：「她的志向不在拍電影，拍電影的唯一目的還無非是圖一個生計，產生一點學費，等到相當時期，她是一定要到教育界裏服務的。」近來，黎莉莉正在找一個體育學校，深造以後準備做一個體育教授，那時候纔算目的達到。

徐來赴南昌

南昌新落成一規模宏麗之電影院，徐來被請前往執行開幕典禮，按南昌爲新生活運動發源地，徐來則爲新裝點奇之「標準美人」，故徐來此行，大可玩味。

天一慶宴符保盧

竿跳健將符保盧於全運會中，以三米九〇之成績，打破全國紀錄，成爲本屆全運中最豐美之收獲，符近爲天一主演「海線」影片，天一同人爲祝賀其奪得冠軍起見，特於日前設宴相慶。

倉隱秋進明星

傻大姐倉隱秋在藝華無戲可做，邇來亟思另謀發展，茲經人介紹，正式加入明星公司。

念朱飛

心蟬先生：我先得聲明並非女性，是十足的一位男性，對於銀幕小生朱飛我實在非常敬重欽慕他，他的表情是大方見長的，他的豐姿的確是極其的雍容華貴，我們這影影迷（其實可稱朱飛迷）正看了他已往主演的片子而興味津津，乃知他一別影壇音訊杳杳作品絕無，多方刺探，知他並未離去上海，但不知他住在什麼地方，他有沒有照片可送給影迷，還是乃處有他的照片出借，請先生一一告我謝謝。無錫影迷

影迷君：朱飛君之住址，記者轉輾探訪，不得其所，（讀者如有知者，希賜告），其照片除四五年前舊影外已不多見。聯華影片「青春」係朱飛與談瑛合演，閣下如想念其人，可於「青春」中見之（心蟬）

詢問明星住址

編者先生下列諸問祈爲答覆：（一）陳競芳現除伴舞外是否兼拍電影？現在住於何處。（二）請將顧蘭君王瑩梁氏四姊妹陸麗明等詳細地址告我。（三）貂斑華談瑛是否仍住于原處？（四）朱秋痕閔翠英郎麗珠胡珊等現屬何公司？吟濤謹上

吟濤先生：（一）陳競芳暫不拍戲，現住霞飛路普汾坊（二）顧蘭君住安南路泰威坊三號。王瑩住荊州路靄通公司，梁氏姊妹住新閘路沁園邨八號（三）是（四）朱秋痕屬明星，閔翠英隸文化，郎麗珠在月明，胡珊屬吉星。（記者）

姚英君：陳燕燕住霞飛路底聯華寄宿舍，尚未與黃紹芬同居，工作頗忙，恐無暇與影迷通信

英直君：封面照片事實上很難避免套印文字，雖知有礙美觀：亦無可奈何，但以後當力求減少標題，保持照片完整。（今生）

陳耐冬君：此種稿件暫不需要。（編者）

蘇夢琳君：本刊向不代人索取明星照片，乞諒。梅琳女士地址爲滬城內望雲路峻德里五號，請逕向梅女士索取可也。邵之芳君：可直接函索，附回件郵資足矣，最好掛號。

挽救中國影業我見（下）

先生

電影藝術爲大衆之寄生虫，電影無論其本身若何卓絕，自不能決絕於大衆，若視自己爲無上之權威，在社會當中徒樹立起一種特殊階級，是乃自絕，絕人，當亦危矣。吾若檢最顯明之事例，第一即係演技人員，生活與舉動之浪漫問題。其生活高度化演成自己經濟方面至不能維持狀態，於是演員成無專心致力於自己工作，乃養成一種敷衍心理，甚而至於女明星方面乃有操副業之事實。演員心理，先不忠實，他可知矣。其行爲自不檢點，舉動浪漫，不祇有關於個人藝術修養，並直影響於新人才的邁進。因現社會仍襲有封建滅餘殘毒，老眼光多視藝人爲一種特殊階級；而影業人員又復放蕩浪漫予以事實的佐證，於是兒女輩一入影界，則爲老人所不齒矣，是以多少有爲青年，或因個人不願同流合污，或因家庭牽制多視此爲畏途也。此誠險象，余不禁大聲急呼

願與諸君共勉之。第二即係意識問題。撰之者固不乏明快之士，惜心情過激未免歪曲現在，且自以爲是，殊少接近社會各方面，而要恃其聰明硬作社會南針，閉戶造車，其不合轍必矣，上焉者略知顧及下層，惜皆隔靴搔癢，下焉者一味仿求歐化，外人譏爲粉飾昇平，全片無半點地方色彩，不僅有「我在那里」之憾！抑失去國外市場之因也。凡此二種皆影業人員自身之不度德力，甘屏絕自己於社會之另一角落，自絕絕人，莫此爲甚。爲今之計，當先打破影人自身之虛榮憧憬，要切實地社會大衆化，勞苦化，夫電影藝術既已承認站在時代前端，在今日中國環境中當首先臥薪嘗胆作出些成績爲社會大衆看看，庶不爲甕名累也。

電聲

廣徵電影觀衆！

爲本刊生力軍！

本刊出版四年，完全以『讀者之立場』爲立場，更以「讀者之公意」爲依歸。成爲觀影同志唯一之喉舌，公正無私，大胆忠誠，不作任何宣傳，以介紹電影消息，服務影迷爲宗旨。

本刊每期雖有十萬之讀者，但猶以爲未足。希望每一讀者能介紹兩人購閱本刊則本刊當有更進一步之貢獻

□直接定閱全年

（一）可得影星照片

茲爲優待全年直接定戶。報費計二元五角，（國內寄費已在內國外另加二元）。特贈本社攝影記者特攝之中國電影女明星。

十寸美術照片二張

（值洋一元）

（二）預定全年更附贈

每月第一星期五之本刊

『特大號』十二期

□介紹人之贈品

凡介紹兩人定閱本刊並代匯款至本社者。則更加贈中國女「影星」

十寸美術照片二張

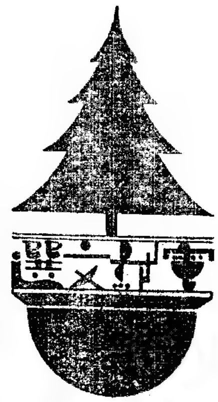
每介紹兩人卽贈二張。多則類推。

□優待舊定戶

直接全年舊定戶須聲明定單號碼，附郵三角當卽寄奉中國影星十寸照片二張

電聲週刊社啓

上海南京路一三八號



洋涇浜對白

或對藝華公司之攝王寶川，發表其款語之談話曰，完全洋涇浜對白，故電影界中，又將對上海觀衆，加以訓練，而須有組織一洋涇浜話訓練班之必要，聞者無不嚾然。（鐵報）

弱肉强食

圈內的事體，正如政府社會中的黑暗面，有着許多怪現狀在裏向，最普通的莫如這「吃」了！大職員「吃」小職員，小職員「吃」瞪，主角「吃」導演，導演「吃」劇務，劇務「吃」臨時演員介紹所的領班（其中尚另有一「吃」），領班「吃」臨時演員，可憐的臨時演員沒得「吃」，永遠是被人「吃」了！（明星）

牌九推到第四方

不用那業用此堂地臨九畝一家行。平生事業烟連賭。牌九今推第四方。

（註）某影片公司主人，「以土起家，有土斯有財」，於是忽發雅興，創一影業公司，二三年來，已入崩潰狀態中，然主人猶力圖掙扎，語人曰：「我現在辦這公司，好像在推第四方牌九」，說者謂引喻之妙，眞不脫其人口吻。（社會）

刁小姐與僵先生

貂斑華女士，與影評人姜克尼君，友情頗篤，貂極其手腕，人因號之曰刁小姐，而姜則夙性狷介，不隨時好，有人乃謂，如果姜先生改爲僵先生者，則與此刁小姐，不稱一對矣。（時代）

本刊啓事

本刊下月特大號，改在十一月八日出版。（原定一日）特此聲明。

次要言之，卽爲向外發展問題。夫美國影業之盛，正因其爲國際的全世界中，幾無一國不爲其營業市場。吾國出品，僅及國內，其得失頗爲明矣。謀國外市場之售法，一要精幹之商業手法，一需國片本身製作水準提高，與夫含有地方色彩，獨特民族的產品，若復停留浮淺于淫靡調上，外人將不願看次殖民地人們苟延而拾牙慧的舉動也。國人若是之歡迎外片正亦因其有獨特的作風在，吾國爲亞洲大國，一切風俗人情，不僅爲金元國好奇心所欲知，歐洲亦莫不翹首企盼者也。影壇先進，當亦見此矣。吾人今願爲吶喊提出，冀其注意，速爲營之。

吾國製影一切原料俱仰給於外人，金銀本位關係，相差頗重。勿論經濟不足，卽擁有厚資，雀隨鷹飛，損失亦甚可觀。尤以膠片一項，開支太鉅。前數年日本卽能自製膠片與外匹敵，同爲後進，人已捷足先得，說來實覺慚愧。吾願同人引爲前車，致力研究，以補此最大消耗，是亦挽救中國影業之一嚴重問題也。影業公司，在在闇者經濟恐慌，余於諸般原因外，以爲出品過遲實爲一致命傷。出產遲而公司內一切開支絕不能停頓，三五月出得一部片子，時間長而金錢與之俱耗，是豈折扣發新所能解決者乎。雖然大紅大紫八員之作遇問題公司方面已提襟見肘然此二爲相互的要看視雙方之努力與覺悟者也。勞力者當諒解公司經濟情况。亦卽澈悟現社會經濟條件，資方得努力生產速度化，如是勞資合一，經濟力量自能鞏固，若斤斤於打折扣發新，實末技耳。

至於一般站在督催指導地位之影評人，率多認識有餘而器識不足，甚或連認識亦不甚清楚，而忘談鶩遠抹煞現實條件，且甚至於情感用事，誹謗異己，直自「淡入」其本身立場，實可嗰焉。然此種種，均不足爲國片發展之障礙，因眞正國片消費者，非仗此一般人耳。正號影評人其以余言爲然乎？（完）

閨秀集影

本集包含素負盛名，高貴莊嚴之閨秀倩影百三十八幀，幀幀均爲最得意的作品。姿態活潑，容貌豔麗。全書用銅版紙，超等棕色油墨精印，封面爲金銀兩色燙金，高十吋，闊七吋，精美異常。

每册原價五元，特價一元

（外埠郵購另加掛號寄費二角）

內容一斑

陳明皓女士　唐瑛女士　李金容女士
梁寶瑛女士　周淑蘋女士　汪介實女士
黃倩鴻女士　施惠珍女士　陳瓊芳女士
郭安慈女士　嚴幼韻女士　李月嫦女士
夏谿敏女士　胡蘇民女士　周淑蘅女士
李宜娥女士　周銘女士　王大樂女士

名目繁多　不及備載

南京路一三八號
攝影畫報社啓

特寫

◇：王熙春近喜歡蹓躂，每日出動。

◇：顧傳黎約約張翼感情已冷，這完全不實在，他倆人還是非常的要好，時常一同外出遊玩。

◇：月明公司老闆任彭年每次外出，或到四川路的黃金部去，總是坐了汽車，由老闆娘鄔麗珠司機的，有時或要去訪一位朋友，則鄔麗珠便坐在車上，等在外邊或馬路上，這樣既經濟，又表演了夫婦的親愛，真是一舉兩得。（以上耕探）

◇：王熙春之意中人即其銀幕情人燕雪松。

◇：岳楓王引等預支，故藝華公司虧欠薪，岳王二人却反欠公司。

◇：紹琪華每天只買一張小報，但在買小報的時候必將報攤上的報報完全看過。

◇：關宏達參加全運動鐵球，但落選。

◇：胡蝶與其義兄胡西園甚要好。

◇：天一演員沈亞倫上週間得一千金。

◇：徐來赴南昌，徐欣夫與之同行。（以上平）

滬上首輪電影院近況

市面不景氣，電影院營業今不如昔，然而和別種事業比起來，成色還算是較好的，現在滬上首輪電影院近況約略述下：

大光明忙於還債

大光明以他設備的富麗，地段的適中，在上海電影院佔着顯然的優勢，座價目一天與其他首輪戲院同，晚上樓下也有一部份六角座位，座客常滿。專門映派拉蒙華納出品，生意不壞，可是正忙於還債。

南京生意頂頂好

何挺然是一個精明人物，南京戲院在他主持下也顯得生氣勃勃，和羅根門法從大光明手中把米高梅出品映權奪去之後，因為影片陣容嚴整，賣座成績大有起色，成為上海電影院中營業最佳的一家，最近一年來確是掙了不少錢。這幾天開映彩色影片「浮華世界」，差不多場場客滿，將來開映卓別麟新片，還有一筆好生意可做。

國泰觀客西人多

國泰座價在上海電影院中本為最貴，後來因為市面不景氣，也把最低座價一元減為六角，與大光明南京相同，可是為着歷史和座落地段的關係，在形式上，依然是上海最貴族化的電影院。所映影片，以哥倫比亞及派拉蒙出品為多。觀眾西人佔十之七，華人佔十之三。

大上海不過爾爾

大上海也隸屬於挺然管轄之下，和南京是姊妹戲院。新開時曾以橡皮地板為號召出過一時風頭，上海人好奇心重，好奇心滿足之後，風頭便過去了，座價和南京相同，選片則不及南京嚴格，除了電華特殊出品如弗雷亞斯坦與琴逑勞吉絲合演的歌舞片和科學怪人鮑立斯卡洛夫主演的恐怖片外，營業都只是平平而已，外表雖比南京富麗堂皇，內地裏還不及南京，充實堅強。

新光眼前可維持

新光為了沒有冷氣設備，借名「歇夏」停歇以後。本來是預備從此關門大吉的。不能與人競爭但是因為它肯頗接受國產影片的放映，因之中國的影片商認為新光之關門是國產影片放映地盤的喪失，於是便由新華張善琨，明星張石川，周劍雲，華威卜儲英等十八人集合資本五千元，將新光包租下來，開映國產影片，與片商對半拆帳，他們的營業策略有二：（一）影片每日售座滿四百元即刻停映（二）五千元之租期為二月，如有贏餘，則永久繼續，五千元蝕盡則歇手。目前營業尚佳，可以維持。

金城勉強開銷過

金城也是放映國產影片的大本營，國藝華，聯華，電通出品均就之，生意好歹，跟着影片優劣而定，沒有把握，新片開映之第一日，亦不見賣滿座。看情形，至多也不過勉強開銷過去罷了。（羅曼）

利益優厚　影星照片徵求經銷　推銷極易

影星照片社創立業已十餘年。專售中外男女電影明星照片。為國內首創者。茲又經理好萊塢十寸原照片。廉價傾銷。式樣極新。均係最近收到而為外聞所未見者。此後隨時有各大明星新照片絡續發售。故銷傳極易。

■經銷簡章■

（一）價目 本社更經理

第二號即十寸明星個人大照片 每張二角五分

小照片 本社各種中國女星男星照片

第一號即六寸中國女星照片 每套合成六十張（計女星四十張）每套六分（片一套）

第三號即十二寸中國女明星小照片

（甲）每套合成十二寸共計有八十小張 每套二角五分

（乙）每套四十八小張者 每套二角五分

（丙）每套三十二小張者 每套二角五分

小照片社專製電影明星及各種小照片，可購作贈品，或為香烟牌，或包糖菓，亦為美妙，若剪下小張出售，則更可獲利數倍也，近來購者亦多，

（二）批價

（甲）五十張以內照價八折（乙）二百張以內者照價七折（丙）二百張以上者七折（丁）一千張以上者面議（外埠寄費另加）一律現款批發，恕不放賬，▲優待▼上列折扣與銷數，每月月底可根據發票作一總數，依此數而定批價之折扣，如有多付則退還，

（三）保證金 凡願經銷本社「影星照片」者，必須預付保證金伍元，立由本社發給值五元之「影星照片」及一鏡架（附有廣告）不願承銷之時，則須將鏡架及未損污之照片退還，原洋立即奉還

（四）通融 照片未污損者，凡未銷出之照片；均可至本社調換，或兌洋，惟其總數以十分之一為限

影星照片社謹啓

上海南京路一三八號

明星趣訊

符保盧演「海葬」代價八百元
竿跳比賽前天一另送一百元

天一導演王次龍攝「海葬」劇本時，竿跳國手符保盧方自遠東載譽歸來，時「海葬」主角猶未決定，王就與符保盧有舊，一方震於符之盛名，同時「海葬」主角亦需一體格極强壯者担任，於是竟以私人友誼請符担任，言明代價爲八百元。天一之製該片，原定於全運會後即行公映，如此則可以利用符在全運會中造成之聲譽，引起一般人之注意，使該片得以轟動，故天一對於該片甚爲重視，拚命宣傳，較以前任何出品爲努力。全運會近，符忽宣言不欲參加，繼又宣言參加，不知者以爲符保盧之打消前議，毅然參加，必爲體育界之鼓勵所致，實則保盧「不欲參加」以及毅然參加，均非符氏本人之主張，而爲天一公司引人注意之宣傳計畫，而符保盧於此計畫則可得一百元之額外收入，比賽之前，天一果以現款百元奉符，並派全體同人爲之吶喊助威，勉其努力，結果以三米九優之越成績奪得冠軍，而天一之宣傳計畫亦已悉如其願焉。

黎氏門下與運動員有緣

黎錦暉的女兒黎明暉已嫁遠東籃球名將陸鍾恩。黎錦暉的乾女兒黎莉莉的愛人是華北籃球名將朱文極。黎錦暉的名高足胡笳的愛人陳洪光，也是上海的一位足球名將。這樣看來，黎氏門下頗像與運動員特別有緣似的。

明星出租的代價

明星出租，已成風氣，從前藝華借金燄，代價兩千元，今年新華借金燄，漲至三千六百元，龔稼農租於中央攝影場，祇取八百番，最近新華又向明星借梅熹，價錢尺較龔稼農貴了兩百。卜萬蒼拍「水國春秋」本來想借陳燕燕鄭君里担任主角，但聯華開價爲五千元，卜萬蒼聽了這數目，嚇了一跳，遂未成交。

黃氏三姊妹大事交際的作用

「峨嵋山下」主角黃氏三姊妹，到了上海，即以交際方法，向各方大事活動，第一步是時常請客，第二步是聯絡新聞記者，她們不求別的，只希望報紙上關於她們底消息多登一些，愈多愈好。片子到什麼地方，她們三姊妹就跟到什麼地方登台，登台之前請客，登台之後又是請客，於是各方果然充滿了關於她們底紀載。她們錢化得很厲害，一大半是請客請掉的，至於她們爲什麼願意這樣化，此中却另有道理。原來她們在四川的時候，與四川的一般達官貴人都很有交情，所以她們想向他們募集股款再接再厲的幹電影。但是對於已經公映的「峨嵋山下」似乎不可以沒有一個交待，於是便用着種種手段使「峨嵋山下」的片名，黃氏三姊妹的名字時常在報上發現。凡是報上關於她們的記載，她們都一一剪下珍藏，預備將來回川時作爲一種誇耀，四川的權貴顯要看見了報上這許多，一定以爲「峨嵋山下」和黃氏三姊妹大了不得，於是五萬十萬的股款也可以一筆一筆的交與她們了。她們在這里用種種方法請客，交際，聯絡記者，目的就是如此。

異國風味

某女星口中之四點鐘

中國人的身體，大概不及外國人結棍堅實，所以某一個女明星，就專門去吊外國人的膀子，一天不知怎樣，吊到了一個西班牙人，一度春風之後，女明星大快而歸。一天，在人叢中語其女友曰：「四點鐘，四點鐘」。其意好像獨管佳味，於心不忍，而擴大的介紹，以公共好。

話舊

徐素貞與張丙生的結合，是這樣的，十年前，張丙生在新世界擺香烟攤，登報招女招待，徐素貞素娥姊妹前往應徵錄取，日久素貞與張發生戀愛而同居，後來張丙生開快活林影片公司，徐素貞便成爲老闆娘了。

陳娟娟不再貪吃肉

陳娟娟的母親喜歡吃素，但娟娟每日是非肉食不飽的，據她的母親說：她在最近過去的一場大病之前，每天吃魚，吃肉，眞吃得怕人，雖然不斷地勸她要少吃，但她不肯，結果：她病了，明好經過這場死裏逃生的大病之後，她像得了一次極大的教訓，再不像從前那樣的貪食厚味。

梁氏姊妹脂粉氣重
與黎莉莉不可同日語

全運會中香港馬來亞比賽足球之日，聯華導演孫瑜偕黎莉莉及梁賽珍賽珠賽珊三姊妹同至，黎氏淡妝，梁氏三姊妹則濃裹豔抹，兩頰間脂粉如膠，有面目全非之概，見之幾使人欲起雞皮疙瘩之感，與莉莉之不假鉛華，淡妝天然，眞不可同日語也。

稱心，現在懊悔，已經來不及了。

環球公司出盤謠言終歸消滅

環球影片公司爲現在美國僅存的獨資創辦的製片公司，成立迄今三十年，都由總理卡爾拉門爾一人支持。當今年七月美國影業界陷於併合的恐慌時期，外間曾盛傳環球也被逼於出盤了，可是總理卡爾拉門爾始終抱着一貫精神去辦他的公司，極力否認，到最近環球依然歸卡爾拉門爾所有，那出盤的謠傳也就終歸消滅了。

羅迪萬利之意外收入

美國無電線播音明星羅迪萬利Rudy Valee最近參加加拿大全國展覽會，所得酬費三萬元之外，在展覽時期十二天內每日由正午至六時止之內收入再可分得半數酬費，這樣他的收入比在派拉蒙中好過幾倍有餘。

銀幕舞蹈家雷電華包辦

銀幕上最著名舞蹈家有三個，就是弗雷亞斯坦(Fred Astaire) 比爾魯濱蓀 (Bill R binson) 和傑姆巴登(Jim Barton)他們三人現在一同隸屬於雷電華公司，無怪有人說好萊塢的舞蹈家都被雷電華公司一手包辦去了。

瓊克勞馥正式結婚

琴哈羅不吃喜酒有道理

瓊克勞馥(Joan Crawford) 在沒有和小范朋克(Fairbanks Jr.)離婚的時候已和佛蘭支通(Frenchoe Tone) 非常要好。後來和小范朋克離婚之後，兩人更是似膠似漆，影形不離。他們自己雖然否認會結婚，可是據一般人的觀察却誰都說這杯喜酒無論如何是吃定了，不過有一個時期，佛蘭支通被米高梅公司派定與琴哈羅(Jeau Harlowe) 合演某片，因爲接觸交頻似乎也有了相當友誼，瓊克勞馥深怕自己愛人被人奪去，便和琴哈羅大發醋勁，不願和她見面，又因珍哈羅之與佛蘭支通合作係公司當局所指派，瓊克勞馥一時氣忿，幾向公司方面提出辭職，後經人解勸方能。經過這樣一次糾紛之後，珍哈羅便竭力避免與佛蘭支通接觸，並且公司方面也不再派他倆合演影片。

其實佛蘭支通的一條心的確是在克勞馥身上，克勞馥的吃醋，都是自已多疑。克勞馥雖然曉得佛蘭支通是愛她的，可是總還有點兒不大放心，因此她時時都想舉行婚禮，把佛蘭支通永久佔有。

佛蘭支通也深深地體會到瓊克勞馥對他的一番眞情眞愛，對於早日結婚一事覺得也未嘗不好於是便於本月十一日正式舉婚。他們結婚的消息是在舉行婚禮的前兩三天纔宣佈出來，好萊塢電影界方面雖不覺得意外，却也覺得有點突如其來，因爲在宣佈結婚日期以前，一點風聲都沒有漏出來過。

結婚之日電影界名人前往觀禮祝賀者極多，獨不見琴哈羅。據琴哈羅說：我不是不願意祝賀他們，實在因克勞馥從前對我有過誤會所以還是不去觀禮，以免引起她底舊憶的好。

小統計

◇…美國電影明星四人中有一人爲外國籍。

◇…明星年齡平均爲三十四歲，男明星平均年齡爲三十九歲，女明星多在三十左右，由六歲歲秀蘭鄧波兒至七十歲梅勞遜。

◇…全美每週觀衆平均有七千五百萬人。

◇…美國有戲院一萬八千家，祇一萬三千五百家實在營業者。

◇…每一影片考貝少者五十套，多者二百五十套，每一考貝可映二百次，每一影片公映次數最多一萬次，最少二千次。

紀念藝人永垂不朽建造惠爾羅吉士舞台

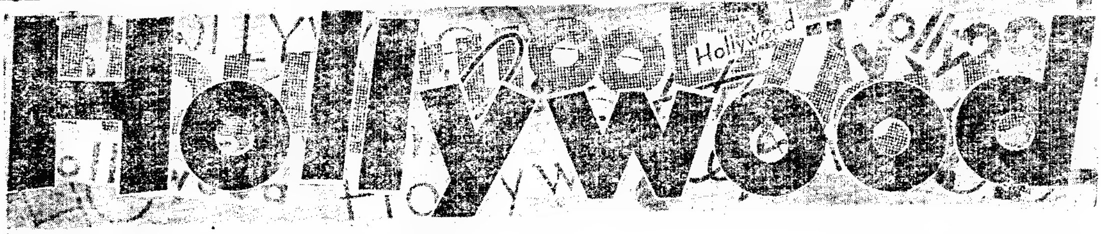
福斯公司監製人達爾柴鈕克，爲紀念已故明星惠爾羅吉士起見，將斥資四萬鎊在福斯公司西山攝影場，建築一個有蓋舞台，在這座命名曰惠爾羅吉士舞台的進出口，預備懸掛一塊紀念的銅質的主人翁遺像，旁邊陪襯以墓誌名，用作永垂不朽之意。

派拉蒙華納兩公司借用海軍學校致酬謝

最近派拉蒙與華納兩家公司外景攝影隊曾借美國海軍學校校地爲拍片背景，派拉蒙所攝者爲Annopotleis Farewell華納所攝者爲Dress Parade二片均注重海軍生活，因爲海軍學校是公家辦的，不能接受任何酬勞，惟校中體育會以學生會來主持，所以爲表示酬謝之意，派拉蒙與華納各捐五千金於體育會，以供增添設備，換一句話，也就是借用他們校地的酬勞了。

明星語錄

▶…珂爾門說：「每一個演員在拍戲之先，應該先用精密的眼光審視該戲的劇本，是否符合個性，如果不合的話，甯可少拿若干薪金，停止工作，不然是適足以弄巧成拙的。」



克拉蓋勃爾游南美

被大隊熱情少女所包圍

要求簽字　要求賜吻　把他弄得啼笑皆非

襪子領帶　均被搜去　當作閨房想思物品

克拉蓋勃爾 (Clark Gable)在目前的影壇上，是最受歡迎的男明星，一般女影迷，更以之爲銀幕情人。近作南美之游，先到智利，在一家旅館投宿，卽有許多當地少女前來訪謁瞻仰蓋勃爾不勝其煩，以電話通知警署，特派警員數人，制止不相識者入內訪謁，但仰慕蓋勃爾之少女愈聚愈多，數目增加到一百以上，終於攻破了警察的防線，直衝進蓋勃爾的臥室，有所舉動，於是蓋勃爾並立刻大受娘子軍的包圍，有的要求他簽字，有的要求他賜她們以香吻，有的要求他留下點紀念品，總之各人有各人的要求，眞是五花八門，無奇不有，簡直把他撥弄得有點啼笑皆非，只好服服貼貼的敷衍她們，終於還好被他鑽一個空隙，一溜烟地逃了出來。可是他那個臉，已經是變成功舞台上的小丑了，因爲那個臉上面，烙印了不少婦女用的口紅胭脂自從他溜出了臥室之後，一般如醉如癡的少女們，當然大感失望，可是她們不肯卽此罷休，便在他臥室中，大事搜索，以期補償未能一親芳澤的損失，結果給她們搜査出來了他的日常用品，於是她們毫不留情地便把他的內衣背心領帶手帕甚至襪子，都扯得破破爛爛一段一塊地，各人獲得一塊，算是紀念物（毋寧說是閨房中想思物）。方始悻悻然成羣結隊離該大旅館而去，口中猶呶呶不休，似猶未愜意者。

克拉蓋勃爾，本來是取道此間乘飛機逕往阿根廷國都布諾亞利斯(Buenos Aires) 的。那裏知道剛剛下榻旅館，預備休息休息，瞻仰智利京城的風光，出其不意地，斜地裏衝出了這般野頭野腦的雌老虎，糾纏了一大些時候，倘非他機警衝出重圍，恐怕不知要鬧到什麽地步呢？明星沒有一個不希望自己名氣響亮，可是碰到這種情形時，恐怕也要懊悔自己名氣太響吧！

老人有意少女無情

約翰巴里瑪亞失戀

約翰巴里瑪亞(John Barrymore)前被其妻控請離婚，理由爲約翰離家遠行，不負贍養妻子之責，至於約翰棄家不顧之故，則爲眷戀一十九歲少女愛蓮巴黎之故，愛蓮名義上爲約翰之女弟子，實際上乃爲約翰理想中之情人，但愛蓮有一母親，影形相隨，不離左右，一切使約翰感覺不便。愛蓮對約翰，本以弟子禮事之，約翰惟自離婚後，對於進攻愛蓮之行爲愈見露骨遂引起愛蓮母女之疑懼，竭力迴避，終而與之决裂。决裂後時，雙方曾大起爭吵，事後約翰將贈與愛蓮之汽車等物一槪取還，而約翰巴里瑪亞離婚之說，遂亦傳遍好萊塢矣。

好萊塢

茂娜洛埃

不嫁美國人

米高梅基本演員茂娜洛埃近作歐洲之遊，各報記者紛紛往訪，並以終身大事相詢，茂云伊覺事業較婚姻尤爲重要，故伊現尙無意結婚，生活中亦暫無羅曼史可言，雖將來無論如何總有結婚之一天，惟彼心中有一成見，卽將嫁外國人而不願爲美國人之妻也。

卓別麟新片公映

卓別麟新片"Mordern Times,,攝製四年，方告完成十月十一日起在紐約大戲院公映，無日不售滿座。

瑙瑪希拉

找不到男主角

瑙瑪希拉偕夫至紐約，嘗對新聞記者發表談話，謂此次來紐約，係專程覓她新片"Romeo Ane Juliel" 中的男主角。但結果毫無，嘗下不勝唏噓有感，據說是當弗特立馬區去倫敦前兩三天，曾介紹勞勃脫蒙高茂萊和法蘭却東給她，請她在二者之中擇一配演，但是她都不

演員劉頭理斯，保羅卡利均盡職。梅克拉克也有很好的成績，童角演技優越，值得注意。

桃花運蹇（BF）

Brght Lights

（華納公司出品）

這部『桃花運蹇』差不多是主角佐義勃郎一人的獨脚戲，他的表演，至少佔去全片映時七十分鐘以上，在這裏跳，叫，蹈、翻觔斗，講笑話，色色俱全，吾們應該認識那些都屬費力的事，至於『桃花運蹇』故事，是一位喜劇丑角喬惠爾絲，在百老匯飛黃騰達，志高意滿，不幸地與愛人決裂，卒擺脫一切，別求能得眞正快樂之地。對白部份及處理手法極佳。

新片介紹

下列均爲還上尙未公映之好萊塢新片，今根據美國最新電影雜誌介紹內容如下：

O'Shaughnessy'sBog

華雷斯皮雷（Wallace Beery)又和傑克古柏(Jackie Cooper) 合作了，看過他們合演的「舐犢情深」是不爲忘記他們的，這部"O'Shaughnessy's Bog"實在不比「舐犢情深」壞華雷斯皮來飾一大馬戲野獸訓練員，古柏扮他的兒子，父子之間，個性習慣，格格不相合。由於個性迴異，父子間便發生了許多富於戲劇性的糾紛。導演在對於劇中人個性把握準確，爲全片成功基調。（米高梅）

In Old Kentucky

在惠爾勞吉士所有的作品中，In Old Kentucky 可以說是最有趣的一部了。這裏有惠爾勞吉士自己的人生哲學，有戀愛故事，有音樂的旋律，有Bill Robisonn的跳舞背景是在肯脫基省的山中，羅吉士扮演一個馬夫，被他底僱主所辭歇，而投到和他舊主人處於敵對地位的養馬者那裏，用了他的智慧和計畫，使他底新主人在事業方面獲得了偉大的勝利。羅吉士本人的演技無懈可擊，助演者如却爾斯薛龍 Charles Sellon桃樂賽威爾蓀(Dorathy Wilson)等也都努力（福斯）

全新 攝影年鑑 圖畫雜誌 出讓

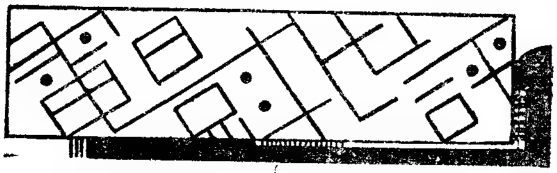
良友畫報56——100期計四十四冊。時代畫報2卷1期——12期計七十二冊。中華畫報 1——31期計三十一冊。文華畫報 1——52期計五十二冊。大衆畫報 1——17期計十七冊。以上各種雜誌，均按年份裝訂堯円。封面及側面。均燙金字及期數。各書全新。並無絲毫損傷。現願五折出讓。

德國攝影年鑑（1933年）一冊。一九三〇，二，三年世界攝影年鑑各一冊。一九三三，四年美國攝影年鑑各一冊。'The Amateur Photographer' 2330——2379期，分訂彙集四冊。封面及側面燙有金字書名及期數。均全新無損。廉價出讓。

如承惠顧：上海南市內晏海路松柏胡同叁號朱文瑞君轉交王君收約期面洽。







黑地獄 (B)

The Blabk Room

（哥倫比亞出品）

鮑立斯卡洛夫是表演恐佈影片的老手，這部影片又發揮了他底才能。本片故事繫於一對孿生子的行動，卡洛夫兼飾兩角，僅由臂折與否爲斷，不過兄弟倆的個性完全不同，一個是那麼殘狠，一個是平凡的很，這樣，欲侵占一個少女，先後殺死了兄弟姘婦與大佐，那個黑地獄，便是給他殺人，及藏屍的唯一神祕所在，言劇情，恐佈緊張兼而有之，所描寫的殺人暴行，予人以深刻印象，導演能顧到恐佈影片特徵，演員除卡洛夫外，女主角曼琳霍金絲甚佳，音響配置也特別好

浮華世界（B下）

Becky Sharp

（雷電華公司出品）

「浮華世界」是第一部施用新式三原色攝製的五彩立體長片，其在電影上的意義與第一張有聲片可歌可泣相彷彿。在電影的製作技術上，它是一個新的嘗試，製作者的目的，乃欲使銀幕上的色彩與通常眼睛所看見的相同，不僅黑白二色，但是因爲全片都是彩色，看了令人目光繚亂，覺得還有插入若干黑白色片的需要。導演穆墨林，對于這部片子，看得出他已盡苦心，但是因爲注重彩色，却把其他方面忽略了。故事是從薩克雷的小說提煉出來的，全部情節稍嫌沉悶，而我們不能忘記牠底特點：描寫英國滑鐵盧戰爭時代的上流社會生活狀態，和一個可愛的，輕佻的，愛慕繁華的女子往上流社會爬登，以及跌下來的經過，非常巧妙而且恰當，霍金絲底表演，導演的手法底伶俐，都是不可多得，但對白太多，外景太少，似乎都是毛病

無冕帝王（B下）

Front Page Woman

（華納公司出品）

全片是兩個男女新聞記者鬥智爭先的一段故事，情節有趣，處理明爽飾女記者愛倫伽斐之蓓蒂黛維絲，與男記者寇德譚甫林之喬治勃侖，雙方表演頗有精彩，其他演員，亦誠摯稱職。

俠情記 （BF）

Silk Hat Kid

（福斯公司出品）

劇情雖極平淡，但因導演得力，演出頗有刺激，鏡頭運用甚佳，



女選手宿舍之臭聞

全運會會場之建築，富麗堂皇，得未曾有，於遠東方面，應稱第一，即選手所居之宿舍，設備亦極周，惟美中仍不免有不足處，即如女選手宿舍。其鋪位有上下床分之，據個中人云，女選手之居宿舍者均以得居上層爲幸，其居於下層者，不禁有仰頭聞脚氣，仰首嘗鞋臭之感，因上層姑娘之玉腿，於運動之後，汗生脚趾間，不無臭氣，有時起坐床沿，其腿下垂，距下層小姐之鼻，相去不遠，其味無窮，且上下床睡者之鞋，均置於床前，此鞋既久經戰場，安得不臭，其氣上熏，惟下層小姐適當其衝，故住於下床者，輒出怨言，此外，則爲廁所之生涯鼎盛，每晚睡前與每晨起身時，廁所尤爲擁擠，因廁位不多，來者絡繹，故此間情形，大似時下名醫之診所，須依次掛號就診，最快須俟十餘分鐘之久，始輪着就位，倘後至者便急，不及久待，大有奪門而出之虞，幸遇先到有熟識者，或可仿醫生拔號例，商量變通辦法，且因人數既多，排洩物源源而來，衛生設備雖講究，臭味終不散也。

李惠堂已是爸爸

全運會觀衆對于李球王跟梁詠嫻小姐的形影不離，頗有桃色的興趣。某記者居然把這件事去問到李球王自己，李球王正色道，「別開頑笑，我是有了兒子的爸爸啦！」

全運會中的最

◇…最聰明的是劉長春，一百公尺倖勝了傅金城，二百公尺就放棄了，以獲得阿Q的勝利。

◇…最失望的是上海籃球隊，那種死樣活氣的樣子，眞叫人要喝起倒采來。

◇…最狠的是蒙古摔角隊，漢族的摔角名將全被克服。

◇…最討厭的是童子軍，不維持秩序，而且逢到要人或選手即上前包圍要求簽字，在舉行田賽時他們也上去看，這情形簡直在搗亂會場的秩序。

◇…最威風的是李惠堂李森許承基楊秀瓊。

◇…最緊張的是體育館

◇…最冷落的是棒球場

求疵錄

◀有廁無紙

各廁所本有專職之男女僕役，伺於門首，而覓行大便者，時常要遭到「沒有草紙」之大難，隨身既絕不攜帶，而喊人送來，又屬不可能之事，因此，受到此種奇害者，實已指不勝屈，吾友信陵亦曾忘記向僕役購紙，後竟犧牲一條雪白手巾，可謂慘極，或人曰，「大會不應如此節省，連草紙都不肯浪費一張」。

◀票價太昂

大會之宗旨，在提倡民衆普遍體育，似不應將售票價目，訂得太高，且各場售票各足球場，往看網球，又須另掏腰包，眞所謂。「到處掏錢，舉步費鈔」矣，職是一般眞正平民，遂有望洋興嘆，永無參觀之機會，要知運動場距離上海路途太遠無論任乘何種車輛難逃半元代價，再益以茶水飲食，極省節已非一元不辦，而再須耗去四毛六角之座價，無怪許多人說「不如到大世界去白相。祇買一張門票，各場均看得矣」。

◀童軍無用

童子軍，據說是維持秩序的，但參觀全運幾天之後，童子軍所給我的印象，則最好去了「軍」字而稱之爲「童子」比較來得適切些。他們在幹些什麼呢？說維持秩序，則報告員口中常在播音筒中送出「請童子軍退出跑道」的不敬之詞，分明童子軍是也要被「維持」的了。而無論何處，一見要人或名選手，即像螞蟻見腥味似的，一擁而前，川流不息的送上自來水筆及簽名簿去。這局面，很像在故意做「維持秩序」的相反的工作。

娛樂

週報特編

全國運動大會圖畫特刊

第二集（即十五期）十月十二號出版
第三集（即十六期）十月十九號出版
第四集（即十七期）十月廿六號出版
第五集（即十八期）十一月二號出版
特集（即十九期）十一月九號出版

每期仍售五分

合購五集

三角

（寄費在內）

▲照片：最快，最美▼

▲新聞：最妙，最密▼

本報特刊「[illegible]」一冊，[illegible]五倍。[illegible]全[illegible]意及照片一○○，多刊內幕唯一[illegible]開軟性消息，[illegible]片一則多爲本報特約攝者。第一集在大會開幕之前出版，業已售罄，後定名概以「特集」稱之。

（上海南京路一三八號娛樂週報社有售全套）

說不盡的花花絮絮

◀李森愛吃全運飯

據說本屆全運會是李森的世界，李小姐昨日同滬隊選手梁潤森，錢坤格，陳冉春等諸小姐，在冠生園吃飯，我問她吃的什麼飯，她說「我吃全運飯」記者頗爲費解，後來知道全運飯者即十景飯之別名也，眞難爲了李小姐。

◀錢行素跑那裏去

女子二百公尺决賽後，報告員大喊「請得分的運動員到司令台前來領獎，」等了好久，祇來了五個女將，獨缺錢行素一人，有謂錢小姐因連日生病，致成績不如人願，處處被李小姐吃癟，挫盡了威風。所以連獎品都不要了。

全運會重心所在

有人說參觀全國運動會的人，都逃不出三種目標，第一是要看楊秀瓊泳水，第二是看許承基打網球，第三是看李惠堂踢足球，至於其他比賽僅是順便看看而已。

◀都說老鄉你好呀

山東，河北，河南，山西等北方選手，相見時，第一句話都說，「老鄉你好呀，」昨日谷得勝跑得萬公尺第一後，一位記者走上去和他握手，也說「老鄉你好呀」聞者大笑不止。

◀孟小姐說惡形來

孟健麗小姐前日摔角時因撕破馬甲，致昨日報載孟健麗春風洩漏，孟小姐說「惡形得來」要記者代爲更正，前日僅在領下撕破一塊，春光未洩云。

◀赤脚大仙眞有種

萬公尺决賽，黑龍江選手盧永豐，跑至中途，忽將跑鞋脫去，赤脚競賽，觀衆呼之，爲赤脚大仙，且跑着最後一名，發令員特爲之發槍一響，攝影記者也羣趨包圍，其出風頭不亞於谷得勝。

◀錢行素簽名條件

各畫家出動，爲選手速寫了畫像就叫他們簽上自己的名字。可是錢行素小姐定出一個章程，說「不像我的，我不簽。」

選手宿舍巡禮

全運會各地男女選手，除馬來亞華僑隊宿於兩江體專，香港游泳隊住於江灣路雨園，蒙古摔角隊寓於德鄰公寓外，其餘選手，都住於會塲宿舍內，選手宿舍，門禁森嚴，尤其是女選手宿舍，雄蒼蠅都休想飛進去，不要說陌陌生生的男子了，筆者曾由一位選手朋友的領導，得進去巡禮一番，只是窺探些選手生活的大概，男選手在宿舍中休息的，比較女選手要多些，他們在三五成羣的談着運動經，間或有幾位髮光可鑑的摩登運動員，在興高釆烈的談論着那一位女選手最漂亮最多情的問題，女選手則健談話活潑的比較的少，竊竊所談，無非是跑跳姿勢及女明星麗都的服裝而已，一般的說來，男女選手總是帶着濃烈的學生氣味過着嬉嬉哈哈的黃金時代，他們大多數人還不知道今日奔跑競賽的運動塲，卽是一二八滬戰時的戰場呢！

全運會中之一齣「鐵弓緣」

男女國術家結婚

無論異地的同鄉的男女選手們，在踏進全運會塲以後，不相識的成了相識，旣相識的更加親暱。極易發生愛情，終點結果，有情人成了眷屬。摔角冠軍馬文奎和河南射箭女選手馬瑞蘭，就是因全運會而成爲婚媾者之一對。男爲力士班頭，女却弓箭名手，此段婚緣，可算美滿。在射箭比賽那天，馬瑞蘭拖弓進塲，傍邊人說好像演鐵弓緣，想不到鐵弓緣而今竟告實驗了。這段「鐵弓緣」督促成功的，爲射箭冠軍河南，海蘭芬，和上海國術名家王子平。海蘭芬和王子平是回教徒，馬文奎和馬瑞蘭亦是回教徒，經海蘭芬一語之倡，姻緣告成；本月十八日在上海北海路回教堂舉行婚禮，證婚是哈教士。

上海南京路一三八號

三和出版社啓

——最近內容摘要——

三十八期要目

兩重的職業觀
從愛情說到御夫術
女學生在師生戀中
不得同意的訂婚
避孕術
宣景琳病後愈老
潘文霞婚姻之謎
蹉跎(小說)

三十九期要目

雙十節談戰
貞操的新價值
男[illegible]學的頭顱頗呵
懷孕中可否性交
海濱談美容術
銀月歌舞團的出路
秋夜賞月
古之裸裝

四十期要目

女子參加全運的意義
閒話楊秀瓊
女子的愛經
貞操，戀愛，結婚
惡家庭中的威逼
宣景琳脫離影界
田租(文藝)
美人券

四十一期要目

告本屆女運動員
男禍
女子的變經
廣州髮花
產後的性交期
怎樣避免粉[illegible]
丈夫(文藝)
美人魚之「紅客」

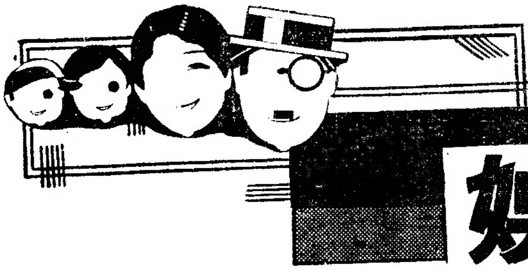
"玲瓏"

婦女圖畫雜誌

解决婦女痛苦與煩悶
指導婦女生活與問題

玲瓏婦女圖畫雜誌爲全國婦女唯一的喉舌，伸張女權，發展婦運，啓迪女智，並揭發男子之罪惡，內容別創一格，小精美，翻閱極便，且材料充實，圖文兼重，趣味濃厚，贈女子最受歡迎。每星期三出版，另售一角，預定全年五元，五個月二元，二個月一元，國內郵費在內，國外每月另加二角。

播音・戲劇



娛樂新聞

體育・跳舞

爲田徑賽作一總結算
龍爭虎鬬回顧錄

熱烈參加

全運男女田徑賽，經六日之龍爭虎鬥，已告結束，此次參加者男田賽共三十一單位，男徑賽三十三單位，女田徑二十一單位，較上屆全運會爲多，乃一可喜之現象，上海賴人材平均，健將雲集，奪得三項錦標，早在意料之中，馬來亞僑胞初次返國，顯露頭角，予各隊以極大威脅，男徑賽及女田徑均得亞軍，男田賽亦居第七位，至堪欣賀，邊甯健兒刻苦奮鬥，男田賽奪得亞軍，男徑賽亦位居前茅，予吾人以極深刻之印象，餘如四川江蘇浙江江西廣西威海衞等單位，在前屆均未能得分者，此次亦侵入陣線，足見田徑運動，已漸在全國各地普及，預料下屆大會，情形必更趨熱烈，成績亦益有進展。

美滿收穫

就各項成績而論，男子田賽符保盧撑竿跳三公尺九十，彭永馨標槍五〇公尺二七五，均破全國紀錄，劉福潤鉛球十二米三十，破大會紀錄，均極爲出色，尤以符保盧之撑竿跳，幾打破遠東紀錄，追近世界成績，更爲大會最大之收穫，其餘未破紀錄之各項，亦與舊紀錄極爲接近，跳高一項，如吳必顯不被取消資格，或能造一新標準，亦未可知，男徑賽方面戴淑國四百公尺五二秒二打破劉長春，保持已七年之五二秒六之全國紀錄，爲大會生色不少，賈連仁八百公尺二分二秒一亦非易之，且二三名李世明董叔昭亦均超出舊紀錄，殊爲難能，其餘各項，或因氣候關係，或因跑道太鬆，致有刷新全部紀錄之可能者終未將舊紀錄易主，至爲可惜。

女子進步

女子田徑方面，除一百公尺及鉛球兩項外，全國及大會紀錄，悉被擊得粉碎，男子組對之殊有愧色，我國女子運動之日趨發達，於此可見一斑，就個人論，李森自屬最傑出之人材，現已確居我國短跑主座，鄧銀嬌由外國歸來，大露頭角，其跳遠成績，能打破五米難關，實爲大會生色不少，錢行素陳榮棠等均能保持固有威風，良非易之，所望勝者勿驕，敗者勿餒，埋頭苦幹，精益求精，則將來躋入世界之林，非奢望也。

楊秀瓊的號碼
弄出許多笑話

游泳比賽第一天，游泳池裏塞滿了楊秀瓊的羣衆，當楊秀瓊將入水的時候，大家注意她背上的號碼，一看是「九六四」，有的把牠讀了出來，却變做「狗落水」了，眞太唐突美人，但自某角落傳播開去，一分鐘之內就普及全塲，後經江北同鄉又照樣以鄉音出來，又變成「狗口死」意涉誨淫，越發的不堪聞問，頗有人爲楊抱不平，大呼缺德。

人魚

美人魚楊秀瓊爲攝影人最注意之目的物數日來攝影人爲美人魚拍照而費照相材料之代價。統計之當可活水區災民數百人以上。水區災民，亦人魚也。

女選手素描

滬女籃球健將陳榮明，陳榮棠兩小姐，體格均壯健非凡，球藝亦熟練無匹，人家往往誤認爲一對姊妹花，實則一個生長四川，一個籍隸福建，固同姓而不同宗也。

短跑家李森小姐之簽名者，瀟灑老練，不類女子手筆。

楊秀瓊秀珍兩姊妹，出入常與陳振興梁偉生偕行，所到之處，令人側目，球怪李惠棠亦常與梁詠嫻挽臂並行，不識者往往誤認爲一對情侶也。

山西女網球能手王春蕨小姐與滬選手魏麥谷單打失敗後，王小姐忽仰天長嘆一聲，表情細膩，演出甚佳。

河南國術女選手寇鳳蘭之丰韻，與胡蝶有虎賁郎之似。





嘴明星喬埃勃郎與恩弟芙拉及潘菊斯愛莉斯(W.B)

SMART GIRL 一片中之埃達露洋與娜易坎泰勒(Par.)

Marion Davies 曼麗黛維斯(W.B.)











ard (Par.)

ding

ergast

(Fox.)

Patricia Ellis

潘菊斯愛莉

Mde Cl

梅克拉

Bette D

貝蒂黛維

(W.B







陳燕燕女士

陳嘉震攝

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)